

Handwritten signature

എൻ.ഇ. ബാലറാം
(1919-1994)

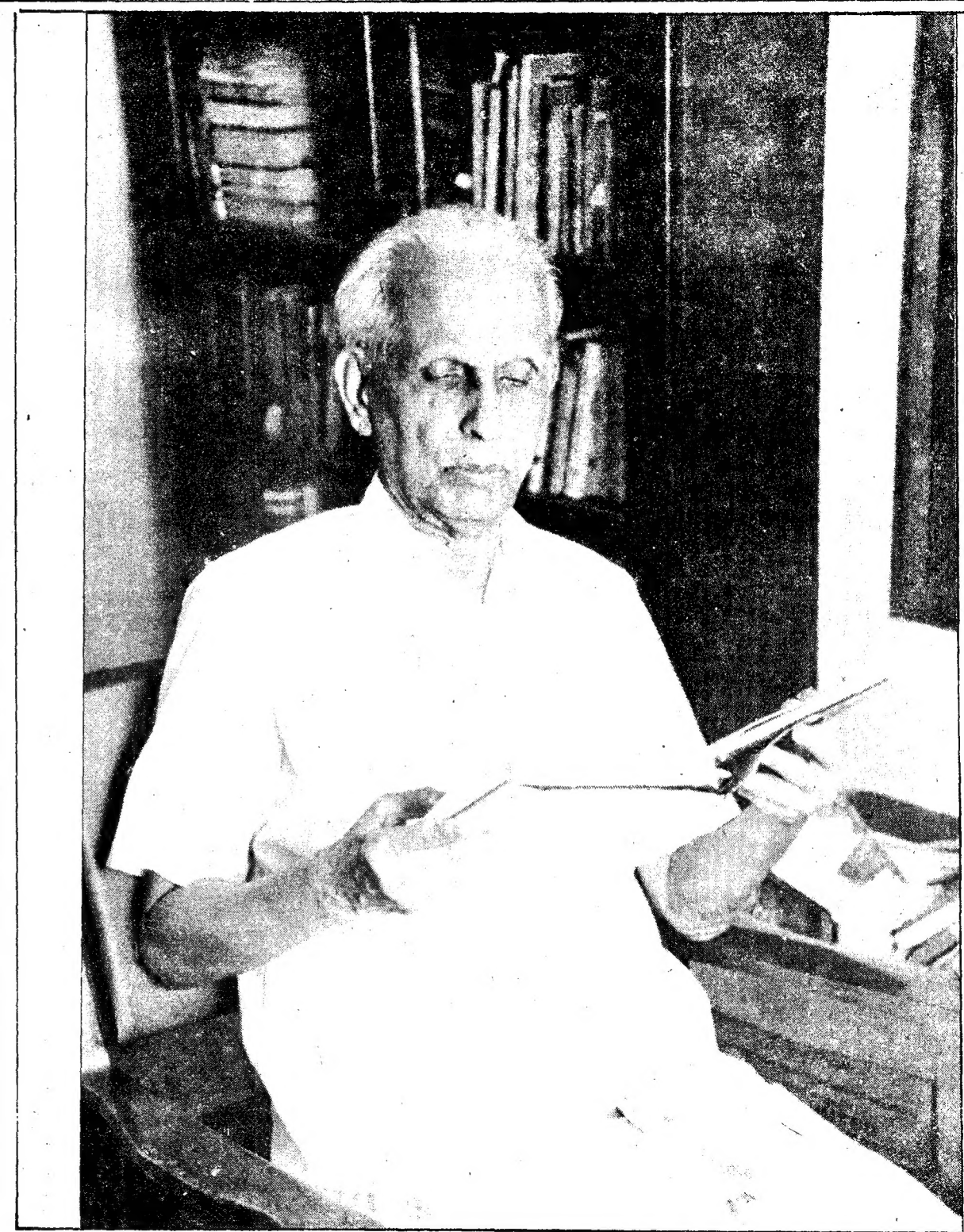
വിപ്ലവകാരിയായ സന്യാസി

രണ്ടു നാൾമുമ്പ്, മെഡിക്കൽ കോളേജ് ആശുപത്രിയിലെ ഇരുപത്തൊന്നാം നമ്പർ മുറിയിൽ വച്ച് കാണുമ്പോൾ, ശ്രീ. എൻ. ഇ. ബാലറാം ഇത്രയും നമ്മുടെ ഇടയിൽനിന്നു പോകുമെന്ന് വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. കടുത്ത ഹൃദയാഘാതത്തിന്റെ പിടിയിൽനിന്നും തലനാരിഴ വ്യത്യാസത്തിൽ രക്ഷപ്പെട്ടതിന്റെ നിഴലൊന്നും, സദാ പ്രസന്നമായ ആ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഏഴെട്ടുദിവസത്തിനകം വിട്ടിൽ മടങ്ങിവന്നു കഴിഞ്ഞാൽ, ഈമുറിഞ്ഞ പതിവുകളുടെ കണ്ണികൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത്, നിറുത്താത്ത ആ ഓട്ടം വീണ്ടും തുടങ്ങാമെന്ന പ്രതീക്ഷയായിരുന്നു മുഖത്ത്. സംസാരിക്കുന്നതിൽനിന്നും ഡോക്ടർ വിളക്കിയത്, അപ്പോഴെല്ലാം വലിയ വിമ്മിട്ടവുമായിരുന്നു. എങ്കിലും ക്ഷീണം ഒരു പഴക്കിയ ഗന്ധംപോലെ ആ മുറിയിൽ തങ്ങിനിന്നിരുന്നു. പത്തുപത്തുകൊല്ലത്തെ വിശ്രാന്തിയില്ലാത്ത പ്രവർത്തനത്തിനിടയിൽ, ഒരുദിവസംപോലും അലസമായി ചെലവിടാത്ത ശ്രീ. ബാലറാമിന്റെ ധീരാനുഭവമായ ജീവിതമാണോ ആദർശനിഷ്ഠമായ പൊതുജീവിതമാണോ മുഖ്യവത്തായതെന്ന ചോദ്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി വരും തലമുറകൾക്ക് തീരുമാനിക്കാനുള്ളതാണ്. എന്നാൽ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളിൽ അക്ഷരത്തെ സ്നേഹിക്കുകയും ആരാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അംഗുലി പരിമിതിൽ അത്യുന്നതനാണ് ബാലറാം എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം, നമ്മെ ഗ്രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അജ്ഞാതാത്മകാരത്തിനിടയിൽ നമ്മെ ദുഃഖിപ്പിക്കും. എന്തെന്നാൽ ബാലറാമിനെപ്പോലെ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സമസ്ത മേഖലകളെയും വാരിപ്പണരാൻ അത്യാവേശമുള്ളവർ പുറത്തു കൂറുവ്. സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്ങിന്റെ ജീവചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചശേഷം, അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കുന്ന അതിസങ്കീർണ്ണ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ഉള്ളുകൾ അറിയാൻ ഫിസിക്സുകളെ തേടി നടക്കുക, പോർട്ടുഗീസ് എഴുത്തുകാരനായ സാറാമാഗുവിന്റെ ഗോസ്പൽ ഓഫ് ജീസസ് ക്രൈസ്റ്റ് എന്ന നോവൽ വായിച്ച ഉടൻ അതേപ്പറ്റി ടൈംസ് ലിറ്റററി സപ്ലിമെന്റിൽ വന്ന പഠനം തിരക്കി വായിക്കുക, കാർമൻ ഡുവിലെ ഒരു പുസ്തകശാലയിൽനിന്നും മുപ്പത്തഞ്ചു രൂപവീതം വിലയ്ക്ക് പുരാണകൃതികളുടെ പഴയ പതിപ്പ് വാങ്ങി ഭാണ്ഡമാക്കി കൊണ്ടുവരിക—അത്തരം കാര്യങ്ങളിൽ ശ്രീ. ബാലറാം കാണിച്ചിരുന്ന ഉത്സാഹമറിയാനോട് നാം ആലോചിച്ചപ്പോഴും, ഈ മനുഷ്യൻ എഴുപതു കഴിഞ്ഞുവെന്നു പറയുന്നത് സത്യമായിരിക്കുകയില്ലെന്ന്. രണ്ടു സാധാരണക്കാരെ തിരുവനന്തപുരത്തുണ്ടായാൽ, അനന്തരവൻ സൂര്യനുമൊത്ത് ഏതെങ്കിലും ഒരുതിരയറ്റിലായിരിക്കും അദ്ദേഹം ഒരു സാധാരണ ചെലവിടുക. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണുക മാത്രമല്ല, അവയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റി അപഗ്രഥിക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹത്തിനു വല്ലാത്ത കൗതുകമായിരുന്നു. ബുന്ദുവലിനെയും ഡിസി കെയെയും തർക്കോവ്സ്കിയെയുംപറ്റി അറിയാവുന്ന

എത്ര രാഷ്ട്രീയക്കാർ നമുക്കിടയിലുണ്ട്. ഷാജിയുടെ സദാ കാതിൽ പോയപ്പോൾ, ശ്രീ. ബാലറാം പ്രദർശിപ്പിച്ച കൗതുകവും താല്പര്യവും അവിശ്വസനീയമായിരുന്നു. “എന്നെ അത് കാണിക്കാത്തതെന്തെന്ന പരിഭവം” തീർന്നത് കഴിഞ്ഞമാസം ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ സദാ കാണാൻ അദ്ദേഹം എത്തിയപ്പോഴാണ്. ഇന്ത്യൻ ജീവിതത്തിന്റെ വല്ലാത്ത അവസ്ഥ—ഒറ്റ വാക്യത്തിൽ ആ ചിത്രത്തെപ്പറ്റിപ്പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽ മലയാളികളായ ചലച്ചിത്രകാരന്മാർക്ക് അർഹമായ ദേശീയപ്രാധാന്യം കിട്ടാത്ത ദുരവസ്ഥയെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു. തിരക്കൊഴിഞ്ഞിട്ട് അതേപ്പറ്റി എഴുതണമെന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹം സ്ഥലമാകാൻ പക്ഷേ വിധി അനുവദിച്ചില്ല.

സംസ്കൃതത്തിലൂടെയാണ്, അദ്ദേഹം ഇന്ത്യൻ മനസ്സിലേക്ക് കടന്നുചെന്നത്. വേദോപനിഷത്തുകളിലെ സാമൂഹിക വേദാന്തം കണ്ടെത്താൻ മാത്രമായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചത്. അടിസ്ഥാനപരമായും, ഒരു ഇനതയുടെ സംസ്കൃതിയായാണ് അദ്ദേഹം അവയെ സമീപിച്ചത്. ഉപനിഷത്തുകളിലെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസഭയെ അപഗ്രഥിക്കാനും അവയിലൂടെ ഉയിർക്കൊള്ളുന്ന സംസ്കാരത്തിന്റെ ഈത്തപ്പുഷ്പങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാനും അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചു. മാർക്സിസത്തെ ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യത്തിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടും ഇത് അദ്ദേഹത്തിനു തുണയായി. സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ തകർച്ച ശ്രീ. ബാലറാമിന് ആകസ്മികമായ ഒരു ചരിത്രസംഭവമായിരുന്നു. എഴുപതു കൊല്ലത്തിനുശേഷവും, സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ കമ്മ്യൂണിസത്തിന് വേരോടാനാവാതെ പോയതിന്റെ പിന്നിലുള്ള സിദ്ധാന്തവൽക്കരണത്തെയും, അധികാര ദുർവിനിയോഗത്തെയുംപറ്റി വളരെ നേരത്തേതന്നെ അദ്ദേഹം ബോധവാനായിരുന്നു. മനുഷ്യമുഖമുള്ള കമ്മ്യൂണിസമെന്ന് പലരും പറയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ അദ്ദേഹം അതേപ്പറ്റി ഗാഢമായി ആലോചിച്ചിരുന്നു. ഗാന്ധിയൻ കർമ്മപദ്ധതിയുടെ സാംഗത്യത്തെപ്പറ്റി പുനഃപരിശോധിക്കാൻ ഈ സംഭവവികാസങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകൻ ഇനങ്ങളുടെ ഭാഗമായിത്തീരുകയാണ് ഇതിനൊരു മാർഗ്ഗമെന്ന കണ്ടെത്തലിൽ അദ്ദേഹം ചെന്നുനിന്നു. കമ്മിറ്റികൾ കൂട്ടുന്നതിനക്കാൾ പ്രാധാന്യം, ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിലെ രോഡുവെട്ടാനും കിണറു കുഴിക്കാനും മറ്റും രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർ കൂത്താലിക്കൊക്കെക്കൂടെയുണ്ടെന്നു പറയാനുള്ള ശ്രീ. ബാലറാം ഗാന്ധിയൻ ചിന്താക്രമത്തെ പുതിയ സാഹചര്യത്തിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കേണ്ട പ്രാധാന്യത്തിലേക്കായിരുന്നു വിരൽ ചൂണ്ടിയത്.

തന്റെ വിശ്വാസങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം നടത്തിയിരുന്ന നിഗൂഢ പോരാട്ടങ്ങൾ, ഒരുപക്ഷേ ആരും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ആദർശനിഷ്ഠയിൽനിന്നും വിട്ടു



നിൽക്കാൻ തെല്ലും കൃസാത്ത അദ്ദേഹം ലാഭനഷ്ടങ്ങളുടെ ചതുരങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങുന്നതായിരുന്നു. മറ്റൊരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ, ശ്രീ. ബാലറാമിനെ വിപ്ലവകാരിയായ സന്യാസിയെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുകയായിരിക്കും ഉചിതം. മാർക്സിസത്തിന്റെ ഭൗതികതയെ ഭാരതത്തിന്റെ ആത്മീയപരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ കാണാൻ മുതിർന്ന സന്യാസി.

എസ്. ഇയ്യപ്പൻദ്രൻനായർ



ആദർശത്തിന്റെ സൗരഭ്യം

എൻ.ഇ. സുധീർ സതീഷ്ബാബു പയ്യന്നൂർ

ദൈവർഷം മുമ്പാണ്. ഡൽഹിയിൽനിന്ന് തിരുവനന്തപുരത്തേക്കുള്ള വിമാനം ആകാശത്തുവച്ച് താളം തെറുന്നു. വി.എ.പി യാത്രക്കാരാണ് ഏറെയും. എല്ലാവരും പരിഭ്രാന്തരായി നിൽക്കുന്നു.



സൗമ്യം, മധുരം

ക്ഷാമയെത്തുന്നതാണ്. മരണമാണു മുന്നിൽ. എന്തും സംഭവിക്കാം. ഒരാൾ മാത്രം താൻ വഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ താളം കളലൂടെ ധൃതിയിൽ കടന്നുപോവുകയാണ്... മരണം വന്നെത്തുമ്പോൾ വായിക്കാവുന്നത്രയും വായിച്ചുതീർക്കാനായിരുന്നു തന്റെ താത്പര്യമെന്ന്, പിന്നീട്ദേഹം, വിമാനം നിയന്ത്രണാധീനമായി ഭവിച്ചപ്പോൾ, ഒരു തമാശപറഞ്ഞ് സഹയാത്രികരെ അർത്ഥപ്പെടുത്തി.

1994 ജൂലൈ 15 വെള്ളിയാഴ്ച. തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജ്

ജി.പി. വാർഡിലെ 26-ാം നമ്പർ മുറി. ഈ സായാഹ്നത്തിൽ ആ പഴയ വിമാനയാത്രക്കാരൻ, പുസ്തകങ്ങളുടെ നടുവിലാണ്. വൈവിധ്യപൂർണ്ണമാണ് വിഷയങ്ങൾ. മെറിക്ക് ഇ. ലാൻഡിന്റെ റൈറ്റിംഗ് ഫോർ മാഗസിൻസ് മലയാറ്റൂരിന്റെ 'ആറാം വിരൽ', എൻ.എസ്. മാധവന്റെ 'ചുളളമെട്ടിലെ ശൃംഗങ്ങൾ', അമർത്യാനന്ദയുടെ 'അർദ്ധവീരരാം', ഐ.വി. ദാസ് എഡിറ്ററായ 'ഇ.എം. എസ്', ടി.എസ്. തിരുമുഖ് വിവർത്തനം ചെയ്ത 'സൗന്ദര്യലഹരിസ്തോത്രം'... ധൃതിയിലുള്ള ഈ പുസ്തകപാരായണത്തിൽ

വിട്ടിൽ ഇടവലത്ത് ബാലരാമൻ എന്ന എൻ.ഇ. ബാലരാമന്റെ ജീവിതം, രാഷ്ട്രീയരത്നാടാനോ, സാഹിത്യരത്നാടാനോ ഏറെ അടുത്തു നില്ക്കുന്നത് എന്ന ചോദ്യം അവശേഷിക്കുന്നു. മുഴുവൻസമയ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിനിടയിലും, പുസ്തകവായനയിലും രചനയിലും അതു സംബന്ധിച്ച മണിക്കൂറുകൾ നീളുന്ന ചർച്ചകളിലും ഏർപ്പെടുന്ന ഈ മനുഷ്യൻ ഏവർക്കും ഒരർത്ഥമായിരുന്നു. ഇന്ന് (ജൂലൈ 17) ഇപ്പോൾ, ഈ തണുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ, പട്ടം വ്യന്ദാവർ ഹൗസിംഗ് കോളനിയിലെ 44-ാം നമ്പർ വസതിയിൽ, താനെക്കാലവും നെഞ്ചേറി ലാളിച്ച പുസ്തകശേഖരത്തിനു മുന്നിൽ, സ്വച്ഛരദം നിങ്ങളു നിവർന്നു മയങ്ങുകയാണ്ദേഹം... ഇങ്ങനാനോഷണത്തിന്റെ പരിപൂർണ്ണാവസ്ഥയിലേക്ക് അലിഞ്ഞുചേരുന്ന ഒരു മയക്കം.

എൻ.ഇ. ബാലരാമൻ മരിച്ചുവെന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ കാലം ഏറെ പിടിക്കും. കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിൽപ്പോലും ഞങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശങ്ങളെയും ആകാംക്ഷകളെയും ശമിപ്പിച്ചയാൾ... തന്റെ അസുഖങ്ങളോ അസൗകര്യങ്ങളോ പ്രശ്നമാക്കാതെ, എത്രനേരം വേണമെങ്കിലുമിരുന്ന്, ഞങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന കിറാമുട്ടി വിഷയങ്ങളെ ചെത്തി ചിതപ്പെടുത്തിത്തരുന്നയാൾ... ബന്ധുത്വത്തിന്റെ ബലത്തിൽ 'ബാലരാമൻ' എന്ന മുതിർന്ന കാരണവരോടായിരുന്നില്ല ഞങ്ങൾ സംവദിച്ചിരുന്നത്. സർവ്വ വിഷയങ്ങളിലും പ്രാഗല്ഭ്യം തെളിയിച്ച ഒരപൂർവ്വ ജീനിയസ്സിലോടാണ്. ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രകാശഗോപുരമായിരുന്നു ഇദ്ദേഹം. ഇന്ന് കടുത്ത അന്ധകാരം വന്ന് ചുറ്റിലും വലവിരിച്ചിരിക്കുന്നു...

പാർട്ടിയിലെ പ്രിയപ്പെട്ട സഖാക്കൾ... സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക നായകർ... അന്ധാളിപ്പുന്നിറഞ്ഞ ഏറെ മുഖങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്കി മുററത്തു കാണാനാവുന്നു. പി.എസ്. ശ്രീനി വാസൻ, ഉണ്ണിരാജ, ഇ. ചന്ദ്രശേഖരനായർ, കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്, ശർമ്മാജി, ഐ.വി. കുറുപ്പ്, കണിയാപുരം രാമചന്ദ്രൻ, എം. കൃഷ്ണൻനായർ, മലയാറ്റൂർ, സുഗത

കുമാരി...

നാടിനെ നടുക്കുന്ന വാർത്ത ബെതുമണി യോടെ തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ പരന്നു. ആദ്യമെത്തിയത് ബാലരാമന്റെ സഹയാത്രികനും, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാചാര്യനുമായ ഇ. എം. എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ കൊടുമ്പിരി കൊള്ളുന്ന സംഘർഷം മുഖത്തു വ്യക്തമായിരുന്നു. ഒരു നീണ്ടകാലം അപ്പാടെ അദ്ദേഹത്തിൽ തിരയടിക്കുന്നുണ്ടാവാം. 'എന്തു പററി ബാലരാമൻ', നേരത്തേ സ്ട്രോക്കുണ്ടായിരുന്നോ?—ഇനിയും വിശ്വാസം വരുന്നില്ല എന്ന മട്ടിൽ, ആരോടോ

വരച്ചു: ബാലരാമിപ്പോഴെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി.

ദുഃഖാർത്തമായ സ്മരണകളുമായി കെ. ജയകുമാർ, നളിനി നെറോ, വി.ബി. പ്യാരിലാൽ എന്നിവർ... സഹയാത്രികനെ അവസാനമായൊന്നു കാണാൻ പി. ഭാസ്കരൻ...

ഡൽഹിയിൽനിന്നു വിമാനമിറങ്ങിയപ്പോൾ, വികാരപാഠവശ്യത്തോടെ പാഞ്ഞെത്തുകയായിരുന്നു കേന്ദ്രമന്ത്രി എ.കെ. ആന്റണി. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയെ ഒരു മുഖം കാണായി—വി.എം. സുധീരൻ...

വിവരമറിഞ്ഞ് കുതിച്ചെത്തിയ പത്രപ്രവർ

അനുഭവിച്ചിരുന്നവർ... ബാലരാമൻ എന്തായിരുന്നു എന്ന്, പക്ഷേ, ചിന്തിക്കുമ്പോൾ, ഒരു വാക്കിൽ ആർക്കും നിർവ്വചിക്കാനുമാവുന്നില്ല.

പേര്: എൻ.ഇ. ബാലരാമൻ. ജനനം: 1919 നവംബർ 20.



അന്ത്യവിശ്രമം

ഫോട്ടോ: ശ്രീ. എൻ. ശങ്കരൻകുട്ടി

അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

പൊലീസ് വാഹനങ്ങളുടെ ഭീകരമായ ഇരമ്പം തുടർന്ന്. വിഭിന്ന ചേരികളിലെങ്കിലും, തന്റെ പ്രിയങ്കരനായ ബാലരാമന്റെ ഓർമ്മകളുമായി കേരള മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരൻ. പനിക്കിടക്കയിൽനിന്ന് ബെബിജോൺ. അടുത്തിടെ ഒരുമിച്ചു നടത്തിയ ഒരു തീവണ്ടിയാത്രയുടെ ഓർമ്മകളുമായി മന്ത്രി കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി...

മലയാറ്റൂർ ഏറെ ഖിന്നനായിരുന്നു. 'എനിക്കു വൃദ്ധ അകത്തേക്കു പോകാൻ'— മുററത്തിട്ട കസേരകളിലൊന്നിൽ അദ്ദേഹം തളർന്നിരുന്നു. പിന്നെ ബോധമുണരുമ്പോൾ, കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് പി.വി. കൃഷ്ണനോട് കടലാസ്സും പേനയുമായശ്വപ്പെട്ട അദ്ദേഹം

ത്തകർ ബാലരാമനെക്കുറിച്ച് അറിയാനായി. സീനിയർ നേതാക്കൾക്കു ചുറ്റും കൂട്ടുകൂടി. 'ഇത്ര പെട്ടെന്ന് ഇതു പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല'— ഒരു യുവലേഖകൻ പറഞ്ഞു: 'ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകളൊന്നും മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാക്കി വയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.'

ഒരു ജീവചരിത്രത്തിലുമൊതുങ്ങുന്ന ആളായിരുന്നില്ല ബാലരാമൻ. അദ്ദേഹം ജീവിതത്തെ നാനാതരം ശാഖകളാക്കി പടർത്തി. ഒരു വലിയ തണൽവൃക്ഷംപോലെ ഇവിടത്തെ സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക-സാഹിത്യ-രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം നിറഞ്ഞുനിന്നു. ആ ശീതളചാരായയിൽ ചൊരിച്ച തണുത്ത വരില്ല. അവരൊക്കെ നിറഞ്ഞ സ്നേഹത്തിന്റെയും സൗഹൃദത്തിന്റെയും ഊഷ്മളത

ജനനസ്ഥലം: തലശ്ശേരിയിലെ പേരാവൂർ. അച്ഛൻ: ഞാലിലേ വിട്ടിൽ നാരായണ മാരാർ.

അമ്മ: ലക്ഷ്മി. ഒരു സഹോദരനും രണ്ടു സഹോദരിമാരും. എട്ടാംതരംവരെ വിദ്യാഭ്യാസം. സംസ്കൃതത്തിൽ പ്രാവീണ്യം നേടി. 1933-ൽ പേരാവൂർ യു.പി. സ്കൂൾ അഭ്യാപകനായി. കുറച്ചുകാലം രാമകൃഷ്ണമിഷനിലും പ്രവർത്തിച്ചു. 1934-ൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകനായി പൊതുരംഗത്തെത്തി. വില്ലേജ് കോൺഗ്രസ് കമ്മിറ്റിയുടെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു. 1936-ൽ കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റു പാർട്ടിയിലും തുടർന്ന് 1939-ൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു



പാർട്ടിയിലും

1957, 1960 (മുട്ടന്നൂർ), 1970 (തലശ്ശേരി) എൻ റ്റു വർഷങ്ങളിൽ കേരള നിയമസഭാംഗം. 1970 കെ.ടി.ജോൺ 4 ഒക്ടോബർ 1971 സെപ്റ്റംബർ 24 വരെ കെ.ടി.ജോൺ വർഷം കേരളത്തിലെ വ്യവസായവകുപ്പ് മന്ത്രി.

കർഷകത്തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ മുന്നണിപ്പോരാളി. ബിഡിത്തൊഴിലാളികളുടെ സമരത്തിനു നേതൃത്വം നൽകിയതിന് ആദ്യ ഇരയിൽവാസം 1938-ൽ. 1941-42 വർഷങ്ങളിൽ വെല്ലൂർ സെൻട്രൽ ഇയിലിലും കാറനടവ്



പെരിയാർ റിപ്പിച്ച്, എ.കെ. ആന്റണി, പി.എസ്. ശ്രീനിവാസൻ, കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ് - ആദരം ജ്ഞാപി അർപ്പിക്കുന്നതായിപ്പോൾ

സംരംഭനങ്ങളിലും 1963-ൽ കർഷക സമരം നയിച്ചതിന്റെ പേരിൽ 45 ദിവസം വീണ്ടും കാരാഗൃഹവാസം. ഒളിവുജീവിതം പലപ്പോഴായി എട്ടുപത്തുവർഷം; ഈ കാലയളവ്, പാനത്തിനും ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കുമുപയോഗപ്പെടുത്തി. വലുതും ചെറുതുമായി ഉരുപതോളം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചു. ഒക്കെയും മികച്ച പാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ സാമ്പ്രദായ-അഭിപ്രായം കമ്മറികളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു.

ഒടുവിൽ രാജ്യസഭാംഗമെന്ന നിലയിൽ സത്യവർഹമായ പ്രവർത്തനം.

ഭാര്യ: പങ്കജാക്ഷി.

മക്കൾ: ആയിഷ, ഗീത, മേഘനാദൻ, ജോയ്.

മരണം: 1994 ജൂലൈ 16.

(നിർമ്മാതാ മഴപെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ദിവസം...)

മഴനാളുകൾക്കപ്പുറം അറിവുകൾ തെളിയുന്നു... നനവുള്ള ഓർമ്മകളാണൊക്കെ. ആരായിരുന്നു ഈ മനുഷ്യൻ? പെട്ടെന്നുള്ള ഉത്തരം സ്നേഹത്തിന്റെ പാരമ്പര്യമായിരുന്നു എന്നാവാം. ജീവിതത്തിൽ ആരോടും കലഹിക്കാതെ, എന്നാൽ എല്ലാറ്റിനോടും കലഹിച്ചുകൊണ്ട്, നിഷ്കളങ്കമായി ജീവിച്ച ഒരാൾ. താൻ ഏറ്റെടുക്കുന്ന പ്രവൃത്തി, അതെത്ര നിസ്സാരമാണെങ്കിൽ പോലും, അങ്ങേയറ്റത്തെ ആത്മാർത്ഥതയോടെയും കാര്യഗൗരവത്തോടെയും ബാലനും അനുഷ്ഠിച്ചു പോന്നു. വാക്കും പ്രവൃത്തിയും ഒന്നാകണമെന്ന നിർബ്ബന്ധം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലുമുണ്ടായിരുന്നു. തെറ്റെന്നു തോന്നുന്ന കാര്യങ്ങളിൽനിന്നു വിട്ടുനില്ക്കാനും, അതുറക്കപ്പെടാനും അദ്ദേഹത്തിന് ഒട്ടുമേ ആലോചിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല. അതേസമയം തന്റെ പിഴവുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടപ്പെടുമ്പോൾ അത് അംഗീകരിക്കാനുള്ള വിശാലമനസ്സും അദ്ദേഹം പുലർത്തി. കൊച്ചുകുട്ടികളിൽനിന്നുപോലും മഹത്തായ ഏതെങ്കിലും പാഠം പഠിക്കാനുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം ഇടയ്ക്കു പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ജീവിതത്തിലെ നിഷ്കളങ്കത പുത്തലയുന്നത്, പേരുകൾക്കുളൊടൊപ്പമുള്ള ഉല്ലാസനരങ്ങളിലായിരുന്നുതാനും...

ഏതു പ്രവൃത്തിയിലും നന്മയുടെ തുളുമ്പുണ്ടാവണമെന്ന കഠിനമായ നിർബ്ബന്ധബുദ്ധി ബാലനായിരുന്നു. ആധുനിക ലോകത്തിന്റെ പൈശാചികതകളിൽ അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും ഖിന്നനായിരുന്നു. എന്നാൽ എവിടെയോ തെല്ലു തിളക്കം കാട്ടുന്ന കാര്യങ്ങളിന്റെ കൈത്തിരികളിൽ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസം പുലർത്തുകയും ചെയ്തുപോന്നു...

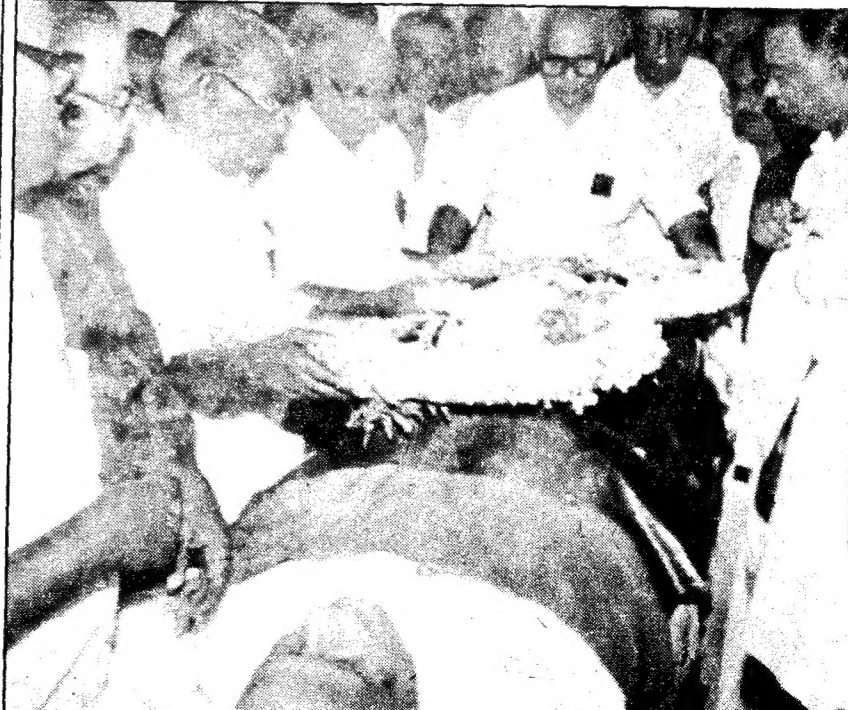
വായനയുടെ വൈപുല്യത്തെക്കുറിച്ചുതന്നെ ആദ്യം രേഖപ്പെടുത്തട്ടെ. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും ഇറങ്ങിയിട്ടുള്ള ശാസ്ത്രം, തത്ത്വശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളും തേടിപ്പിടിച്ചു വായിക്കുകയും അതെക്കുറിച്ച് തന്റെ സുവ്യക്തമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. വാൻ ബാലനും ഉത്സുകനായിരുന്നു. വായിച്ചുപോകുമ്പോൾത്തന്നെ ആവശ്യമായ നോട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കുവാനും പിന്നീട് അതെക്കുറിച്ച് ഗൗരവമായ ചിന്ത നടത്തുവാനും അദ്ദേഹം തുനിഞ്ഞു. പരന്ന വായനയ്ക്കുള്ളിൽത്തന്നെ ആഴത്തിലുള്ള ചിന്തയും കലർന്നിരുന്നു. സാഹിത്യവിഷയങ്ങളെന്നതുപോലെ പെട്ടെന്നു വഴങ്ങാത്ത ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക വിഷയങ്ങളോളം ബാലനും അടുപ്പം പുലർത്തി.

ലോകപ്രശസ്ത ഗണിതജ്ഞനായ റോജർ പെൻറോസ് കൽക്കട്ടയിൽ ഒരു സമ്മേളനത്തിൽ



കുടുംബത്തിന്റെ വിടവാങ്ങൽ

ഫോട്ടോ: ശ്രീ. രാജീവ് കുറിയം



പി.കെ.വിയും വെളിയം ഭാർഗവനും-ദീർഘകാലത്തെ സഹ പ്രവർത്തനത്തിനു ശേഷം ഒരു വിടവാങ്ങൽ

നേതൃത്വമുള്ളതാണ് മനസ്സിലാക്കുക. ഓടിയെത്തി. ഗണിതശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുതിയ വികാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് പെൻറോസുമായി ബാലനും ഏറെനേരം ചർച്ചകളിലേർപ്പെട്ടു. കോബ്രിഡ്ജ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ പെൻറോസിന്റെ സഹപ്രവർത്തകനായ സിറീവൻ ഹോ കിങ്ങിന്റെ ആരോഗ്യനിലയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാനും ബാലനും മറന്നില്ല. സിറീവൻ ഹോകിങ്ങിന്റെ അസ്ഥി ഹിസ്റ്റിക് അക്കാലങ്ങളിൽ ബാലനായിരുന്നു സജീവ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ച വിഷയമായിരുന്നു. ബാലനും രചിച്ച 'മനുഷ്യാലംപത്തി', 'മനുഷ്യനും ആശയവും' എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇന്നും നാഴികക്കല്ലുകളായി എണ്ണപ്പെടുന്നു. ഓരോ ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കു പിറകിലും തീർപ്പാക്കിയ തപസ്സുഷ്ഠിയുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹം. 'വിശ്വ മഹാകവി രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗൂർ' എന്ന ഗ്രന്ഥം രചിക്കാൻ, അതിന്റെ പൂർണ്ണ തത്ക്കരായി ബംഗാളഭാഷ പഠിക്കുകയുണ്ടായി. 1937-ൽ രാജമുനി ഇയിലിലും 1940 മുതൽ 1943 വരെ വെല്ലൂർ ഇയിലിലും തടവുകാരനായി കഴിയവേ, കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ഭീകരവാദികളായ തടവുകാരിൽനിന്നാണ് ഈ 'സോഷ്യലിസ്റ്റ് തടവുകാരൻ' ബംഗാളി പഠിച്ചെടുത്തത്. പകരം അവരെ സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ടാഗൂർ കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച കുറിപ്പുകളടങ്ങിയ പതിനെട്ടു



നോട്ടുപുസ്തകങ്ങളുമാണ് ബാലറാം ഇയിൽ വിട്ടത്. എന്നാൽ 1948-ൽ പൊലീസ് ബാലറാമിന്റെ വീടുതകർത്ത് പാർട്ടി ഹെഡ് ക്വേർട്ടേഴ്സായി മാറ്റിയപ്പോൾ കൂട്ടത്തിൽ ഈ കൈയെഴുത്തുപ്രതികളും നശിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു. സാഹിത്യകാരനായും ഇനിയും ഒരു മെനക്കെടലിന് ആരും ഒരുങ്ങാത്ത അവസ്ഥയിൽ, ബാലറാം വീണ്ടും ഗവേഷണം തുടരുകയാണ്. ട്രാഗിക് കൃതികളുടെ പഠനത്തിൽ

അന്നേവരെ ആരും സമീപിക്കാത്ത ഒരു സൗന്ദര്യശാസ്ത്രരീതി ബാലറാം ഇവിടെ അവലംബിച്ചു. ആന്തരപോളുള്ളി, സോഷ്യോളജി തുടങ്ങിയ ശാസ്ത്രശാഖകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ വിലയിരുത്തേണ്ടുന്നതിന്റെ പ്രസക്തി ബാലറാം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പുതന്നെ ഊന്നിപ്പറഞ്ഞ ഒരു വസ്തുതയാണ്.

മാർക്സിസ്റ്റ് സാഹിത്യമിതാസമിതിയിലെ ഏറ്റവും പ്രശസ്ത ചിന്തകനായി കരുതപ്പെടുന്ന ബാലറാം, നവീനമായ എല്ലാ സാഹിത്യ നിരൂപണ സമ്പ്രദായങ്ങളെയും പഠിക്കാനും നല്ല വശങ്ങളെ അംഗീകരിക്കാനും തയ്യാറായി എന്ന വസ്തുത ഇവിടെ പ്രത്യേകം ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്.

പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ ചിന്തകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു സംഭാഷണത്തിനിടെ ഇതിൽ ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: സൃഷ്ടി പ്രക്രിയയിൽ സംജാതമാവുന്ന ഏതോ രാസപ്രക്രിയയാണ് കലാസൃഷ്ടിക്കു സൗന്ദര്യം നൽകുന്നത് എന്ന സത്യം പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് വേണ്ടത്ര അറിയില്ല. അതിനാൽ അവർ ജീവിതത്തെ കാണുന്നതു പോലെ അവതരിപ്പിച്ചു. റിയലിസം, നാച്ചുറലിസം തുടങ്ങിയ പല പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഉടലെടുത്തത് അങ്ങനെയാണ്. ജീവിതത്തെ പച്ചയായി, നഗ്നമായി ആവിഷ്കരിച്ചാൽ എങ്ങനെയാണ് സൗന്ദര്യം സംജാതമാവുന്നത്? ശൃംഗാരവും രതിയും ഒന്നല്ല. പാശ്ചാത്യർക്ക് പലർക്കും ശൃംഗാരവും രതിയും വ്യത്യസ്തമല്ല, ഒന്നുതന്നെയാണ്. നമ്മുടെ രസവും ധനിയും അവർക്കു പിടിയുള്ള കാര്യമല്ല. നമ്മുടെ ആധുനികരായ എഴുത്തുകാരുടെ സൗന്ദര്യസിദ്ധാന്തം ശരിയാണ്. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരോ, കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണനോ കവിതകളിലൂടെയും, അപ്പനോ, സച്ചിദാനന്ദനോ നിരൂപണങ്ങളിലൂടെയും ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സൗന്ദര്യ പക്ഷപാതങ്ങൾ എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശ്രമം ആവശ്യമാണ്. അവരെ മനസ്സിലാക്കാതെ എതിർക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. പുരോഗമന സാഹിത്യ കാലഘട്ടത്തിലും ഇതുതന്നെയാണു സംഭവിച്ചത്. പരസ്പരം മനസ്സിലാക്കാതെ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ സാധ്യമല്ല. അതു സാധ്യമല്ലാതെ വരുമ്പോൾ തുറന്ന വാദപ്രതിവാദങ്ങളുണ്ടാവുന്നു, സംഘട്ടനങ്ങളുണ്ടാവുന്നു...

സംസ്കൃത മഹാകാവ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആധുനികോത്തര കവിതകളെക്കുറിച്ചും ഒരേ സമയം പഠനം നടത്താൻ ബാലറാമിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നതിന്റെ കാരണം മേൽപ്പറഞ്ഞ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിൽനിന്നുതന്നെ വ്യക്തം. സംസ്കൃതത്തിലും വേദാന്തത്തിലുമുള്ള അപഗ്രഹത്തോടൊപ്പം, നാടൻ പദാവലിയുടെ കാര്യത്തിലും ബാലറാം സമ്പന്നനായിരുന്നു. അതുവെന്ന് 'മുഷികവംശ'ത്തിന് ഡോ. കെ. രാഘവൻപിള്ള മലയാളവ്യാഖ്യാനം ചമച്ചപ്പോൾ, ഉത്തര മലബാറിലെ പല സ്ഥലനാമങ്ങളും സംജ്ഞകളും തിരഞ്ഞെടുത്തു കൊടുത്തത് ബാലറാമായിരുന്നു എന്ന ഒരു കഥ കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

സംസ്കൃത വ്യാകരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചർച്ച മാതൃഭൂമി നടത്തുന്നു. ബാലറാം ഒളിവിലാണ്. പങ്കെടുക്കണമെന്ന് അതിയായ ആഗ്രഹം. ഒടുവിൽ മികച്ച ഒരു പാനപ്രബന്ധം അദ്ദേഹം മാതൃഭൂമിക്ക് അയച്ചുകൊടുത്തു. സ്വന്തം പേര് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയില്ലെന്നു മാത്രം.

കേരളത്തിലേയും ഇന്ത്യയിലേയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആധുനിക കാലഘട്ടംകുടി ഉൾപ്പെടുത്തി സത്യസന്ധമായ ഒരു പരിന്മെഴുത്ത് ബാലറാം ബാക്കിവച്ചു പോയ സ്വപ്നങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. മലബാർ കർഷക സമാജങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു നോവൽ എഴുതുന്ന കാര്യം എന്നും അദ്ദേഹം



പത്നി പങ്കളാഴ്ചിടയോടൊപ്പം



ഇ. കെ. നായനാർ നിത്യ സമർപ്പിക്കുന്നു



"Strange Pilgrims", Collection of African Poetries...

മരിക്കുമ്പോൾ ബാലറാം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ രാജ്യസഭയിലെ പാർലമെന്ററി പാർട്ടി നേതാവായിരുന്നു. വീരള പ്രസംഗകനായും ഊർജ്ജസ്വലനായ

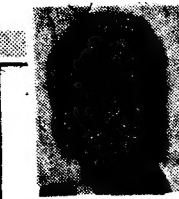
സംഘാടകനായും അദ്ദേഹം ഓർക്കപ്പെടുന്നു. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ അത്യപൂർവ്വമായ സർവ്വസംഗ പരിത്യാഗം ബാലറാമിന് ദർശിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതും സമീപകാല രാഷ്ട്രീയ സംഭവങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്



വിദേശയാത്രയ്ക്കിടയിൽ

മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു... ഭാരതത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമായ അന്തർധാരകളെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം തയ്യാറാവണമെന്നും അതുവഴി മാത്രമേ ഇന്ത്യയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കപ്പെടുകയുള്ളുവെന്നും അദ്ദേഹം പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ആ വഴിക്ക് ഭാരതത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക-താത്വിക പാരമ്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരു ബൃഹദ്ഗ്രന്ഥം രചിക്കുവാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലായിരുന്നു ബാലറാം. (അതിനുള്ള ചുവടുവയ്പായാണ് 'ഭാരതീയ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം' അദ്ദേഹം കലാകൗമുദിയിൽ എഴുതിത്തുടങ്ങിയത്.) വിദേശീയരടക്കം നിരവധിപേർ ബാലറാമിന്റെ ഡൽഹിയിലും തിരുവനന്തപുരത്തുമുള്ള വസതികളിൽ സംസ്കൃതവും വേദാന്തവും പഠിക്കാനും ചർച്ചചെയ്യാനുമായി എത്താറുണ്ടായിരുന്നു. ഏറ്റവും പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ തേടിപ്പിടിച്ചു വായിക്കുവാൻ എന്നും അദ്ദേഹം വ്യഗ്രത കാട്ടിയിരുന്നു. മരണത്തിനു തൊട്ടുമുമ്പുള്ള നാളുകളിൽ ജോൺ അപ്ഡിക്കിന്റെ 'ബ്രസിൾ' സംഘടിപ്പിക്കാനുള്ള വ്യഗ്രതയിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം... ജൂലൈ ആദ്യവാരത്തിൽ, രോഗശയ്യയിലാവുംവച്ച് അദ്ദേഹം വായിച്ച പുസ്തകങ്ങൾക്കും വൈചിത്ര്യമുണ്ട്. എഡിൻ പ്രോസിംഗറുടെ 'What is life', ദാനിയോ കിഷിന്റെ 'Hour Glasses', മാർക്കസസിന്റെ





പാർട്ടിയുടെ ഭരണവ്യവസ്ഥ പൊളിച്ചെഴുതുന്നതിനുള്ള കമ്മിറ്റിയുടെ അഭ്യർത്ഥനയോടെ പ്രവർത്തിക്കുകയായിരുന്ന സമുദായ ഒരു മാനത്തിനുള്ളിൽ അടങ്ങിയിരുന്ന് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുവെച്ച പ്രായാധിക്യം വന്നവർ പാർട്ടിയുടെ ഉന്നതസ്ഥാനങ്ങൾ വഹിക്കുന്നതിന് ശരിയല്ലെന്ന് ബാലറാം അഭിപ്രായപ്പെടുകയും പാർട്ടിയിലെ തന്റെ സ്ഥാനമൊന്നും ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറാവുകയും ചെയ്തു... അധ്വാനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ബാലറാം എന്നും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. മണ്ഡൽ കമ്മിഷൻ ഷുപാർക്കുകൾ നടപ്പിലാക്കുവാൻ



സാധാരണക്കാരുടെയും



ഒന്നിക്കുമായി-



സി.അച്യുതമനോൻ, ബാലറാം, ഇ.ഗോപാലകൃഷ്ണമനോൻ എന്നിവർ

ആവശ്യമായതിൽ അദ്ദേഹം മുൻപന്തിയിൽ നിന്നു. ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ ഒരുപാടു ചർച്ചകൾക്കും വിശകലനങ്ങൾക്കും വഴിതുറക്കേണ്ട ഒരു വാചകവും അനുബന്ധമായി ഞങ്ങളുടെ ചേർക്കുന്നു: 1930-കളിൽ എസ്.എൻ.ഡി.പിയുടെ താലൂക്ക് സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു ബാലറാം...!

1971 മുതൽ 1984 വരെ പാർട്ടി സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറിയായി പ്രവർത്തിച്ച അദ്ദേഹം കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു നൽകിയ സാഹചര്യങ്ങൾ മഹത്തരമാണ്. മുണ്ടാമടക്കിത്തുറന്ന ചുണ്ടിൽ ദിനേശ് ബിഡിയുമായി, ചടപടാടാടിനടന്ന ഈ ചെറിയ മനുഷ്യൻ സാധാരണക്കാരന്റെ ഹൃദയത്തിലേക്ക് നെർമ്മലയും പ്രകാശവുമായി കടന്നുചെന്നു.

കോണോടു കോൺ, നിരന്തരമായ യാത്രകളിലായിരുന്നു ബാലറാം എന്നും. പഞ്ചാബിലും അറബിസമുദ്രത്തിലും കാസർകോട്ടുമൊക്കെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം അനിവാര്യമായിരുന്നതുപോലെ. തിരക്കുപിടിച്ച ഓട്ടത്തിനിടയിൽ, സാഹചര്യമായി നഷ്ടപ്പെടാവുന്ന വായനയും സാഹിത്യ സല്ലാപവും, പക്ഷേ, കൂടുതൽ കരുതലോടെയും കരുത്തോടെയും ബാലറാം നില നിർത്തിപ്പോന്നു. പഞ്ചാബിൽ പാർട്ടിപ്രദേശങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുവാനാണ് അദ്ദേഹം ഇരുപതാണ്ടായിരുന്നത്. തൊട്ടാൽപ്പൊളുന്ന പനിയുമായാണ് അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരത്തെത്തിയത്. അത് ഒരുവിധം ശമിച്ചു എട്ടത്തിലാണ്, രാവിലെയുള്ള പതിവു നടത്തത്തിനൊരുങ്ങുമ്പോൾ, ഹൃദയാഘാതത്താൽ അദ്ദേഹം തളർന്നുപോയത്. പിന്നീട് രോഗചികിത്സയ്ക്കായി പത്തനംതിട്ടയിൽ താത്പര്യമില്ലാതെത്തന്നെ മരണത്തിന്റെ വഴിയിലേക്കു...

ഏതിനെയും തികഞ്ഞ ലാഘവത്തോടെയാണ് ബാലറാം നോക്കിക്കണ്ടിരുന്നത്... പല വിഷയങ്ങളോടും ഒരു നിസ്സംഗന്റെ



ഭാവമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന് എന്നു ചിലപ്പോൾ തോന്നാറുണ്ട്. സമൂഹം കലപിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന കുടുംബബന്ധങ്ങളിലെ ഈരാക്കുടുക്കുകളിൽ അദ്ദേഹം താത്പര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചില്ല. കുടുംബാംഗങ്ങളോടൊക്കെ ഒരു സുഹൃദ്സമീപനമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. തുല്യപ്രായമുള്ള ഒരു കുട്ടികാരിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു ഭാര്യ-പങ്കജാക്ഷി. ബാലറാമിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട 'സിൻഡ്ര'യ്ക്ക് എല്ലാം ഇന്ന് ഓർമ്മകൾ മാത്രം...

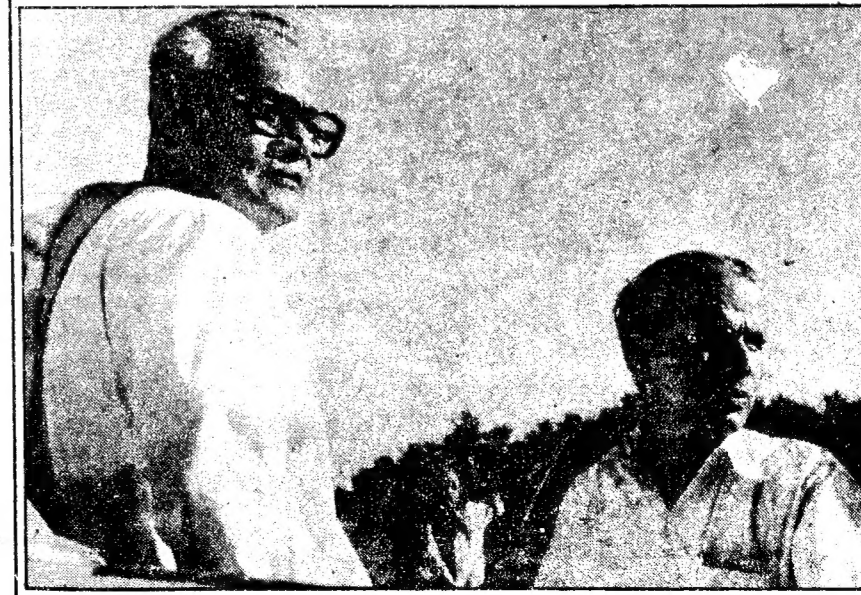
മക്കളെയും ബാലറാം നിയന്ത്രണങ്ങളോടുകൂടി വളർത്തി. ഇന്ന് രാഷ്ട്രീയക്കാർ, ചേലിനു പറഞ്ഞുനടക്കുന്ന 'മതേതരത്വം', 'മതസൗഹാർദ്ദം' എന്നീ വാക്കുകൾ ബാലറാമിന് വെറുംവാക്കുകളായിരുന്നില്ല. മുത്ത

മകളുടെ പേര് അയിഷ. ഒടുവിൽ ഒരു മകന്റെ പേര് ജോയ്. രണ്ടാമത്തെ മകൾ ശീതയെ വിവാഹം കഴിച്ച് ബാലറാമിന്റെ സുഹൃത്തും മുൻമന്ത്രിയുമായ ടി.എ. മണ്ണിദിന്റെ മകൻ നസീർ... പതിവുവഴക്കങ്ങൾക്കു വിഭിന്നമായിരുന്നു മുത്തമകൻ മേഘനാദന്റെ വിവാഹവും...

കണിയാപുരം രാമചന്ദ്രന്റെ വിവാഹം, മെയ്യും ഇവിടെത്തന്നെ ചേർത്തു വായിക്കണം. രസകരമായ കാര്യമാണ്. ബാലറാമിന്റെ ഇക്കാര്യത്തിലെ സമീപനം വ്യക്തമാക്കുന്നത് സംഭവവുമാണ്. ഒരു രാഷ്ട്രീയ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ഒരുനാൾ കണിയാപുരം കോഴിക്കോട്ടെത്തുന്നു. സുഹൃത്ത് പുനലൂർ



ധിഷണയുടെ സ്വരം



ബാലറാമും രാജേന്ദ്രശങ്കരവുവും

രാജേന്ദ്രശങ്കരവുമെന്ന് ഒരു കല്യാണാലോചന വരുന്നു. ഒന്നു പോയി പെണ്ണുമാണെന്നെന്ന് നിർണ്ണയം കാരണം, വെറുമൊരു രസത്തിന് കണിയാപുരം വഴങ്ങി. പെണ്ണിനെ ശരിക്കു ശ്രദ്ധിച്ചുപോലുമില്ല. മാസങ്ങൾക്കുശേഷം വേറൊരു യാത്രക്കിടയിൽ തിരുവനന്തപുരത്തെ പാർട്ടി ഓഫീസിലെത്തിയപ്പോൾ സെക്രട്ടറിക്കുസേരയിലിരിക്കുന്ന ബാലറാം പറയുന്നു: നിന്റെ കല്യാണം ഇത്രയും തീയതിയാണ്. പോയി ഹാൾ ബുക്കുചെയ്യാൻ മനോഹരം, കാർഡും അടിക്കാൻ കൊടുക്ക് എന്ന്. കണിയാപുരം അന്തവിട്ടു. പിന്നാലും, പാർട്ടിയോഫീസിലെ സുഹൃദ്ദർ ആ കഥ കണിയാപുരത്തെ തെരുവെഴുത്തുന്നു: പഴയ കല്യാണാലോചനക്കാരെ കണിയാപുരത്തിന്റെ വീട്ടിൽ അന്വേഷിച്ചുപോയി. കാണാത്തതിനാൽ പാർട്ടി ഓഫീസിൽ അന്വേഷിച്ചു. ബാലറാം കാര്യമെന്തെന്ന് അന്വേഷിച്ചു. വന്നവർ കല്യാണാലോചനയുടെയും പഴയ പെണ്ണുകാണലിന്റെയും കഥകൾ പറഞ്ഞു. ബാലറാം കല്യാണം അങ്ങുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു... കണിയാപുരത്തിന് കല്യാണമാല എടുത്തുകൊടുത്തതും ബാലറാംതന്നെ.

ബന്ധങ്ങൾക്ക് ഒരു നവചാര്യതയും പുതു പരിമളവും ബാലറാം എന്നും കലപിച്ചു നൽകിയിരുന്നു...

മുന്തിയായിരിക്കെ ബാലറാമിന്റെ ശൈശവം യിരുന്ന ജോണിന് ഓർക്കാൻ ചില കഥകളുണ്ട്. തലശ്ശേരിവരെ നീണ്ട ഒരു യാത്രയ്ക്കൊടുവിൽ എം.എന്റെ മകൻ മരിച്ചു വാർത്ത. ഉടനെ മടങ്ങാമെന്ന് ജോൺ പറഞ്ഞെങ്കിലും, ക്ഷീണിതനായ തന്റെ ശൈശവത്തിന്റെ ആരോഗ്യം ബാലറാമിനെ അതിനനുവദിച്ചില്ല. ഗവൺ ഹൗസിൽ ഒരു മുറിയെടുത്ത് പിറന്നു പോകാമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഒരുമുറിയെ ലഭ്യമായിരുന്നു. താഴെ നില്ക്കെ പായവിരിച്ച ജോണിനെ ബാലറാം വിളക്കി. തന്റെ കയ്യിൽ കിടക്കാൻ നിർണ്ണയിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. ജോൺ ആ രാത്രി മുഴുവൻ ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെട്ടവനായി...

രാത്രി ആലപ്പുഴയിൽനിന്നു മടങ്ങുമ്പോൾ, നല്ല മഴയത്ത്, കാനിനു കൈനീട്ടി ഒരു കുടുംബം. കാർ നിർത്തി അവരെക്കൂടി കയറിക്കൊണ്ടു പോകാൻ പറഞ്ഞു ബാലറാം.

ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ കാലാവസ്ഥയിൽ ഇതൊക്കെ ഓർക്കുമ്പോഴാണ് ബാലറാമിനെ, പോലൊരു മനുഷ്യൻ ഇവിടെ അനുഭവിച്ചിട്ടുപോയ ശൂന്യത നാം അറിയുന്നത്.

കുട്ടികളെത്തുന്നതിന് ഏറെ ചിന്തിക്കുകയും പ്രത്യേകതകൾ കാട്ടുകയും ചെയ്ത ആളായി (ശേഷം 66-ാം വേളയിൽ)



ബാലനും ഒരു മാതൃക

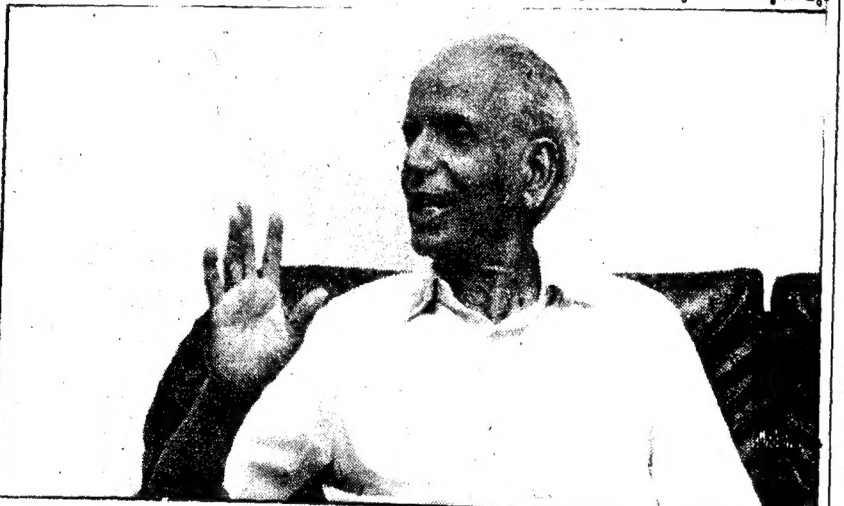
കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്

എൻ.ഇ. ബാലനും അറിയപ്പെടുന്നത് കൂടുതലും രാഷ്ട്രീയ നേതാവായിട്ടാണ്. എന്നാൽ അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രീയനേതാവായിരുന്നോ, സൈന്യാധികാരിയെന്നോ, ദാർശനികനായിരുന്നോ, അദ്ദേഹത്തെ അടുത്തറിയാനവർക്ക് നിഷ്പ്രയാസം പറയാൻ കഴിയും. ഇതെല്ലാമായിരുന്നു അദ്ദേഹം ഒരു സമയം. പര്യടനങ്ങളാൽ ശബ്ദത്തിലാണെങ്കിലും കൃത്യമായ ശബ്ദം ശ്രീ. ബാലനും വിവാദ രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ആണെങ്കിൽക്കൂടി ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിലെ സംസാരിക്കാറുള്ളു. ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളാണെങ്കിലും അദ്ദേഹം പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ തറപ്പിച്ച് കുറിക്കുകൊള്ളുന്നവിധം പറയുമായിരുന്നു. സാധാരണ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർക്ക് ദൈനംദിന രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങൾക്കപ്പുറം മനസ്സ് വ്യാപിപ്പിക്കാൻ സാധ്യത കിട്ടാറില്ല. പ്രത്യേകിച്ചും പാർലമെന്ററി സംവിധാനത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂട്ടിനകത്ത്. എന്നാൽ അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ വോട്ടിന്റെ പ്രാധാന്യത്തോടൊപ്പം നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലെ അടുത്ത തലമുറയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് ഉറപ്പു നൽകുന്ന കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും ചിന്തിക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനും കഴിയുക സർവ്വമാണ് എന്ന് സ്വന്തം പ്രവർത്തനംകൊണ്ട് മാതൃക കാട്ടിത്തന്ന അപൂർവ്വം രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾമാരിൽ തിളങ്ങുന്ന ഒരാളാണ് ശ്രീ. എൻ.ഇ. ബാലനും. രാജ്യത്തിന്റെയും നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെയും പ്രശ്നങ്ങൾ പ്രായപൂർത്തിയാകുന്നതിനുമുമ്പ്, പാഠനം പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അദ്ദേഹത്തെ അലട്ടി. പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ യാത്ര വിദൂരസ്ഥമായ കൽക്കത്തയിലെ ശ്രീരാമകൃഷ്ണ മിഷൻ വരെ യെത്തി. പരിഹാരമാർഗ്ഗം ഇനങ്ങളുടെ ഇടയിലാണ് മുളച്ചുപൊങ്ങുക. അവിടെയാണ് തേക്കേടത് എന്ന് അനുഭവത്തിൽക്കൂടി അദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടിയ ബോധ്യം അദ്ദേഹത്തെ കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ സാധാരണക്കാര്യങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്കുതന്നെ എത്തിച്ചു. ആ ബോധ്യംതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ പരിഹാരമാർഗ്ഗം സോഷ്യലിസത്തിലേക്കുള്ള സാമൂഹിക പരിവർത്തനം മാത്രമാണ് എന്ന നിഗമനത്തിൽ എത്തിച്ചു. അങ്ങനെ അദ്ദേഹം അനുഭവങ്ങളിൽക്കൂടി കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസം പിന്നെ കമ്മ്യൂണിസം ആയിത്തീർന്നു.

കേരളത്തിൽ ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഫലകമുണ്ടാക്കാൻ തീരുമാന

മെടുത്ത 1939-ലെ പിണറായി സമ്മേളനത്തിലെ പങ്കാളികളിൽ ഒരാളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അങ്ങനെ കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ സ്ഥാപകൻമാരിൽ ഒരാൾ എന്ന് അദ്ദേഹത്തെ കരുതാം. പ്രാദേശിക പ്രവർത്തനത്തിൽനിന്നും അഖിലേന്ത്യാ നേതൃത്വത്തിലേക്ക് ഉയർന്ന അദ്ദേഹം പാർട്ടിയിലെ ദേശീയ നിർവ്വാഹക സമിതിയിലെയും, പാർട്ടി സെക്രട്ടറിയറ്റിലെയും അംഗമായിരുന്നു. എന്നാൽ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും പാട്ടിയുടെ ഇടുങ്ങിയ രാഷ്ട്രീയ ചട്ടക്കൂട്ടിനുള്ളിൽ മാത്രം കാണുക അദ്ദേഹത്തിന് അപരിചിതമായിരുന്നു എന്ന് മാത്രമല്ല അങ്ങനെയൊരു സമീപനം തെറ്റാണെന്ന് അദ്ദേഹം ബലമായി

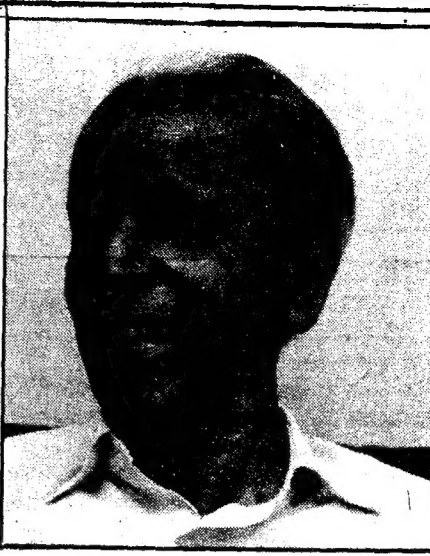
ബാലചന്ദ്രമേനോനും മറ്റും—വളരെ നിർബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ട് ചെറുപ്പം ഇടുന്നതിന് സമ്മതിപ്പിച്ചത് ഞാനിപ്പോഴും ഓർക്കുന്നു. അദ്ദേഹവും ബാലചന്ദ്രമേനോനും ഓഫീസ് സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന സുധാകരമേനോനും ഒക്കെക്കൂടിചേർന്ന് വൈകുന്നേരം ട്രേഡ് യൂണിയൻ ഓഫീസിൽ കൂടുന്ന സദസ്സ് ചർച്ചചെയ്യാത്ത വിഷയങ്ങൾ ഒന്നും ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ബാലചന്ദ്രമേനോന്റെ ഇംഗ്ലീഷ്—പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തോടുള്ള അഭിനിവേശത്തോട് കിടപിടിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ബാലനാമിന്റെ കളാസിക്കൽ ഭാരതീയ സാഹിത്യജ്ഞാനവും ഭവ്യതയും



വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പഴയ തലമുറയിലെ മറ്റനവധി രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെപ്പോലെ അദ്ദേഹവും സ്വന്തം ജീവിതത്തിൽ ഗാന്ധിയൻ ലാളിത്യം മുറുകെപ്പിടിച്ചിരുന്ന ഒരാളായിരുന്നു. 1960-കളിൽ കുറേക്കാലം എം.എൽ.എ. ആയിരുന്ന ശ്രീ. ബാലനും ഞങ്ങളോടൊപ്പം കേരള സംസ്ഥാന ട്രേഡ് യൂണിയൻ കൗൺസിലിന്റെ ആസ്ഥാനത്ത് നിത്യമസഭാ സമ്മേളനകാലത്ത് താമസിക്കുമായിരുന്നു. പാർട്ടി, നേതാവെന്നുള്ള നിലയ്ക്ക് അതിനുമുമ്പുതന്നെ ശ്രീ. ബാലനാമിനെപ്പറ്റി അറിയാമായിരുന്നു. വെങ്കിലും അദ്ദേഹവുമായി അടുത്ത് ഇടപഴകാൻ അവസരം കിട്ടുന്നത് ഈ അവസരത്തിലായിരുന്നു. അന്ന് അദ്ദേഹം എം.എൽ.എ. ആണെങ്കിലും കാലിൽ ചെരുപ്പിടാൻ ഒരുവിധത്തിലും സമ്മതിക്കുകയില്ലായിരുന്നു. അവസാനം ഞങ്ങൾ—ഞങ്ങളെക്കാൽ ട്രേഡ് യൂണിയൻ കൗൺസിൽ നേതാവ് പി.

കാളിദാസനും മുതൽ ഉപനിഷത്തും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഷയങ്ങളിലെ അവഗാഹം ഈ സദസ്സുകളിൽ പ്രകടമാകുമായിരുന്നു. ഈ സദസ്സുകളിലെ ചർച്ച ആയിരിക്കാം ഒരുപക്ഷേ ഇംഗ്ലണ്ടിലും അമേരിക്കയിലും പ്രസിദ്ധീകൃതമാകുന്ന ഏറ്റവും പുതിയ നോവലുകൾ കഴിയുമെങ്കിൽ ഒരേണ്ണം വിടാതെ വായിക്കാനുള്ള പ്രേരണ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേൽ ചെലുത്തിയത്. ഈ സദസ്സിന് കൂടെക്കൂടെ ഭംഗം വരുമായിരുന്നു. കാരണം ശ്രീ. ബാലനും തന്നെ പലപ്പോഴും ഞങ്ങളറിയാതെ ആഴ്ചയിൽ രണ്ടും മൂന്നും തവണ സിനിമ കാണാൻ പോകും. അന്ന് ചർച്ച മുടങ്ങും. സിനിമ റിവ്യൂ അദ്ദേഹം എഴുതുമായിരുന്നില്ലെങ്കിലും കാണുന്ന സിനിമയുടെ മുൻപുള്ള വിമർശനം അദ്ദേഹം ചുടോടെ പിറ്റേന്നുതന്നെ പാസ്റ്റാക്കുമായിരുന്നു. 1969 മുതലാണ് ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ

- മുഖക്കുറിപ്പ്**
- 4 വിപ്ലവകാരിയായ സന്യാസി എസ്. ഇയ്യപ്പൻദ്രനായർ
- ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ**
- 6 ആദർശത്തിന്റെ സൗരഭ്യം ശ്രീ. എൻ.ഇ. സുധീർ
- ശ്രീ. സതീഷ്ബാബു പയ്യന്നൂർ
- 14 ശ്രീരാമകൃഷ്ണാശ്രമത്തിൽ നിന്ന് ശ്രീ. കല്ലാട്ട് കൃഷ്ണൻ
- 15 അനുപരൂപകാലത്തെ ബന്ധം ശ്രീ. ഇ.എം.എസ്.
- 15 ബാലൻ ഞങ്ങളുടെ കരുത്തനായിരുന്നു ശ്രീമതി മാമ്പയിൽ ദേവകി



- 16 ബാലനും ഒരു മാതൃക ശ്രീ. കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്
- 58 ഓർമ്മക്കുറിപ്പിൽ നിന്ന് ശ്രീ. എസ്. ശർമ്മ
- 50 ജീവിതം സഹനമാക്കിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ശ്രീ. ഇ.വി. ശ്രീധരൻ
- 60 പിണറായി സമ്മേളനത്തിന്റെ സ്മരണ സ്മാർ ലേഖകൻ
- 60 ഇന്ത്യയുടെ ദർശനം പരിപിച്ച ശ്രീ. കാതലോട്ട് കുഞ്ഞമ്പു

- കവർ ഫീച്ചർ**
- 22 മൻമോഹന്റെ സ്വർഗ്ഗരാജ്യം ശ്രീ. വിജു വി. നായർ
- റിപ്പോർട്ട്**
- 18 കോൺഗ്രസ് ഐയിലെ അസംബന്ധ നാടകങ്ങൾ പ്രത്യേക ലേഖകൻ
- 19 കേരളീയനും യാത്രയായി ശ്രീ. ആർ. സുഭാഷ്
- 47 കൂട്ടനാടിന്റെ കണ്ണീർ ശ്രീ. എൻ. ശ്രീനാഥ്
- ശ്രീ. ജോസഫ് ആന്റണി
- ജീവചരിത്രം**
- 30 ഒരു ബോൾഷെവികിന്റെ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് ശ്രീ. എ.വി. അനിൽകുമാർ

- കഥ**
- 33 ലബോറട്ടറിയിലെ പൂക്കൾ ശ്രീ. ഇ.വി. ശ്രീധരൻ
- 54 കൊച്ചിൻ ജോക്സ് ശ്രീ. സുകുമാർ
- നോവൽ**
- 38 എല്ലാം ഒന്നു തുറന്നു പറയുവാൻ ശ്രീ. ഇ.എൻ. പണിക്കർ
- കവിത**
- 43 സാക്ഷി ശ്രീ. പഴവിള രമേശൻ

985

വില: 5 രൂപ



- ജുലൈ പതിനാല് ശ്രീമതി മേരിജോൺ കുത്താട്ടുകുളം
- 57 ശ്രീമദ് ഭാഗവതം പരിഭാഷ: ശ്രീ. അക്കിത്തം
- ലേഖനം**
- 21 തലയ്ക്കുവില ശ്രീ. എ.പി. ഉയരോന്നു
- 27 വിളങ്ങുമൊരു പുസ്തകാക്ഷേപം ശ്രീ. പി. ഹരികുമാർ
- 44 മരണത്തിന്റെ കടവായിൽ നിന്ന് ശ്രീ. എൻ.എൻ. പിള്ള
- 51 മതവും രാഷ്ട്രീയവും ശ്രീ. നിത്യചൈതന്യയതി
- 55 ഭാരതീയ സംസ്കാര പാരമ്പര്യം ശ്രീ. എൻ.ഇ. ബാലനും
- 61 സാഹിത്യവാദപഥം ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

പ്രത്യേക ലേഖകൻ

കോൺഗ്രസ്സുമായിലെ അസംബന്ധനാടകങ്ങൾ



നോൺസെൻസ് അല്ലാതെ മറ്റൊന്നാണ് കേരളത്തിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സ്-ഐ നാടകം? ഏതെങ്കിലും കൊട്ടകയിൽ ഏതെങ്കിലും നാടകക്കമ്പനി നടത്തുന്ന നാടകം വല്ലതുമായിരുന്നു ഇതെങ്കിൽ ഇതിന്റെ മാനേജറേയും സംവിധായകനേയും നടീനടന്മാരെയുമൊക്കെ എന്നെ ആളുകൾ അടിച്ച ശരിപ്പെടുത്തിയേനെ. രാഷ്ട്രീയമായതിനാൽ, അധികാരത്തിന്റെ കാര്യമായതിനാൽ, ഇനങ്ങളുടെ പേരിലായതിനാൽ, ഇനങ്ങളുടെ നെഞ്ചിൽ കയറിനിന്ന് കുറെ നേതാക്കൾ ആഭാസനാടകം കളിക്കുന്നു. വിനോദത്തിന്റെ പേരിലായിരുന്നുവെങ്കിൽ അടിവാരമായിരുന്ന നാടകക്കമ്പനിക്കാർ ഭരണാധികാരം കയ്യാളുന്നതു

പോലെ ഗൗരവപൂർണ്ണമായ കാര്യമായതിനാൽ അടിപോയിട്ട് ഒരു കൂക്കുവിളിപോലും വാങ്ങിപ്പിടിക്കാതെ രക്ഷപ്പെട്ടുനിന്ന് കളിതുടരുന്നു. ഭയങ്കര വിരോധാഭാസംതന്നെ. കുറെമാസം മുമ്പുവരെ കരുണാകരനെയും മക്കളെയും കടിച്ചുകീറിത്തിന്നാൻ നടന്നിരുന്ന ഇ.കാർത്തികേയൻ എന്ന നേതാവ് ഇപ്പോൾ പണ്ടൊരിക്കൽ പരസ്യമായി പന്തളം സൂധാകരനും രമേശ് ചെന്നിത്തലയും ചെയ്തതുപോലെ കരുണാകരന്റെ കാൽത്താട്ട് തലയിൽ വയ്ക്കുകയും 'സാറിന്റെ' കൃപാകടാക്ഷം കൊണ്ടുമാത്രമാണ് ഞാനിങ്ങനെ ശാസനം കഴിച്ചുനടക്കുന്നതെന്ന് നാണമില്ലാതെ തട്ടി മുളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കരുണാകരൻ കാറ

പകടത്തിൽപ്പെട്ട അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കുന്നു എന്നു തോന്നിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മുഖ്യമന്ത്രിയാവാൻ കച്ച കെട്ടിത്തുടങ്ങിയ മാനുദേഹമാണ് കാർത്തികേയനെന്ന് ആർക്കാണ് ഓർമ്മയില്ലാത്തത്? വയ്പുശിയെക്കാൾ ദയനീയമായ ഒരു മിശ്ര വച്ചിട്ടുകൂടിയും ആരും ഗൗനിക്കാത്ത പരാക്രമശാലിയാണ് പി.പി.ജോർജ്ജ്. അദ്ദേഹം മന്ത്രിസഭയിലിരുന്ന് കൃഷിക്കാര്യം ഭരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കാണിക്കാത്ത അഴിമതി കളിപ്പേന്ന് നിയമഭയിലെ അംഗങ്ങളും ആസഭയ്ക്കു പുറത്ത് ഇനങ്ങളും പറയുന്നു. ഭരണകാര്യങ്ങളിൽ വട്ടപ്പൂജയും മാത്രമായ ഈ (ശേഷം 65-ാം പേജിൽ)

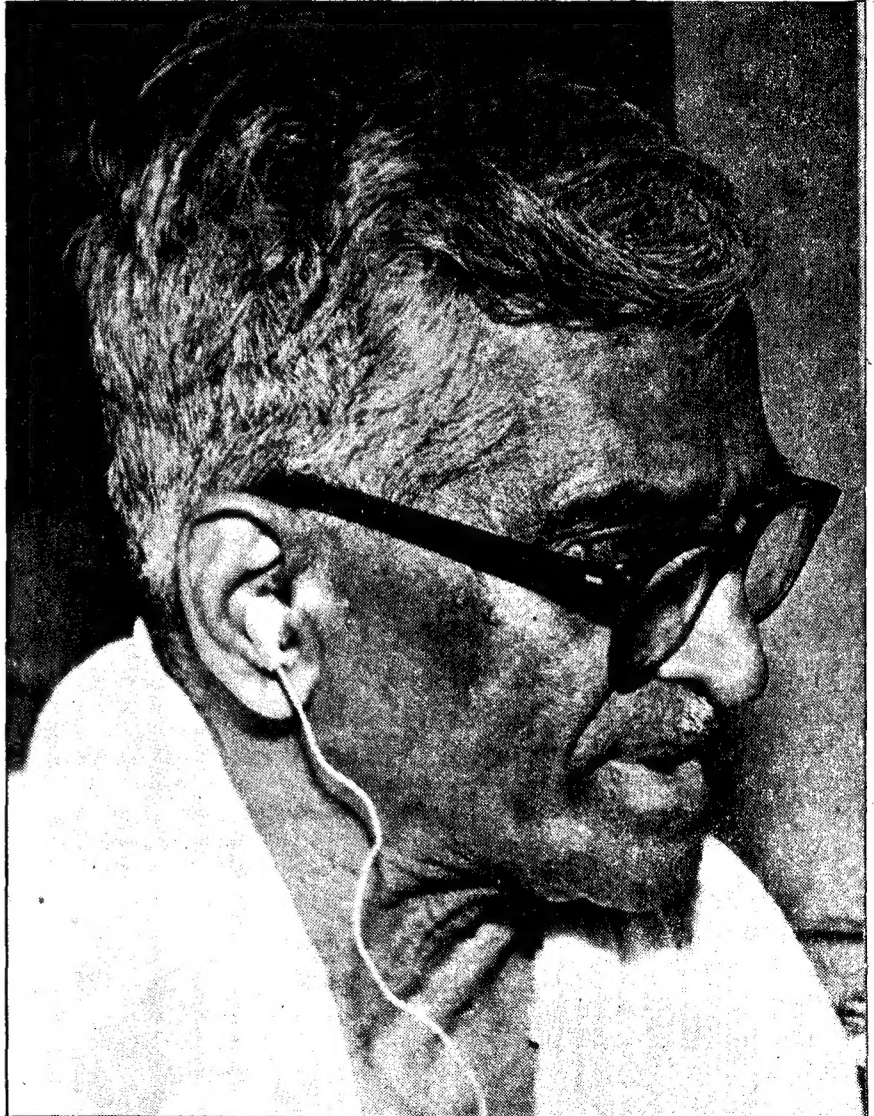


ആർ. സുഭാഷ്



ദേശസംഗിതന് രാജപാത യൊതുക്കാൻ ചോരചിന്തിയ ഒരാൾക്കുടി യാത്രയായിരിക്കുന്നു. മർദ്ദനവും ഭീഷണിയും പ്രലോഭനവും ഒരുപോലെ മന്ദഹാസത്തോടെ നേരിട്ട കെ.എ. കേരളീയൻ. നന്മയുടെ നിറക്കൂടാപോലെ നമുക്കിടയിൽ ജീവിച്ചു കേരളീയൻ. ആരുമാകാമായിരുന്നിട്ടും ഒരു പഞ്ചായത്തു മെമ്പർപോലും ആകാതിരുന്ന മനുഷ്യൻ. ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളത്തിന്റെയും ഇന്മി-ഭൂപ്രഭുവർഗ്ഗത്തിന്റെ പിണിയാളുകളുടേയും പേശീബലത്തിനു മുന്നിൽ കൃഴഞ്ഞുവീണിട്ടും സ്വന്തം ഇച്ഛാശക്തികൊണ്ടു മാത്രം ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റ സഖാവ്. സ്വപ്നലോകം യാഥാർത്ഥ്യമായപ്പോൾ പ്പെരുങ്ങിയതിനുവർ മന്ത്രിസഭയിലേക്കും അധികാരത്തിന്റെ ശീതളമയിലേക്കും നടന്നടക്കുന്നതുകണ്ട് തിരിച്ചുനടന്ന പോരാളി. താൻ ചിന്തിച്ച ചോരയ്ക്ക് കേരളീയൻ ഒരിക്കലും വിലപോയിച്ചില്ല. ഭരണകേന്ദ്രത്തിന്റെ ഇടനാഴികളിൽ കസേരകളിൽ തിമിർത്തുനടന്നപ്പോഴെല്ലാം കേരളീയൻ സ്വന്തം വീട്ടിലെ ചാരുകസേരയിൽ പൂസ്തകം വായിച്ചിരുന്നു. ഗോവിന്ദപുരത്തെ പുറത്താടത്തു വീടിന്റെ പൂമുഖത്ത് ഇപ്പോൾ അനാഥമായിക്കിടക്കുന്ന ചാരുകസേര. വയറു വിശന്നപ്പോൾ വിപ്ലവകാരിയായ ആളല്ല കേരളീയൻ. കടയപ്രത്ത് കുഞ്ഞപ്പ നമ്പ്യാർ എന്ന കെ.എ. കേരളീയൻ ഇനിച്ചത് വടക്കേ മലബാറിലെ ഒരു ഇന്മികുടുംബത്തിൽ. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഭരണം എന്നു പേരുണ്ടെങ്കിലും നാട്ടിലെ യഥാർത്ഥ ഭരണക്കാരർ ഇന്മിമാർ. പെരുന്തേരിയിലെ ഇംഗ്ലീഷ് മിഡിൽ സ്കൂളിൽ പഠിക്കാൻ ചെന്ന കുഞ്ഞപ്പ നമ്പ്യാർക്ക് ഒരു അദ്ധ്യാപകനെ ഏറെ ബോധിച്ചു—എ.കെ. ഗോപാലൻ. ഹാഫ് ട്രൗസറും തൊപ്പിയുമൊക്കെയായി കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ച ഗോപാലൻമാസ്റ്റർ കേരളത്തിന്റെ ഓമനയായ എ.കെ.ജി ആവുന്നതും കുഞ്ഞപ്പ നമ്പ്യാർ കേരളീയനാവുന്നതും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു. തന്റെ യഥാർത്ഥ ഗുരുനാഥനായി കേരളീയൻ അംഗീകരിച്ചതും എ.കെ.ജിയെ മാത്രം. ഇരുവർക്കും സമാനതകളും ഏറെ. ഗാന്ധിശിഷ്യനായി ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായ കേരളീയന് പിന്നീടു ഭഗത്സിംഗിനെപ്പോലുള്ള നേതാക്കൾ മാർഗ്ഗദീപമായി. കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ സമത്വസുന്ദരലോക സ്വപ്നം കേരളീയന്റെ സ്വപ്നമായി. ബ്രിട്ടീഷ് കോടതിയുടെ മുന്നിൽനിന്ന് തന്റെ പേര് 'കേരളീയൻ' എന്നാണെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രഖ്യാപിച്ചു. മലബാറും കൊച്ചിയും തിരുവിതാംകൂറുമായിക്കിടന്ന നാടിനെ അന്നേ

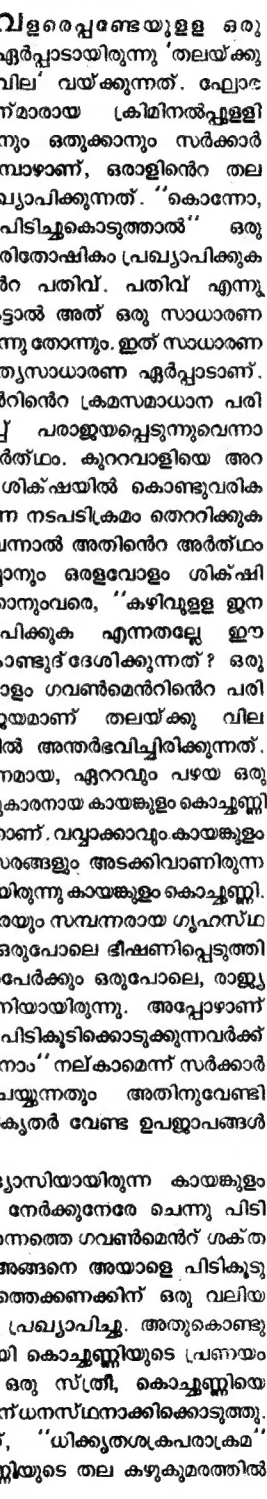
കേരളീയനും യാത്രയായി



കെ.എ. കേരളീയൻ

കേരളീയൻ ഒന്നായിക്കണ്ടു! അന്നു തുടങ്ങിയ ജയിൽവാസവും മർദ്ദനവും കേരളീയന് ചെറിയ ഇടവേളകൾ മാത്രം നല്കി തുടർന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു. ആരേഴു ദശകം മുമ്പുള്ള മലബാർ. ഇന്മിത്തവും നാടുവാഴിത്തവും ബ്രിട്ടീഷ് തണലിൽ താഴ്ന്നുവെച്ചിരുന്നു. അന്ധവിശ്വാസി കളായ ഇനങ്ങൾ. ബ്രിട്ടീഷ് ചക്രവർത്തിയെ ദൈവമായിക്കരുതിയ കാലം. ദൈവനിതം കൂടിയായ മയ്ക്കു കാരണമായിക്കണ്ടവർ. സാമ്രാജ്യവാദികൾ അഞ്ചാംപത്തികളായി മുദ്രകുത്തപ്പെട്ടു. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് കേരളീയൻ കർഷകരെ സംഘടിപ്പിക്കാൻ ഇറങ്ങിയത്.

ഇംപ്രിൻർ
ബുക് കളബ്
പേപ്പേർ
ആവുക
വിവരങ്ങൾക്ക് ഇന്ന്
എഴുതുക
ഇംപ്രിൻർ ബുക്സ്,
കൊല്ലം--691 001

[illegible]

നമ്മുടെ വർത്തമാനകാല ചരിത്രത്തിലും കൊടുങ്ങിക്കരയുടെ തലയ്ക്കു വില കല്പിക്കുന്നത് നാം കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോൾത്തന്നെ നമ്മുടെ അടുത്ത നാട്ടിൽ വീരപ്പൻ എന്ന ആനവേട്ടക്കാരനായ കാട്ടുകൊള്ളക്കാരന്റെ തലയ്ക്കു വലിയ വില കല്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നാണല്ലോ കേൾക്കുന്നത്. ഓളിന്റെ തലയ്ക്കു വില കല്പിച്ചത് അയാൾ തലയ്ക്കെങ്കിയിൽ എടുത്തുവച്ചുകൊണ്ട് ദാനത്തിനു നീല്ക്കുകയായിരിക്കുകയല്ലല്ലോ ചെയ്യുന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ തലയ്ക്കു വില കല്പിക്കുന്നത് ഒരു ക്രിമിനൽക്കുറവോ ചെയ്യാനുള്ള പ്രേരണയല്ലേ! നിയമം പാലിക്കാൻ വയ്യാത്ത സർക്കാർ നിയമം ലംഘിക്കാൻ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നു, പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്നു. ഇതും ക്രമസമാധാനത്തെ ദുർബ്ബലമാക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ്. എന്നാൽ എന്തു ഫലം! നമ്മുടെ സുകുമാരക്കുറുപ്പിന്റെ തലയ്ക്ക് അഞ്ചു ലക്ഷം വരെ പറഞ്ഞിട്ട് അയാളുടെ തല കുഴപ്പമൊന്നുംകൂടാതെ അയാളുടെ കഴുത്തിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

“ചെക്കുത്താന്റെ വചനങ്ങൾ” എന്ന പുസ്തകം എഴുതിയതിന് സൽമാൻ റഷ്ദി എന്ന ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ തലയ്ക്ക് എത്രയോ ലക്ഷം ഡോളറാണ് പാരിതോഷികമായി, ഇറാനിലെ ആയത്തൊള്ള ചൊമേനി പ്രഖ്യാപിച്ചത്. ഇപ്പോഴും റഷ്ദിയുടെ തലയ്ക്കുചുറ്റും ആ ഡോളർ ചുഴ്ന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു. ആയത്തൊള്ള മരിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹം ജീവർത്തിയായി ഭീഷണി ഇന്നും ഇറാൻകാർ വച്ചുപുലർത്തുന്നു. ഏതായാലും റഷ്ദിയാകട്ടെ, പൊലീസ് സംരക്ഷണത്തിൽ മരണഭീതനായി ഒളിവിൽ കഴിയുകയാണ്. ഒരുരാജ്യം മറ്റൊരു രാജ്യത്തെ പാരമ്പര്യ വധിക്കുന്നതിന് പാരിതോഷികം കല്പിക്കുന്നത് ആ രാജ്യത്തോടുള്ള ഒരു കടന്നുക്രമണത്തെക്കൊണ്ടല്ലേ? അതോത്തരം യുക്തമായി കണക്കാക്കേണ്ടതല്ലേ?

ഇതിന്നിന്നെല്ലാം ഒരുപടികൂടി കടന്നുവെട്ടി, തസ്ലിമ നസീനയെപ്പോലുള്ളവരുടെ ‘തലയ്ക്കു വില’ ചില മതമാലികവാദികളും മതഭ്രാന്തരും പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത്. ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ ആളുകൾ തസ്ലിമയുടെ തലയ്ക്കു പാരിതോഷികം കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ഈയടുത്തകാലത്തായി ഒരു പത്ര പ്രവർത്തകന്റെ പേരിൽ ആസ്സാമിലാണെന്നു തോന്നുന്നു, മതമാലികവാദികൾ ഇതുപോലെ ‘തലയ്ക്കു വില’ കല്പിച്ചതായും അയാൾ ഒളിച്ചുപോയതായും വാർത്തകൾ വന്നത്

ഒരിക്കലും.

തലയ്ക്കു വില കല്പിക്കുന്നതു മാത്രമല്ല ഒരു മനുഷ്യന് വിലക്കു കല്പിക്കുന്ന തുല്യപ്പെടെ ഏതു നടപടിയും നിയമവിരുദ്ധമായി കണക്കാക്കേണ്ടതാണ്. ധനത്തിന്റെ ശക്തി ഉപയോഗിച്ചോ സംഘടിതശക്തി പ്രയോഗിച്ചോ ഒരാളിന് അപായമോ ദുഃഖമോ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഏതു നടപടിയും നിത്യസാഹചര്യങ്ങളിലുള്ളതാണ്.

ഒരു സർക്കാർ അതിന്റെ ഗതികേടിൽ കൊടുങ്കിരയുടെ വലിപ്പം നിസ്സഹായരായി തലയ്ക്കു വില കല്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം അനുകൂലമല്ലെന്നുമാണെങ്കിലും അനിവാര്യമാണെന്നു സമ്മതിക്കാതെ തരമില്ല. എന്നാൽ ഒരുരാജ്യം മറ്റൊരു രാജ്യത്തിലെ പൗരനെ വധശിക്ഷയ്ക്കു വിധിക്കുന്നതും, വധിക്കാൻ പ്രയാശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും രാജ്യാന്തരമായ കുറ്റമല്ലേ? അതിന് ആ രാജ്യത്തെ മറ്റുള്ളവർ ഒറ്റപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ, ആർ ഇതുചെയ്യും?

ഇന്ന് പാകിസ്ഥാൻ സുലഭമായിട്ടാണ് ഭീകരപ്രവർത്തനം കയറുമതി ചെയ്യുന്നത്. നേരിലിയേയും മറ്റും വധിക്കാൻ ബഹുളം തടവുമെന്ന രാജ്യത്തെ പൗരസംഘത്തിൽപ്പെട്ട ചില വ്യക്തികൾതന്നെ കൈക്കൂലിയുപാരിതോഷികവുമൊക്കെയായി മുന്നോട്ടുവരുന്നത് എത്രയോ ഗർഹണീയമാണ്. കൊലക്കുറ്റംപോലെതന്നെയുള്ളതോ അതോടടുത്തുതന്നെയുള്ളതോ ആയ കുറ്റമാണ് കൊലയ്ക്കുള്ള പ്രേരണാക്കുറ്റം. അത് കൊണ്ട് ഇവ്വിധം കൊലയ്ക്കും മറ്റും പാരിതോഷികം കല്പിക്കുന്നവരെ, സാധാരണ നിയമത്തിന്റെ പരിധിയിൽപ്പെടുത്തി ശിക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. കൊലക്കുറ്റം ചെയ്യാൻ പോകുന്ന സമിതികളും സംഘടനകളും ഹോരമയ പാതകവും ഗർഹണീയമായ നിയമസംഹ്യാപനമാണ് ചെയ്യുന്നത്.

കൊലയുൾപ്പെടെയുള്ള കുറ്റം ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളെ പരിഷ്കൃത രാഷ്ട്ര സമൂഹത്തിൽനിന്നും മാറ്റണം—കൊലയ്ക്കും മറ്റും പാരിതോഷികം കല്പിക്കുന്നതു കുറ്റമാണ്. അതൊരിക്കലും പെറക്കുവാൻ പാടില്ല. കാശുകൊടുത്തു കൊല്ലുകയും കാശുവാങ്ങി കൊല്ലുകയും പരസ്യമായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നിടത്തോളമെത്തിയരിക്കുന്നു നമ്മുടെ പരിഷ്കാരം. മതത്തിന്റെ പേരിലായാലും സമുദായത്തിന്റെ പേരിലായാലും അതു ചെയ്താൽ കുറ്റകരമല്ലാത്ത കുന്നില്ല—കൂടുതൽ കുറ്റകരമാകുന്നതേയുള്ളൂ.



വിജു വി. നായർ

മൻമോഹൻ സ്വർഗരാജ്യം



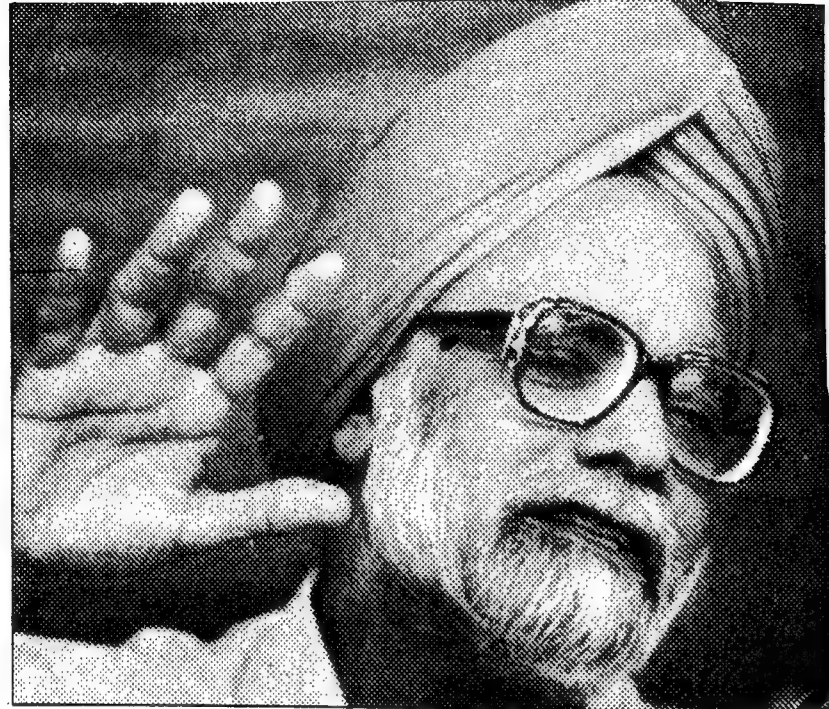
ഗിന്നിസ്കൾക്കൊരു ഭാഗ്യമുണ്ട്. അവ അറക്കപ്പെടുന്നത് അറിവുള്ളവരുടെ കൈകൊണ്ടാണ്. അതിലൂടെ സന്തോഷമുണ്ടാകാൻ മറ്റൊരു ജീവിവർഗ്ഗത്തിന്റെ പുരോഗതിക്ക് അവ നിമിത്തമാകുന്നു. ഇത്യാക്കാർക്ക് ആ ഭാഗ്യം പോലുമില്ല.

കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷമായി നാം ഒരു പരീക്ഷണശാലയിലാണ്. ഈ പരീക്ഷണം വേദാന്തമെന്നതാണ്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ഇവിടെ സർഗ്ഗമാകുമെന്നുമാണ് പരീക്ഷണം നടത്തുന്ന കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് നമ്മളോടു പറയുന്നത്. കഴിഞ്ഞ നാലു ബജറ്റുകൾ വഴിയും നിത്യേനയുള്ള പ്രസ്താവനകൾ വഴിയും ഈ പ്രഖ്യാപന ശസ്ത്രക്രിയ അവർ തുടരുന്നപോൾ പരീക്ഷണ ശാലയെക്കുറിച്ച് നാം തെളിയിക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു ചായ കുടിക്കുമെന്നുവെച്ചാൽ പഞ്ചസാരയ്ക്ക് കിലോ 17 രൂപ. ചായ വേണ്ട, പകരം എട്ടു രൂപയുടെ കൊക്കർക്കോള തരാമെന്ന് ഗവൺമെന്റ്. വായ്പയെടുത്ത് ഒരു കച്ചവടം തുടങ്ങാമെന്നു വെച്ചാൽ ആദ്യമേ കിട്ടും ഒരു ചോദ്യം: 'കയറുമതിക്കാരോ?' അല്ലെങ്കിൽ പലിശ 10%. ശക്തിമതിയെങ്കിൽ ഗവൺമെന്റ് പറയും, എന്തിന് ഉല്പാദന ബുദ്ധിമുട്ടു സഹിക്കണം, കൊളാബാദിയാണോ വിതരണമോ ഏറ്റെടുക്കുക.

കാരണം, ഗവൺമെന്റിന്റെ രക്ഷ, ഇന്നു കൊളാബാദിയാണെന്ന്. ആ 'രക്ഷ' ഞാണെന്നുള്ള ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കാണ് ഇവിടെ 85 കോടി രൂപയുടെ ഗിന്നിസ്കളായി കിട്ടുന്നുണ്ടെന്നത്. പരീക്ഷണത്തിന്റെ ഫലങ്ങളെപ്പറ്റിയോ വരുമ്പോൾ കൈകളുറപ്പിച്ചിട്ടോ ബോധ്യമില്ലാത്തതാണ് സോഷൽ മാറ്റം നിലവിൽ. ഇന്നു ഇവിടെ ഗിന്നിസ്കുകളെക്കാൾ ദാരുണമായ വിധി ഏറ്റെടുത്തു.

പണപ്പെരുപ്പം/വിലക്കയറ്റം

ഒരുകിലോ അരിക്ക് കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷം കൊണ്ട് ശരാശരി നാലുരൂപ കൂടി. ഇതര ധാന്യങ്ങൾക്ക് ഈ വർദ്ധനവ് ഏഴുരൂപയെങ്കിലും കൂടി. പരിപ്പിനങ്ങൾക്കകട്ടെ, എട്ടു രൂപയും. ഇതിന്റെപ്പോലുള്ള പച്ചക്കറികളുടെ വില കൂട്ടുക. ഒരുകിലോ തക്കാളിക്ക് മൂന്നുകൊല്ലം മുമ്പ് ആറു രൂപ. ഇന്ന് പതിനൊന്നു മുതൽ പതിനാറുവരെ. മുട്ടയ്ക്ക് ഒരുഡസന് മൂന്നു രൂപയും പാലിന് ഒന്നരരൂപയും കൂടി. ടൂത്ത്പേസ്റ്റ്, തേയില, കാപ്പിപ്പൊടി, ബ്രഡ്, പാചകവാതകം, വാടക തൊട്ട് മുടിവെട്ടിനുള്ള ചാർജ്ജ് വരെ കൂടിയിരിക്കുന്നു. പെട്രോളിന്റെ കഥ പറയാതിരിക്കുകയാണു ദേശം—



മൻമോഹൻസിംഗ്

ലിറ്ററിന് 19 രൂപയുണ്ടിപ്പോൾ.

വിലക്കയറ്റം ഇന്ത്യയിൽ സാധാരണമാണെങ്കിലും ഇത്രമാത്രം സർവ്വാർത്ഥമായി ഗുരുതരവുമായ ഒരു വിലക്കയറ്റം ആദ്യമാണ്. അതിലൂടെ, ഇന്ത്യയെ രക്ഷിക്കാൻ എന്ന പേരിൽ കൊണ്ടുവന്ന സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരങ്ങളുടെ ഫലമായാണ് ഈ കൊളാശിക്ഷ മുരിപക്ഷ മൂന്നു അനുഭവിക്കുന്നതെന്നറിയണം. പണപ്പെരുപ്പവും വിലക്കയറ്റവും പരിഷ്കരണത്തിന്റെ സാങ്കേതിക ഫലങ്ങളാണെന്നു മട്ടിലാണ് ഗവൺമെന്റിന്റെ പോക്ക്. പക്ഷേ, അതൊരു നാട്യം മാത്രമാണ്.

ബജറ്റുകൾ കൂറയ്ക്കാനെന്നു പറഞ്ഞാണല്ലോ നമ്മുടെ ധനമന്ത്രി സംഭരണ വിലകൾ വർദ്ധിപ്പിച്ചത്. ആദ്യബജറ്റിൽ അന്നെ കാർഷികകോലപണങ്ങളുടെ സംഭരണ വിലകൾ 35 മുതൽ 45 ശതമാനംവരെ ഉയർത്തി. പെട്രോളിയം ഉല്പാദനവില 20 ശതമാനം കൂട്ടി. ചരക്കുകടത്തുകുലിയിൽ പത്തു ശതമാനവും നികുതിവർദ്ധനവു വഴി 26.7 കോടി രൂപയും ഗവൺമെന്റ് സമ്പാദിച്ചു. ഇതിനും പുറമെയാണ് മറ്റു വരുമാനവർദ്ധനവു വഴി.

ലഭിച്ച 2380 കോടി രൂപ. ഇതെല്ലാമായിട്ടും കമ്മി കുറഞ്ഞാൽ? ഇല്ലെന്നുതന്നെയല്ല ഇക്കഴിഞ്ഞ ബജറ്റോടെ അതു പരിഷ്കാരം തുടങ്ങിയെന്നുണ്ടായിരുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതലും ചെയ്തു. പണപ്പെരുപ്പത്തിനുമേൽ സംഭരണവിലകൾ ഉണ്ടാക്കിയ പ്രത്യാഘാതം ഗവൺമെന്റിനു മുൻകൂട്ടി കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സംശ്ലാഭമായ ഭരണപരമായ മാണിത്. പക്ഷേ, സാമ്പത്തികതലത്തിലെ പിടിച്ചുകെട്ടിനെ ഭരണപരമായമായി കണക്കാക്കുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രീയ സംസ്കാരമല്ല ഇവിടെയുള്ളത്.

മിണി സ്പ്ലൈയുടെ കാര്യത്തിലാണ് അടുത്ത പരാജയം. വ്യവസായമേഖലയെ തെരുക്കൽ കഴിഞ്ഞ ഗവൺമെന്റിന് പക്ഷേ, സന്തോഷം ചെലവു ചുരുക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. റിസർവ് ബാങ്കിൽനിന്നുള്ള ഗവൺമെന്റിന്റെ കടമെടുപ്പ് ആദ്യ രണ്ടു വർഷങ്ങളിലും വർദ്ധിച്ചു. തന്റെ മുൻഗാമികളുടെ ധർമ്മം വിവരമെങ്കിലും റെയ്ഡിംഗ് പരിഹാരം കണ്ടെത്താൻ മൻമോഹൻസിംഗിനു കഴിയണമെന്നല്ല ഇവിടെ വിവക്ഷ. പക്ഷേ, പദ്ധതിയിതര ചെലവിനും കൂറയ്ക്കാൻ

ക്രിയാത്മകമായ ഒരു വഴിയും ഇതേവരെ നടപ്പാക്കാത്തതിനെ എന്തു പേരിട്ടു വിളിക്കും?

പണപ്പെരുപ്പത്തോട് ഇരു അക്കം കടന്നിരിക്കുന്നതിൽ അധികൃതർ പരിഭ്രാന്തരാണ്. വ്യവസായമേഖലയെ പ്രീണിപ്പിച്ചു ഉല്പന്നങ്ങളുടെ ധാരാളിത്തമുണ്ടാക്കാനാണ് പണപ്പെരുപ്പം നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ ഗവൺമെന്റ് അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന വഴി. പലിശനിരക്കുകൾ കുത്തനെ കുട്ടിയിട്ട് ഉല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ആഭ്യന്തര വ്യവസായികളോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നതിലെ വിഡ്ഢിത്തം ലാറിനുമേൽക്കൽ രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഭരണകഥയറിയാവുന്നവർ അനുവർത്തിക്കയില്ല. ഇതിനൊക്കെ സ്വകീയമായ വഴികൾ കണ്ടെത്താൻ പക്ഷേ, മാത്രം-ഇക്കണോമിക്സിന്റെ ഗ്രന്ഥം പരയുന്നവർക്കു കഴിയില്ല.

വിദേശനിക്ഷേപം കൂടിയാൽ വ്യവസായങ്ങളുടെ വായ്പനിരക്കിൽ ഇളവു വരുത്തി ഉല്പാദനം കൂട്ടാമെന്നും പണപ്പെരുപ്പം കുറയ്ക്കാമെന്നുമാണ് ഗവൺമെന്റ് കണക്കുകൂട്ടിയത്. പതിനായിരം കോടിക്കു മീതെയായി വിദേശനിക്ഷേപം. എന്നിട്ടും പണപ്പെരുപ്പത്തോട് കുറയുന്നില്ല. ഗവൺമെന്റിന്റെ സാമ്പത്തിക വിവക്ഷയുടെ ദയനീയമായ മറ്റൊരു പരാജയമാണിത്. എന്തുകൊണ്ടാണിതു സംഭവിച്ചത്?

സ്പ്ലൈയുടെയും ഡിമാൻഡിന്റെയും പേരിൽ മാത്രം പണപ്പെരുപ്പത്തെ അളക്കുന്ന വികല സാമ്പത്തിക വിക്ഷണമാണിതിനു മുമ്പു കാരണം. ഈ പ്രക്രിയകൾക്കിടയിൽ മുമ്മായ മനുഷ്യപ്രവൃത്തി കിടപ്പുണ്ടെന്നും ആർത്തിയുടെയും സാർവ്വത്രികതാത്പര്യത്തിന്റേയും ചേരുവകൾ ഗ്രന്ഥക്കിനാക്കളെ തകർക്കാമെന്നും കണക്കുകൂട്ടാൻ പര്യാപ്തമല്ല. ഗവൺമെന്റിന്റെ പുതിയ തത്ത്വചിന്ത. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, വ്യവസായികോല്പന്നങ്ങളുടെ വില നിജപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞാലും സാധാരണക്കാരായ ഉപഭോക്താക്കളുടെ ദുരിതം കുറയ്ക്കാൻ ഗവൺമെന്റിനാവില്ല. മൂന്നു വർഷമായി പെരുകുന്ന പണപ്പെരുപ്പം ഇടത്തുകാരായ വ്യാപാരികളിൽ ഒരു പുതിയ പ്രവണതയെന്ന സൂഷ്ടിപ്പുകഴിഞ്ഞു. പണപ്പെരുപ്പം തങ്ങളെ ബാധിക്കുന്നു എന്ന വ്യാജേന അഥവാ ആശങ്കയിൽ, അവർ ഉല്പന്നവില കൂട്ടുന്നു. അതാണ്, ഇക്കുമതിയുടെ ഘടകമായിത്തീർന്നത്, പഞ്ചസാര തുടങ്ങിയ ഉല്പന്നങ്ങളുടെ വില ഉയരാൻ കാരണം. ചികിത്സാപീഡനം വീട്ടുവാടകയും വരെ ഇതേ ന്യായം പറഞ്ഞാണ് കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

അധികമെന്തിനു പറയുന്നു, അരിയുടെ കാര്യമോ? പൊതുവിതരണ ശൃംഖലവഴി രാജ്യത്ത് ആവശ്യമുള്ള അരിയുടെ മൂപ്പതു ശതമാനം മാത്രമേ വിതരണം ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. ഫുഡ് കോർപ്പറേഷൻ ലക്ഷക്കണക്കിനു ടൺ അരി നല്കുന്നുണ്ട്. എന്നിട്ടും വ്യാപാരികൾ അരിവില കുറയ്ക്കാൻ തയ്യാറല്ല.

പ്രശ്നം സങ്കീർണ്ണമാകാനിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. മുമ്പ് കയറുമതി നിരോധിച്ചിരുന്ന പല സാധാരണ അരിയിനങ്ങളും ഇപ്പോൾ ഓപ്പൺ ഇനാൽ ലൈസൻസിന് കീഴിൽ കയറുമതി ചെയ്യാൻ അനുവദിച്ചു. മറ്റു ധാന്യങ്ങളുടെ കഥയും ഇതുതന്നെ. ഉല്പാദകർക്കും വ്യാപാരികൾക്കും കയറുമതി മാത്രമാണ് ഇനി ആദായകരമെന്ന നിലയിൽ

ഒരുകിലോ അരിക്ക് കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷം കൊണ്ട് ശരാശരി നാലുരൂപ കൂടി. ഇതര ധാന്യങ്ങൾക്ക് ഈ വർദ്ധനവ്

ഏഴുരൂപവരെയുണ്ട്. പരിപ്പിനങ്ങൾക്കകട്ടെ, എട്ടു രൂപയും. ഇതിന്റെപ്പോലുള്ള പച്ചക്കറികളുടെ വില കൂട്ടുക. ഒരുകിലോ തക്കാളിക്ക് മൂന്നുകൊല്ലം മുമ്പ് ആറു രൂപ. ഇന്ന് പതിനൊന്നു മുതൽ പതിനാറുവരെ. മുട്ടയ്ക്ക് ഒരു ഡസന് മൂന്നു രൂപയും പാലിന് ഒന്നര രൂപയും കൂടി. ടൂത്ത്പേസ്റ്റ്, തേയില, കാപ്പിപ്പൊടി, ബ്രഡ്, പാചകവാതകം, വാടക തൊട്ട് മുടിവെട്ടിനുള്ള ചാർജ്ജ് വരെ കൂടിയിരിക്കുന്നു. പെട്രോളിന്റെ കഥ പറയാതിരിക്കുകയാണു ദേശം-ലിറ്ററിന് 19 രൂപയുണ്ടിപ്പോൾ.

ലേക്കാണ് കാര്യങ്ങളുടെ പോക്ക്. സന്തോഷം അപകടത്തിലാക്കി രാജ്യത്തെ സേവിക്കാൻ മാത്രം അവർ ത്യാഗിക്കുന്നുമില്ല. അതുകൊണ്ട് കാലക്രമേണ, ഇവിടെ ഭക്ഷ്യ ധാന്യങ്ങളുടെ ദാർഢ്യവും വരാം. പഞ്ചസാരയുടെ കാര്യത്തിൽ നാമതു കണ്ടുതുടങ്ങി.

കടം പെരുകിയതിന്റെ പേരിൽ സാമ്പത്തിക ഉദാരവൽക്കരണം നടത്തി പണപ്പെരുപ്പം മുമ്മായപ്പോൾ സന്തോഷം ഭക്ഷണവസ്തുക്കൾ വരെ കയറുമതിചെയ്ത് പാപ്പരായ ലാറിനും



മേരിക്കൻ രാജ്യങ്ങളുടെ വിധിയാണോ നമുക്കും വരുന്നത്?

പ്രധാനമന്ത്രിയുടെയും ധനമന്ത്രിയുടെയും ശുഭാപ്തിവിശ്വാസ പ്രകടനങ്ങളും, കാശി നോട്ടുള്ള ആർത്തിയിൽ കമ്പോള സാമ്പത്തികതയുടെ പിണിയാളുകൾ പാടുന്ന സ്തുതി ഗീതങ്ങളും ഒഴിച്ചുനിർത്തി നിലത്തു നോക്കി ചിന്തിക്കുന്നവർക്ക് അത്തരമൊരു അശുഭ ഭാവിയേ കാണാൻ കഴിയൂ. ലാറിനുമേൽക്കൽ രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ കടക്കണി രുക്ഷമായി ഒടുവിൽ അറക്കെ ചെയ്യുമ്പോൾ അവിടത്തെ വിലക്കയറ്റത്തേയും പണപ്പെരുപ്പത്തേയും വേർതിരിച്ചു. ഇവിടെ യുണ്ടാകാത്തത് വേതനവർദ്ധനവു മാത്രമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ നഗരജനസംഖ്യയുടെ നാല്പതു ശതമാനവും ഗ്രാമീണജനതയുടെ മൂപ്പതു ശതമാനവും സംഘടിത തൊഴിൽ മേഖലയിലുള്ളവരാണ്. ഇവർക്കും, കാർഷിക മേഖലയിലെ തൊഴിലാളികൾക്കും വേതന വർദ്ധനവുണ്ടാകാത്തതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ് പണപ്പെരുപ്പത്തോട് ഇപ്പോഴത്തെ നിലയിൽ നിന്ന് ഉയരാതിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് പക്ഷേ, ഇതേ ഇനവിഭാഗങ്ങൾ വീർപ്പമുട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. പണപ്പെരുപ്പം യഥാർത്ഥത്തിൽ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ഇനങ്ങളുടെ ഈ

സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭരണത്തിന് വരുമ്പോഴാണ് ഈ ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രവർത്തിയെന്തെന്ന ചോദ്യമുയർന്നു.

വിദേശനിക്ഷേപം

നേതൃത്വം വിദേശനിക്ഷേപത്തെ ഏറെക്കുറെ പുരോഗമിച്ചതെന്ന ആശയം ഉയർന്നു. എന്നാൽ പുതിയ ധനനയത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന പ്രകൃതം, നേതൃത്വം വിദേശനിക്ഷേപത്തിന് പകരമുള്ള സമർത്ഥമായ ഒരു കടമെടുപ്പാണ്. മെച്ചപ്പെട്ട സാങ്കേതികത അതിന്റെ കൈമാറ്റവും ഇതുവഴിയുണ്ടാകുന്നവെന്ന് ഗവൺമെന്റിന്റെ കണക്കുകൂട്ടൽ. അതുകൊണ്ട് പോർട്ട്ഫോളിയോ നിക്ഷേപത്തിന്റേതല്ല അനുപാതി കണ്ണാടിയിൽ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാം നമ്മുടെ സമ്പദ്ഘടന അപകടപ്പെടുത്തിയാണ് നൽകിയിരിക്കുന്നതെന്ന കാര്യം പക്ഷേ, മിക്കവാറും ഉറപ്പായി.

ഒന്നാമത്, വിദേശസ്വത്തുവരുമാനത്തിന്റെ അതിരായ ആശയം ആഭ്യന്തര സമ്പാദ്യത്തിന് ഗുരുതരമായ തടസ്സമുണ്ടാക്കുമെന്നതിന് എത്രയോ അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു ഇവിടെയുണ്ട്. അതിലും പ്രധാനമായി കാരണമെന്തെന്ന് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കൈമാറ്റമാണ്. വിദേശത്തെയോ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത സാങ്കേതികത ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ളിൽ ദീർഘകാലമായി നൽകിയിട്ടുള്ള വളർച്ചയ്ക്കുതക്ക ഒരു തനതു സാങ്കേതികശാസ്ത്ര വികസിപ്പിക്കുന്നതിന് തടസ്സമായിരിക്കും. കിട്ടുന്ന സാങ്കേതികത വിപുലപ്പെടുത്താനും സാധ്യമല്ല. വികസിത രാജ്യങ്ങൾ വികസന രാഷ്ട്രങ്ങളെ തങ്ങളുടെ പെട്ടെന്നുവരുന്ന വിത്തുനിൽക്കായി കണക്കാക്കാൻ മാത്രം വിധിവിധികളെല്ലാമാണ്.

എല്ലാ സാങ്കേതികവിദ്യ കൈമാറ്റത്തിലും വച്ച് ഏറ്റവും അപായകരം നേരിട്ടുള്ള വിദേശനിക്ഷേപമാണ്. സമ്പത്തായി ശേഷി തിരഞ്ഞെടുത്ത രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ അതു ഗുണമെന്നു പറയാം. പക്ഷേ, ഇന്ത്യയെപ്പോലെ വികസനസാധ്യതകളും ചുരുട്ടുവെച്ചും ഇന്ത്യയ്ക്കും വിപുലമായ ഒരു രാജ്യത്തിന് അതു ഗുണമല്ല. ദോഷമാണ് ഭാവിയിൽ വരുത്തുക. ആഭ്യന്തര വികസന സാധ്യതകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതുകൊണ്ടും വിദേശനിക്ഷേപം നിയന്ത്രണാധീനമാക്കാൻ ഈ ഗവൺമെന്റിന് ചിന്തയേണ്ടി.

അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ, ഏകദേശമായ മാനദണ്ഡം പേരിൽ മുന്നുകൊടുക്കുമ്പോൾ എടുപിടുന്ന കോണ്ടുവന്ന പരിഷ്കാരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വത്തെ സംശയാസ്പദമാക്കുന്നു. രാജ്യത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ സാമ്പത്തിക വികസനമായിരുന്നു ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമെങ്കിൽ മേൽപറഞ്ഞ തത്ത്വങ്ങളുള്ള വിദേശ നിക്ഷേപത്തിന് ബോധമുള്ള ഒരാളും തലവമുണ്ടാകില്ല. ഒന്നാമത്, നൈരന്തര്യമുള്ള ഒരു ലോക വ്യവസ്ഥ ഇതുകൊണ്ടു സാധ്യമല്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രതിവർഷം

പതിനഞ്ചു ശതമാനം കണ്ട് ഒരു കയറ്റുമതി വളർച്ചയും പറയുക—തൊഴിലിന്റെ കാര്യത്തിലും വിദേശി മേൽക്കൈയുള്ള മുതലാളികളുടെ വ്യവസ്ഥയിൽ പരമാവധി തൊഴിലാളികളുടെ എണ്ണം കുറയ്ക്കാനേ നോക്കൂ. അങ്ങനെ സാമ്പത്തികതലത്തിലും സാമൂഹ്യതലത്തിലും ഈ വിദേശനിക്ഷേപം ലൈൻകോണ്ട് ഇന്ത്യയ്ക്കോ ഇന്നാട്ടുകാർക്കോ ഗുണമില്ലെന്നു വരുന്നു.

സമ്പദ്ഘടനയുടെ തകർച്ച

ഗോപാൽ സിംഗ് സിംഗിന്റെ ഓൾഗനൈസേഷൻ (CSO) തന്നെ വ്യക്തമാക്കുന്നു, കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷത്തെ ഏകദേശമായ അധോഗതിയുടെ ചിത്രം. 1990-91 മുതലുള്ള ഈ തകർച്ച സി.എസ്.ഐയുടെ 1992-93-ലെ 'കിഷ്' എസ്റ്റിമേറ്റ്സും 1993-94-ലെ 'അഡ്വാൻസ്' എസ്റ്റിമേറ്റ്സും പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാവും. കഴിഞ്ഞ ദശകത്തിലെ വിപണിവാദത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ആഭ്യന്തര മൊത്ത ഉല്പാദന (GDP) ത്തിന്റെ വളർച്ച 1993-94-ൽ 3.8 ശതമാനമാണു വ്യക്തികളെന്ന്. 1992-93-ൽ ഇത് നാലു ശതമാനവും 1990-91-ലാകട്ടെ, ഇത് വെറും 1.1 ശതമാനവുമായിരുന്നു. നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വരുമാനവളർച്ച എൺപതു കളിൽ പ്രതിവർഷം ഏഴു ശതമാനവുമായിരുന്നെന്ന് കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷമായി വെറും 0.4 ശതമാനത്തിൽ വട്ടം കുറയുകയാണ്. ഈ മൂന്നുവർഷത്തെ ഇ.ഡി.പിയുടെ ചലനങ്ങളാകട്ടെ, കാർഷിക മേഖലയെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചാണു നടക്കുന്നതും.

ഏകദേശമായ ഈ അധോഗതിയുടെ മറ്റൊരു ഏകദേശം വ്യക്തികളുടെ ഉപഭോഗ ചെലവിന്റെ കാര്യത്തിലാണ്. സർക്കാരിന്റെ തലക്കണക്കനുസരിച്ച് പുതിയ നയം വരുന്ന കാലത്ത് 0.6 ശതമാനമായിരുന്നു വ്യക്തിതല ഉപഭോഗച്ചെലവ് (PFCE). ഇപ്പോഴത് രണ്ടു ശതമാനത്തിൽത്താഴെയാണ്. പരമ്പരാഗതമായിരുന്നു അതായത് മൂന്നുവർഷംകൊണ്ട് പൗരന്റെ നിരോധനപരമായ ഉപഭോഗശേഷി കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നർത്ഥം. എന്തുകൊണ്ട് ഇതു സംഭവിച്ചതെന്നതിന്റേതാണ് ബോധ്യപ്പെടേണ്ടി. ഇന്ത്യയ്ക്കും ഭാഗികമായോ മറ്റോ നോക്കുന്നവർക്കു പറയാനാവില്ല. ബഹുഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ ലളിതമായ ഉപഭോഗത്തിനുള്ള ശേഷി കുറഞ്ഞത് ഇക്കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷമായി നടന്നുവരുന്ന തൊഴിലില്ലായ്മാവിരുദ്ധനവ്, തൊഴിലില്ലാത്തവർക്കു തന്നെയുണ്ടായ വരുമാനക്ഷമതയില്ലായ്മ, തൊഴിലിലെ സുരക്ഷിതത്വമില്ലായ്മ, പണപ്പെരുപ്പംവഴി സമ്പത്തു വരുമാനത്തിന്റെ മൂല്യത്തിൽ സംഭവിച്ച കാതലായ ശോഷണം, വിലക്കയറ്റം തുടങ്ങി നിരവധി ഏകദേശമാണ്. അങ്ങനെ എൺപതു കളിൽ ദാരിദ്ര്യരേഖയ്ക്കു മീതെയുണ്ടായിരുന്ന വലിയൊരു

പങ്കു ഇന്നാവില്ല ഇതോടെ ഒറ്റയടിക്ക് അതിനു താഴെക്കു പതിച്ചിരിക്കുന്നു. പട്ടാമ്പി കമ്മീഷന്റെ മാനദണ്ഡംവെച്ചു നോക്കിയാൽ അന്നെ അഞ്ചുകോടി ഇനങ്ങളാണ് ഇവിടെ ദരിദ്രനായവർ മാത്രമായിരിക്കുന്നത്. ഇവരിൽ മൂന്നുകോടിപ്പേർ ഗവൺമെന്റിന്റെ നയമാറ്റംകൊണ്ടു മാത്രം ഈ ഗതിയെ പുലർത്തുവാൻ. ഇപ്പോൾ അഞ്ചുകോടിപ്പേർ പുറത്താണ് മദ്യവർഗ്ഗത്തിനു സംഭവിച്ച ജീവിതാപചയം.

ആഭ്യന്തര സമ്പാദ്യ നിരക്കിന്റെ ക്രമാനുഗതമായ തകർച്ചയാണ് പുതിയ നയത്തിന്റെ മറ്റൊരു ദോഷമേഖല. എൺപതു കളിൽ പൊതുവേ സമ്പാദ്യനിരക്ക് ക്ഷയിച്ചുവെങ്കിലും 1989-90-ൽ അത്, 24.6 ശതമാനത്തിലെത്തി സിംഗിന്റെ കയ്യിലായിരുന്നു. 1990-91-ൽ 23.6 ശതമാനത്തിൽ നില്ക്കുമ്പോഴാണ് പുതിയ നയം വരുന്നത്. 1992-93-ൽ അത് 22.3 ശതമാനമായി. നടപ്പുവർഷത്തിൽ കൂടുതൽ ക്ഷയം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതൊക്കെ പൊതുവേ സമ്പാദ്യനിരക്ക് വർദ്ധിച്ചു രണ്ടു വർഷത്തിലെ കണക്കൊന്നെന്നോർക്കണം. ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമായൊരു കോർപ്പറേറ്റ് മേഖലയിലെ സമ്പാദ്യനിരക്ക് മന്ദീഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന വസ്തുതയാണ്. ഈ മൂന്നു ഏകദേശങ്ങളുംകൂടി ചേർത്തു വായിക്കുമ്പോഴേ യഥാർത്ഥ ചിത്രം കിട്ടും. അതായത്, ഇന്ത്യയുടെ സമ്പാദ്യനിരക്ക് യഥാർത്ഥത്തിൽ 1990-91-ൽ 19.8 ശതമാനവും അടുത്ത വർഷം 18.8 ശതമാനവും ഇപ്പോൾ 17.4 ശതമാനവുമായിരിക്കുന്നു എന്നർത്ഥം.

ഇതേസമയം കുടുംബങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യനിരക്ക് 11.1 ശതമാനത്തിൽനിന്ന് 9.3 ശതമാനമായി കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നൂറുരൂപ കിട്ടിയാൽ 9 രൂപ 30 പൈസ മാത്രം സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ശരാശരി കുടുംബമാണ് ഇന്ത്യയുടെ നട്ടെല്ലെന്നു ചുരുക്കം. ഇതു മറിച്ചൊന്നു നോക്കുക. നൂറു രൂപയിൽ 90 രൂപ 70 പൈസയോ ചെലവുവെക്കുന്നു. അതുതന്നെ മൂന്നു മൂന്നായിട്ടുതന്നെ കഴിയുന്ന വരുമാനം കാര്യത്തിൽ. അതിനിടെ കൂട്ടിക്കൊരുക്കി വന്നാൽ, വീട്ടിലൊരു കല്യാണം വന്നാൽ—പക്ഷിയൊക്കെ തകിടമറിയുകയായി.

ആഭ്യന്തര മൂലധന രൂപീകരണത്തിന്റെ കാര്യത്തിലാണ് മറ്റൊരു തകർച്ച. 1990-91-ൽ 23.1 ശതമാനമായിരുന്നത്, 21 ശതമാനമായി ഇടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കൃഷിയുടെ കാര്യത്തിലാണിത് രൂക്ഷമായിരിക്കുന്നത്. മൂന്നു കോടിമുഖ് 442 കോടി രൂപയായിരുന്നു കാർഷികരംഗത്തെ മൂലധനനിക്ഷേപം. അത് 4300 കോടിയിലായി കുറഞ്ഞു. നിർമ്മാണ മേഖലയിൽ മാത്രമാണ് പേരിനെങ്കിലും മൂലധനവർദ്ധനവുള്ളത്. 13098 കോടിയിൽനിന്ന് അത് 13595 കോടിയിലായി ഉയർന്നു. എന്നാൽ ഈ കണക്കിനൊപ്പം ചുരുട്ടുവെച്ചു നിർമ്മാണത്തിന്റെ ചെലവുകൂടി കൂട്ടണമെന്നിരിക്കെ, ആ ആശ്വാസവർദ്ധനവുകൂടി ഇല്ലാത്തവുമാണ്.

ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ആഭ്യന്തരമായി ഈ

രാജ്യത്തിനുള്ള കരുത്ത് അത്രയും ക്രമാനുഗതമായി ക്ഷയിച്ചുവരികയാണ്. വിദേശ നിക്ഷേപത്തിനും വിദേശവ്യവസായത്തിനും പിന്നാലെ പായുകയും ആ ബാഹ്യമായ പാച്ചിലിനു ന്യായം കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഭരണകൂടം ആർക്കുവേണ്ടിയാണീ നെട്ടോട്ടം നടത്തുന്നതെന്ന് ഇനങ്ങൾ ചോദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഉപഭോഗം എന്ന കാര്യംകുറയ്ക്കുവാൻ

മിൻമോഹൻസിംഗ് ഇതുവരെ നാലു ബജറ്റുകൾ അവതരിപ്പിച്ചു. അതിലൊരോന്നിലും അദ്ദേഹം തന്റെ നയപരിപാടികളുടെ ലക്ഷ്യം "പാഴ്ചാതുലോകത്തെ വികസിത സമൂഹങ്ങളിൽനിന്നു നാം കടമെടുത്ത ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിനു പിന്നിയാൾ പണി ചെയ്യുകയല്ല" എന്ന് ആവർത്തിച്ചു പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു.

എന്നിട്ട് ഇതിനു കടകവിരുദ്ധമായ നയ പരിപാടികൾ ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇരട്ടത്താപ്പ് എന്ന പദം ഈ പ്രവൃത്തിയെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ അപരോപതമാണ്. കാരണമുണ്ട്.

ഏതൊരു വികസിത രാഷ്ട്രത്തിനും വളർച്ചയുണ്ടാകണമെങ്കിൽ ആഭ്യന്തര മൊത്ത ഉല്പാദനത്തിന്റെ മുന്നിലൊന്നെങ്കിലും സമ്പാദ്യമായി സൂക്ഷിച്ചു തീരും. അഥവാ ആഭ്യന്തര നിക്ഷേപം നാല്പതു ശതമാനമെങ്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇത് ദക്ഷിണ കൊറിയയും തായ്‌ലന്റുംപോലുള്ള രാജ്യങ്ങളൊക്കെ അനുവർത്തിക്കുന്ന രീതിയാണ്. എന്നാൽ നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷമായി ഈ നിരക്കുകൾ ഗണ്യമായി ഇടിഞ്ഞു കാഴ്ചയാണ്. ആഭ്യന്തര സമ്പാദ്യം 19.8 ശതമാനമായി കുറഞ്ഞു. മെച്ചപ്പെട്ട വരുമാനവും സ്വത്തുവിതരണവുമുണ്ടെങ്കിലും ഈ നിരക്ക് മെച്ചപ്പെട്ടു.

അടിസ്ഥാന വികസനങ്ങളുടെയും മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റേയും യഥാർത്ഥ വരുമാനത്തിൽ മൂല്യശോഷണമുണ്ടായാൽ അത് ആദ്യം ബാധിക്കുക സമ്പാദ്യത്തെയാണ്. സമ്പാദ്യശോഷണം മാത്രമല്ല, സമ്പാദ്യമേ ഇല്ലാത്ത സിംഗിതിയിലേക്കു കാര്യങ്ങൾ നീങ്ങാം. ഇന്ത്യയിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത് അതാണ്.

നമുക്ക് ഉപഭോഗത്തിലേക്കു വരാം. ഈ ഗവൺമെന്റിന്റെ സമസ്ത നയങ്ങളും ഈ ഒരു ഏകദേശത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ളതാണല്ലോ. ഉപഭോഗത്തെ വഴിവിട്ടു പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാതെ ഒരു കമ്പോളനയത്തിനും നിലനില്പില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കാതിരിക്കാൻ മാത്രം വിധിവിധികളാണ് ഇനങ്ങളെന്ന് മിൻമോഹൻസിംഗ് കരുതുന്നുണ്ടാവാം. അല്ലെങ്കിൽപിന്നെ സമ്പാദ്യനിരക്കിനും ഉപഭോഗനിരക്കിനും ഒരു ബാലൻസ് സൃഷ്ടിക്കാൻ താത്പര്യമേയില്ലാത്ത ധനനയം അദ്ദേഹം രൂപീകരിക്കുമോ? സമ്പാദ്യം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ മുന്നോട്ടുവരുന്ന പല ഇൻസെൻ്റീവുകളും എടുത്തു കളഞ്ഞു. കൺസ്യൂമർ ഉല്പന്നങ്ങൾ—

എല്ലാ സാങ്കേതികവിദ്യ

കൈമാറ്റത്തിലും വച്ച് ഏറ്റവും അപായകരം നേരിട്ടുള്ള വിദേശനിക്ഷേപമാണ്. സമ്പത്തായി ശേഷി തിരഞ്ഞെടുത്ത രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ അതു ഗുണമാണെന്നു പറയാം. പക്ഷേ, ഇന്ത്യയെപ്പോലെ വികസനസാധ്യതകളും ചുരുട്ടുവെച്ചും ഇന്ത്യയ്ക്കും വിപുലമായ ഒരു രാജ്യത്തിന് അതു ഗുണമല്ല. ദോഷമാണു ഭാവിയിൽ വരുത്തുക.

വിദേശീയ "ഫോറിൻ" ലേബലുള്ള വാഹനങ്ങൾ പടച്ചിറക്കി നാട്ടുകാരെ പ്രകോപിപ്പിക്കുന്ന അന്തർദ്ദേശീയ സൂക്ഷ്മീകരിക്കുന്നത്. കോക്കും പിയറി കാർഡിനും എൻറോണും തൊട്ട് നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തെ പിടിച്ചുലയ്ക്കാൻ നിത്യേന ഫോറിനും ഫോറിൻ—ഇന്ത്യൻ സങ്കരങ്ങളും മത്സരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ വരവിലെവിടെയെങ്കിലും ഇന്ത്യൻ ഉല്പാദനത്തിന്റെ ഇൻഫ്രാസ്ട്രക്ചർ വികസിപ്പിക്കാനുതകുന്ന ഒരൊറ്റ വിദേശ നിക്ഷേപം ചൂണ്ടിക്കാട്ടാനാവുമോ? ആഭ്യന്തര ഉല്പാദനമോ തനതു വികസനമോ അല്ല ലക്ഷ്യം. വിദേശ ഉല്പന്നങ്ങളുടെ വിലപന മാത്രമാണെന്ന് ആർക്കാണ് മനസ്സിലാക്കാത്തത്? ഈ ഉല്പന്നങ്ങൾ നമ്മുടെ കമ്പോളങ്ങളിൽ വയ്ക്കുന്നത് അലങ്കാരത്തിലല്ലല്ലോ. അവ വിനാശിയണം. അതിനു നാട്ടുകാർക്ക് ഉപഭോഗസാധ്യതയുണ്ടാവാം. എങ്കിലും അവർ ചരക്കു വാങ്ങി, പക്ഷേ, കാലശരിയെന്ന്.

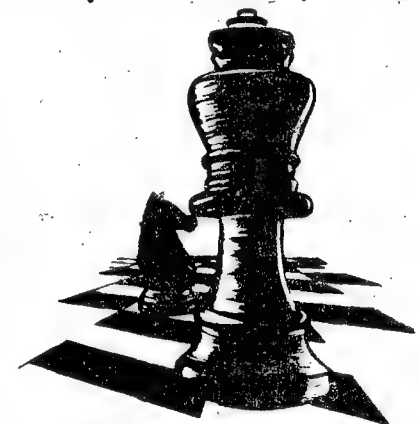
വ്യവസായ ഉല്പന്നങ്ങൾക്ക് ഇന്നാട്ടിൽ ഡിമാൻഡുണ്ടാക്കാൻ മിൻമോഹൻസിംഗ് ചെയ്തത് കസ്റ്റമർസ്, എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടികൾ ഇളയ്ക്കുക മാത്രമാണ്. കൺസ്യൂമർ ഉല്പന്നങ്ങളുടെ ഇറക്കുമതി ഇതുവരെ അനുവദിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും, ഏതു ഫോറിൻ വസ്തുവും ഇവിടെ ലഭ്യമാക്കാൻ പററിയ മനുഷികൾക്ക് ഗവൺമെന്റ് കണ്ണടച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. കയറുമതിക്ക് ഒരു ഇൻസെൻ്റീവായി ഇന്നി ഈ വസ്തുക്കളുടെ ഇറക്കുമതിയും അനുവദിക്കപ്പെടാൻ വൈകിപ്പി.

എക്സൈസ്, കസ്റ്റമർസ് ഡ്യൂട്ടികൾ ഭീമമായി ഇളവു ചെയ്തപ്പോൾ, കൺസ്യൂമർ മേഖല ഉല്പാദനം ഇരട്ടിപ്പിച്ചു. അതേസമയം സമ്പത്തുമാനദണ്ഡംകാർഷിക് മേഖല ഗുരുതരമായ മാനദണ്ഡത്തിൽപ്പെട്ടു നിലവിളിക്കുന്നത് ഗവൺമെന്റിനു കേൾക്കാനാവുന്നില്ല. സമൂഹത്തെ

മിടുക്കാരും മുടിച്ച് ഉപഭോഗം നടത്താൻ നിർബ്ബന്ധിതമാക്കുകയല്ലെന്നാണ് എന്നിട്ടും മന്ത്രി പറയുന്നത്.

വർഗ്ഗങ്ങൾക്കിടയിലെ സാമ്പത്തിക അസമത്വം കുറയ്ക്കാൻ തലമുറകളായി ഇവിടെ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ഒരുപാധിയായിരുന്നു എസ്റ്റേറ്റ് ഡ്യൂട്ടി. അതും നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റ് റദ്ദാക്കി. സമ്പത്തുനികുതിയാകട്ടെ, കാര്യമായി വെട്ടിക്കുറച്ചു. ഇതെല്ലാം ചെയ്ത് മനുഷ്യ വർഗ്ഗങ്ങൾക്കിടയിലെ അസമത്വത്തോടു പെരുപ്പിച്ചെടുക്കുകയും ഉല്പാദനമേഖലയുടെ ക്ഷയം ഗുരുതരമാവുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഇക്കഴിഞ്ഞ ബജറ്റുപ്രസംഗത്തിലും മന്ത്രി പറഞ്ഞു: "കൂട്ടിവെള്ളവും വിദ്യാഭ്യാസവും ആരോഗ്യവും പാർപ്പിടവും മറ്റ് അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങളുമില്ലാതെ ഭൂരിപക്ഷജനത കഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ, നമ്മുടെ ഉല്പാദന വിഭവ സ്രോതസ്സുകൾ ഒരു ചെറു നൂമ്പരപ്പക്ഷിത്തലിന്റെ സുഖഭോഗങ്ങൾക്കായി വിട്ടുകൊടുത്തിരിക്കുന്നത് എന്തൊരു ദുരന്തമാണ്."

നമ്മുടെ യഥാർത്ഥ ദുരന്തം ഇതു



തന്നെയാണ്—ഇത്തരം മന്ത്രിമാരെ പേറുന്നത്.

ദക്ഷിണമേഖല

പുതിയ നയത്തിന്റെ ഉൾജീർണ്ണത സുവ്യക്തമാക്കുന്നത്, ദക്ഷിണമേഖലയോ പൊതു വിതരണമേഖലയുമാണ്. അതിനുമേൽ ഗോതമ്പിന്റെയും മൂലവില്പന ഗവൺമെന്റിനുള്ളതാണെന്നു കൂട്ടി. താങ്ങുവിലയോ ജീവിത നിലവാരമോ കണക്കിലെടുക്കാതെ വില ഇങ്ങനെ കൂട്ടുന്നതിന്റെ മാനദണ്ഡമെന്താണെന്ന് ആരും ചോദിക്കുന്നില്ല. പറയുന്നില്ല. ഇത് സാധാരണക്കാരുടെ വാങ്ങൽശേഷിയെ ചോദ്യം ചെയ്യലാണ്. ധനികരായ കൃഷിക്കാരുടെയും വ്യാപാരികളുടെയും ഇടനിലക്കാരുടെയും ഈഹക്കച്ചവടത്തെ നേരിടാൻ കഴിയാതെ നമ്മുടെ സമ്പത്തു കേന്ദ്രീകൃത ആർക്കിന നിലവിളിക്കുന്ന കാഴ്ച നാം കാണുന്നു. ശരാശരി വേതനവും തൊഴിലവസരവും വർദ്ധിക്കാത്ത സാഹചര്യത്തിലാണ് പൊതു വിതരണം ഇങ്ങനെ അവതാളത്തിലാക്കിയതെന്നോർക്കണം.

രണ്ടു സമ്മർദ്ദങ്ങളിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു ഗവൺമെന്റ്. വൻകിട ബഹുരാഷ്ട്ര ധനകാര്യ

പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

ഭാരതീയ ക്ലാസിക് നോവലുകൾ

പഥേർ പാഞ്ചാലി
ബിഭൂതി ഭൂഷൺ ബന്ദോപാധ്യായ
വിവ. രവിവർമ്മ
സുദ്യർഭമായ ആത്മാർത്ഥതയോടും നിറഞ്ഞ ഏതോത്തോടും കൂടി രചിക്കപ്പെട്ട ഈ കൃതി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ളവയാണ്. ഒരേ ഇരട്ടിയിൽ വായിച്ചു തീർക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കൃതി. വില: 38.00

പ്രതിജ്ഞ പ്രേമം
വിവ. ഇ.കെ.ദിവാകരൻപോറ്റി
ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പശ്ചാത്തലത്തിന്റെ ചിത്രം യഥാർത്ഥമായി വരച്ചുകാണിക്കുന്നു. വില: 38.00

മയ്യഭാസിന്റെ മാളിക
ജി.എസ്.എസ്.എസ്.
വിവ. പി.മാധവൻപിള്ള
ജീവിതഗന്ധിയും വിചാരപ്രധാനവും മായ ഒരു കൃത്യം. വില: 60.00

പാവകളിയുടെ കഥ
മണിക ബന്ദോപാധ്യായ
വിവ. പി.ബാലകൃഷ്ണൻ
ബംഗാളിലെ ഗ്രാമജീവിതത്തിന്റെ യഥാർത്ഥമായ ചിത്രീകരണം. വില: 54.00.

കൃഷ്ണകാന്തന്റെ മരണപത്രം
ബി.പി.ചന്ദ്രപ്രഭാകർ
വിവ. പി.ബാലകൃഷ്ണൻ
ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യകാലത്തെ ബംഗാളിലെ സാമൂഹികാന്തരീക്ഷം ഇതിൽ പ്രതിഫലിച്ചുകാണാം. വില: 24.00.

മുപ്പത്തിയെ പേല
രേണു. വിവ. പി.ബാലകൃഷ്ണൻ
ഈ നോവൽ യുഗങ്ങളായി ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഗ്രാമപേരയെ ശക്തിയായി ഉണർത്തുന്നതത്രെ. വില: 55.00

സുന്ദരനും ചമർ നഗരം
വിവ. ഡോ. കെ.കെ.പണിക്കർ
പച്ചയായ മനുഷ്യന്റെ കഥ. പഞ്ചാബിലെ, ഭാരതത്തിലെ മനുഷ്യൻ. ആ മനുഷ്യനുമായി പരിചയപ്പെടൂ. വില: 60.00.

ഗോറ
ടാഗോർ-വിവ. ഡോ. ആർ.ജി.ലാലദേവി
ബ്രഹ്മസമാജം പോലുള്ള ഹിന്ദു നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രവർത്തനവും സമുദായ പ്രശ്നങ്ങളുമെല്ലാം ഇതിൽ പ്രതിഫലിച്ചുകാണാം. വില: 90.00.

തീർപ്പ്
ഖുദർത്തുൽ ഹെൻ ഹൈദർ
വിവ. പി.ബാലകൃഷ്ണൻ
ഭാരതത്തിലെ മുസ്ലീം സമുദായത്തിന്റെ വിചാരവികാരങ്ങൾ ഈ ഏഴുതുകാരിയുടെ കൃതികളിൽ തുടിച്ചുനിൽക്കുന്നു. താൻ വളർന്ന സമൂഹത്തിന്റെ ചിത്രമാണ് ഈ നോവലെന്നു പറയാം. വില: 85.00

അമ്പതു രൂപയ്ക്കുമേൽ പുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നിച്ചെടുക്കുന്നവർക്ക് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ. വി.പി.പി. ആയി അയയ്ക്കുന്നതാണ്. പണം മുൻകൂർ അയയ്ക്കുന്നവർക്ക് പോസ്റ്റ്പേജ് സൗജന്യം. മറ്റു പ്രസാധകരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. കാറ്റലോഗിന് ഏഴുതുക.

PP94011

എല്ലാത്തരം പുസ്തകങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സ്ഥാപനം.

TBS Publishers' Distributors
TBS Building, GH Road
Calicut - 673 001, Ph: 60085

സ്ഥാപനങ്ങൾ സർവ്വ സബ്സിഡികളും റദ്ദാക്കാൻ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തുന്നു. സംഭരണത്തിന്റെയും വിതരണത്തിന്റെയും ചെലവ് ഗണ്യമായി ഉയർന്നിരിക്കുന്നു. പലിശനിരക്കിന്റെയും വർദ്ധനവാണ് ഇതിനു മൂലകാരണം. ഇതേസമയത്തേക്ക് കാര്യങ്ങൾ വിലയിലുയർത്തണമെന്നും കൽപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പരിധിയിലെ പോകാൻ ഗവൺമെന്റിനു നിർബാഹവുമില്ല. എന്നിട്ടും കമ്മീഷന്റെ പരിധിയും വിട്ടാണ് ഗവൺമെന്റ് വിലകൾ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതൊരു വശം.

താങ്ങുവിലവർദ്ധനവ് പ്രവർത്തനച്ചെലവ് വർദ്ധനവും ഗവൺമെന്റിന്റെ ക്ഷേത്ര സബ്സിഡിയുടെ അളവിലും പ്രതിഫലിക്കുന്നു. 1992-93-ൽ 2500 കോടി രൂപയായിരുന്ന സബ്സിഡി ഇക്കാലം നാലായിരം കോടിയാണ്. അതുകൊണ്ട് അതിയുടെ ഇഷ്യുഡെപ്ത് കിൻറലിന് അറുപതു രൂപയായി കുടി. അതായത്, റെറയിടക്ക് 15.9 ശതമാനം. ഗോതമ്പിന് അത് 17.9 ശതമാനമാണ്. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുവർഷത്തെ മൊത്തം കണക്കെടുത്താൽ ഇത് 51.2 ശതമാനവും 41 ശതമാനവുമാണ്. ഗവൺമെന്റ് വരുത്തിയ ഈ വർദ്ധനവുകൾ വാസ്തവത്തിൽ മൊത്ത വിലസൂചികയെയും ഉപഭോക്തൃ വില സൂചികയെയും കടത്തിവെട്ടി എന്ന കഥ നാട്ടുകാർക്കറിയില്ല. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഒരു സന്തുലിതത്വം വരുത്തണമെങ്കിൽ ഇനി രണ്ടുവഴിയേയുള്ളൂ—ഒന്നുകിൽ റേഷൻ കടകൾ വഴിയുള്ള വിതരണത്തിന്റെ തോതു കുറയ്ക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ഇഷ്യുഡെപ്ത് ഇനിയും കൂട്ടണം. രണ്ടായാലും ആർക്കാണ് മുതിരമെന്നു പറയേണ്ടല്ലോ.

കൺവെർട്ടിബിളിറ്റി പറ്റിച്ച പണി

മൂന്നുകൊല്ലമുന്പുവരെ ഫുൾ കൺവെർട്ടിബിളിറ്റി എന്ന പദം നിങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല. കാരണം, കേൾക്കേണ്ട ആവശ്യം വന്നിട്ടില്ലെന്നതുതന്നെ. പൊതുവെ പിന്നെങ്ങനെ അതൊരാൾക്കുമായി വന്നു? ക്യാപ്പിറൽ അക്കൗണ്ടിലുള്ള പൂർണ്ണ വിനിയോഗ വിദേശനിക്ഷേപത്തെ ആകർഷിക്കാൻ ആവശ്യമായ ഇല്ലെന്നതാണ് തമാശ—കാര്യമായി വിദേശനിക്ഷേപമുള്ള ദക്ഷിണേഷ്യൻ രാഷ്ട്രങ്ങളൊന്നുംതന്നെ ഇതു ചെയ്തിട്ടില്ല. വിദേശനിക്ഷേപകർക്ക് അവരുടെ നിക്ഷേപധനം തിരികെ പിടിക്കാനുള്ള സാമ്പത്തിക നൽകിയിട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല, ഇന്ത്യയിൽ നികുതിവെട്ടിക്കാനും തോന്നുമ്പോൾ മൂലധനം നൽകാതിരിക്കാനുമുള്ള പ്രവണത ഫുൾ കൺവെർട്ടിബിളിറ്റിക്കൊണ്ട് അവസാനിക്കുമെന്ന നിഗമനവും യുക്തിപരീതമാണ്. ഇതൊക്കെ ഒരു വികസിത രാഷ്ട്രത്തിന്റെ കാര്യത്തിലെ ഉറപ്പു പറയാനാവില്ല. ഇന്ത്യയിലെ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ പരിസ്ഥിതി കെട്ടുറപ്പുള്ളതായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പു പറയാൻ സന്തം നിലനില്പിൽ

ഉറപ്പില്ലാത്ത കോൺഗ്രസ്സിനെക്കുറിച്ചു കഴിയും? ഈ ഉറപ്പാണല്ലോ വിദേശ നിക്ഷേപകർക്കു വേണ്ടതും?

കൺവെർട്ടിബിളിറ്റിക്ക് ഏത് അക്കൗണ്ടിലായാലും ഉറപ്പു വേണമെങ്കിൽ ആഭ്യന്തര സമ്പദ്ഘടന ഉറപ്പുള്ളതാവണമെന്നതാണ് ഇക്കണോമിക്സിന്റെ ബാലപാഠംതന്നെ. വിദേശ നിക്ഷേപത്തിന്റെ തോതിൽ മാത്രമല്ല സമ്പദ്ഘടനയെ അളക്കുന്ന പുത്തൻ സാമ്പത്തിക 'ശാസ്ത്രജ്ഞർ'ക്ക് ഈ പാഠങ്ങൾ വിഷയമല്ലായിരിക്കാം.

രണ്ടാമതായി വിനിയോഗത്തിലെ വ്യതിയാനങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുക കൈമാറ്റം ചെയ്യാനുള്ള അവസരമൊരുക്കും. അതിലുപരിയായി, ആനുകൂല്യങ്ങൾ തട്ടിയെടുക്കാനായി ആഭ്യന്തര മൂലധനംതന്നെ വിദേശ നിക്ഷേപമെന്ന 'ലേബലിൽ' ഇവിടെ വേഷപ്രച്ഛേദനമായി വരാനുള്ള സാധ്യതയും സംഭാതമായിരിക്കുകയാണ്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, കൺവെർട്ടിബിളിറ്റിക്കൊണ്ട് രാജ്യത്തിനെത്തു ഗുണമുണ്ടെന്നാണ്?

കടക്കാരായ രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്ത്യ ഇന്ന് നാലാം റാങ്കുകാരാണ്. 266,167 കോടി രൂപയാണ് വിദേശകടം. നമുക്കുചിന്തേ ബ്രസീലും ഇൻഡോനേഷ്യയും മെക്സിക്കോയും മാത്രം. കഴിഞ്ഞ വർഷം ഇ.ഡി.പിയുടെ 38 ശതമാനമാണ് നമ്മുടെ മൊത്തം കടം. എൺപതുകളുടെ മദ്യത്തിൽ തുടങ്ങിയതാണ് ഈ കടവർദ്ധന. വർദ്ധിച്ച കലാപങ്ങളും ഗൾഫ് യുദ്ധവും രാഷ്ട്രീയസ്ഥിരതയും ഈ എരിവിയിൽ എണ്ണയൊഴിച്ചു.

ഇന്ത്യയുടെ വിദേശകടത്തിനു മുന്നേ എടുക്കേണ്ടത്. ഒന്ന്, കടത്തിലെ കൺസെഷൻ എടുക്കുക ക്രമാനുഗതമായി കുറഞ്ഞു വരികയാണെങ്കിലും മറു രാജ്യങ്ങളുടേതിനേക്കാൾ വലിയ സംഖ്യയായി നില്ക്കുന്നു. രണ്ട്, ഇ.എൻ.പിയുടെ അനുപാതമെന്ന നിലയിൽ ഇന്ത്യൻകടത്തിന്റെ മൂല്യം വളരെ കുറവാണ്. ഇതും മറു രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമാണ്. മൂന്നാമതായി, വിഹിത മടയ്ക്കലും കടമടയ്ക്കലും വളരെക്കുറവാണ്. ഇതാണ് ഗവൺമെന്റ് തന്നെ സിമിൾ ചിത്രം. പക്ഷേ, ചിത്രം പൂർണ്ണമല്ല. ഒന്നാമത്, ഇന്ത്യയെ മറു കടരാഷ്ട്രങ്ങളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നത് വസ്തുതാപരമല്ല. അതാ രാഷ്ട്ര കടമെടുപ്പിന്റെ പരിധികൾ എന്ന ലംഘിച്ച രാഷ്ട്രങ്ങളാണിവ. കടംവീട്ടലിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഗവൺമെന്റ് ദീർഘവിക്ഷണം നടത്തിയില്ല. ഇപ്പോൾ വിദേശ ഇകിറ്റിയും മറു നിക്ഷേപങ്ങളുംവഴി സമ്പന്നിക്കുന്ന പണവും വിദേശ കടമടപാടായിത്തന്നെ കണക്കാക്കാത്തത് ഭാവിയിൽ ഇതേ അപകടം കൂടുതൽ ബുദ്ധിമുട്ടായൊരു തോതിൽ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുകയല്ലേ? മുമ്പ് ഗവൺമെന്റ് നേരിട്ട് കടം വാങ്ങിയെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ അതു സ്ഥാപനങ്ങൾവഴി നടത്തുന്നു എന്നല്ലെന്നല്ല. ഈ വിദേശനിക്ഷേപ വിവിധതയെന്താണ് മറ്റൊന്നാണു വ്യത്യാസം?

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)



പി. ഹരികുമാർ



വിദ്യാർത്ഥികളെ എന്തു പഠിപ്പിക്കണം എന്നാലോചിച്ചു നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകൾ ഇന്ന് ഏറെ വിചിന്തയ്ക്കുന്നുണ്ട്. കാരണം, പഠിപ്പിക്കുവാൻ നിശ്ചയിക്കുന്ന പാഠങ്ങളുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര സ്വഭാവം

ഗാന്ധിജി യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്ററഡീസ് പ്രിഡിഗ്രി രണ്ടാംവർഷ മലയാള പാഠപുസ്തകത്തിൽനിന്നും എം.എൻ. വിജയന്റെ ഭാരതീയ ദർശനം എടുത്തുമാറിയതെന്തിനാണ്? ഈ പാഠം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ദർശനപരിസരം ആരെയാണ് അലോസരപ്പെടുത്തുന്നത്? കൊസാംബിയൻ ചരിത്രബോധവും, ഫ്രോയിഡിയൻ മനോവിജ്ഞാനീയവും ഉൾപ്പെടെയുള്ള പല നവീന വിജ്ഞാനശാഖകളെ ഏകോപിപ്പിച്ച് ഭാരതീയ ദർശനത്തിന്റെ പൊരുളും പ്രസക്തിയും അന്വേഷിക്കുകയാണ് ശ്രീ. വിജയൻ ഈ ലേഖനത്തിൽ.



എം.എൻ. വിജയൻ

വീണ്ടുമൊരു പുസ്തകം

കുറച്ചൊന്നുമല്ല സർവ്വകലാശാലയ്ക്കു തല വേദനയാവുന്നത്. നമ്മുടെ 'അയഞ്ഞുതുങ്ങിയ' ആധുനിക സെക്യുലറിസം നമുക്കുതന്നെ വിനയാവുന്ന രംഗങ്ങളിലൊന്നാണിത്. സർവ്വ കലാശാലകൾ അവയ്ക്കു പുറത്തുള്ളവരെ യെപ്പെടുന്നു. പുറത്തുള്ളവരാകട്ടെ, സർവ്വ കലാശാലകളെ യെപ്പെടുന്നു. ഈ യെപ്പേറ്റുതങ്ങളാണെന്ന് 'നിരൂപകരങ്ങളായ പാഠങ്ങൾ' തിരഞ്ഞെടുവാൻ സർവ്വകലാശാലാ സമിതികൾ നിർബ്ബന്ധിതരാവുന്നത്. ഫലമോ, ചിന്തയ്ക്ക് ഒരു 'ഉപദ്രവം' ഏല്ക്കാതെ ശുദ്ധ മിടുക്കന്മാർ നമ്മുടെ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽനിന്ന് പഠിച്ചൊരുങ്ങി പുറത്തു വരുന്നു.

ഈ ഭീരുത്വത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ ഉദാഹരണമാണ് ഗാന്ധിജി യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രിഡിഗ്രി രണ്ടാംവർഷ മലയാള പാഠപുസ്തകത്തിൽനിന്ന് പ്രശസ്ത നിരൂപകനും ചിന്തകനുമായ ശ്രീ. എം.എൻ. വിജയന്റെ 'ഭാരതീയ ദർശനം' എന്ന ലേഖനം ഉപേക്ഷിക്കുവാനുള്ള നീക്കം. '92-ൽ ഈ ലേഖനം പാഠഭാഗമായപ്പോൾത്തന്നെ ചില കേന്ദ്രങ്ങളിൽനിന്ന് പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ എതിർപ്പുകൾ ഉയർന്നിരുന്നു. എന്നാൽ അന്നത്തെ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്ററഡീസ് അത്തരം വിമർശനങ്ങൾക്കു വഴങ്ങിയില്ല എന്നു വേണം കരുതുവാൻ. പുതിയ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്ററഡീസ് രൂപംകൊണ്ടപ്പോഴാണ് ഈ പാഠം ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ തീരുമാനമായത്. ബോധനക്ലിഷ്ടതയാണത്രെ ഇതിനു കാരണം. സമിതിയിലെ ഒട്ടുമിക്ക അംഗങ്ങളും

ഈ പാഠത്തെ ബോധനക്ലിഷ്ടതയുടെ പേരിൽ എതിർക്കുന്നുവെന്നാണ് സമിതി അഭ്യർത്ഥിക്കാൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ഈ പാഠം ഇങ്ങനെയൊരു സമ്മർദ്ദം എന്തുകൊണ്ട് അർഹം കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. കൂട്ടികൾ ഇങ്ങനെയൊരു 'എരിയെണ്ണ' എന്ന പ്രെഫ്രെന്റേഷന്റെ അഭിപ്രായത്തോട് തീർച്ചയായും നമ്മൾ യോജിക്കണമല്ലോ.

പാഠപുസ്തകമെഴുത്തുകാരുടെ പ്രത്യേകമായ രാഷ്ട്രീയ സ്വഭാവമാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള പാഠങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ പിന്നിലുള്ളതെന്ന് മുൻ സമിതി അംഗമായ പ്രൊഫ. കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള പറഞ്ഞു. വിമർശനാത്മകമായ പാഠങ്ങൾ പഠിക്കേണ്ടുന്നത് ഒരുവന്റെ യൗവ്വനകാലഘട്ടത്തിലാണ്. സംവാദസാധ്യതകൾ ഏറെയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ പഠിച്ചും പരിചയപ്പെട്ടും അവൻ തന്റെ ചിന്താമണ്ഡലം വികസിപ്പിക്കേണ്ടത് ഈ പ്രായത്തിലാണ്. അദ്ദേഹം ബോധനക്ലിഷ്ടതയെ എതിർത്തുകൊണ്ടു സംസാരിച്ചു.

എന്തുകൊണ്ടാവാം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്ററഡീസ് ഈ പാഠം ഹനമായിത്തീർന്നത്? ഈ പാഠം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ദർശന പരിസരം ആരെയാണ് അലോസരപ്പെടുത്തുന്നത്? കൊസാംബിയൻ ചരിത്രബോധവും, ഫ്രോയിഡിയൻ മനോവിജ്ഞാനീയവും ഉൾപ്പെടെയുള്ള പല നവീന വിജ്ഞാനശാഖകളെ ഏകോപിപ്പിച്ച് ഭാരതീയ ദർശനത്തിന്റെ പൊരുളും പ്രസക്തിയും അന്വേഷിക്കുകയാണ് ശ്രീ. വിജയൻ ഈ ലേഖനത്തിൽ. ഈ നിരീക്ഷണരീതി നിലവിലുള്ള പല സങ്കല്പ

കലാകൗമുദി 1994 ജൂലൈ, 31 □ 29

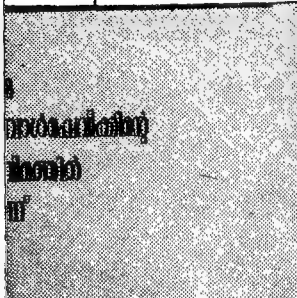


എ.വി. അനീൽകുമാർ

3



കേറാൻഗ്രസ്സ് സുവർണ്ണ ബിബിയിടേടനുബന്ധിച്ച് മാങ്ങാട്ടുപറമ്പിലെ ഉദ്ഘാടന ഫുട്ബോൾ മത്സരം. മുറി മീശയും ഗാന്ധിത്തൊപ്പിയുമിട്ട് ഒരു റഫറി... കാണികൾക്കും കളിക്കാർക്കും കൗതുകമായിരുന്ന ഈ റഫറി പിന്നീട് വിവാദമുളവാക്കി.



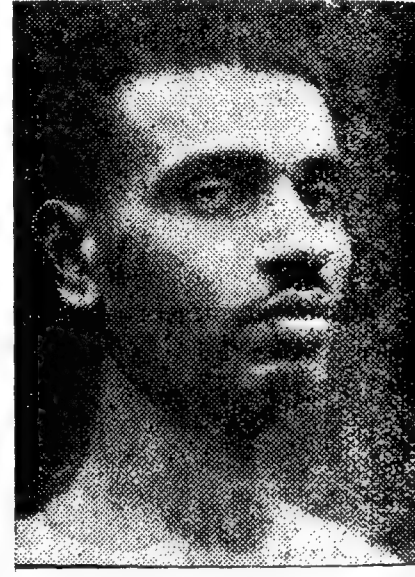
കണ്ണൂർ സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബും കണ്ണൂർ യങ് മെൻസ് യൂണിയനും തുടങ്ങിയ വാണിയേറിയ ഉദ്ഘാടന മത്സരം... യങ് മെൻസിന്റെ ഗവർണ്ണർ കളിക്കാർ കോഴിക്കോട്ടുകാരൻ വില്യംസ് സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ നെറ്റ് ചലിപ്പിച്ച അതേ ശാസത്തിൽ സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബ് കളിക്കാർ ഇന്നാർദ്ദനൻ യങ് മെൻസിന്റെ ഒരു ഫോർവേഡിനെ ഹൗൾ ചെയ്തു. സംഭവത്തിനിടയിൽ, ഗോളിനു പകരം പെനാൽട്ടി വിധി വിവാദം സൃഷ്ടിച്ചു ആ റഫറി കെ.പി.ആർ. ഗോപാലനായിരുന്നു.

കെ.പി.ആറിന്റെ വിധിപ്രഖ്യാപനത്തിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് കാണികൾ ഇളകിവശായി. ഗ്രൗണ്ടിലിറങ്ങി. തീർത്തും സ്പോർട്സ്മാൻ മകനായ രംഗങ്ങൾ... യങ് മെൻസ് മത്സരത്തിൽനിന്നു പിന്മാറി. വിവാദപരമായ ഈ ഗോളിനെപ്പറ്റി കെ.പി.ആറും കണ്ണൂരിലെ പ്രശസ്ത ഫുട്ബോളറായിരുന്ന പയ്യന്നൂർ മുക്തദാസ് 'മാതൃഭൂമി'യിൽ വാഗ്വാദം... 'അലസിപ്പോയ ഉദ്ഘാടന മത്സരം' മെന്ന തലക്കെട്ടിൽ. കളിയുടെ റിപ്പോർട്ടുപോലും കൊടുക്കാതിരുന്ന ദൈവസ്ഥ

അലസിപ്പോയ ഉദ്ഘാടനമത്സരം

യിലാണ് ഈ വാഗ്വാദമെന്നോർക്കണം. 1955-ൽ സോവിയറ്റ് സന്ദർശനത്തിനു പോയ ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധി സംഘത്തിൽ കെ.പി.ആറുമുണ്ടായിരുന്നു. ഹർകിഷൻസിംഗ് സുർജിത്, ബി. ശ്രീനിവാസറാവു, കൃഷ്ണറാവു, ഗോദാവരി പരുലക്കർ തുടങ്ങിയവർക്കൊപ്പം; അഞ്ചുമാസത്തെ വിശ്രമത്തിനായിരുന്നു കെ.പി.ആറിനു ക്ഷണം. അക്കാലത്ത് റഷ്യൻ സന്ദർശന മത്സരത്തിനെത്തിയ ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോൾ ടീമും മോസ്കോയിലുണ്ടായിരുന്നു. കെ.പി.ആർ പോയിക്കണ്ടു.

അന്നത്തെ ആദരപൂർവ്വം എഴുന്നേറ്റു നില്ക്കുന്നു... അർത്ഥം പിടികിട്ടാതെ എല്ലാവരും മിഴിച്ചു നിന്നു. പിന്നീടാണറിഞ്ഞത്, അത് റഷ്യൻ



കെ.പി.ആർ. ഒരു പഴയകാല ചിത്രം

മോസ്കോ ഡയനാമോസും ഇന്ത്യൻ ടീമും തമ്മിലുള്ള മത്സരം... ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ മുന്നേറ്റങ്ങൾക്കു താളാപിടിച്ച് ആവേശം കൊള്ളുന്ന കാണികളിലൊരാൾ—കെ.പി.ആർ. അന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ ടീമിൽ ഒരു മലയാളിയുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ണൂർക്കാരൻ സോമൻ. ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ റഷ്യൻ പര്യടനം എന്ന 'മാതൃഭൂമി'യിലെ ലേഖനപരമ്പരയിൽ 'നാട്ടുകാരനെ കണ്ടപ്പോൾ' എന്ന ശീർഷകത്തിൽ സോമനും കെ.പി.ആറും തമ്മിലുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചയുടെ വിവരണം.

1956. തലശ്ശേരിയിലെ അഖിലേന്ത്യാ ഫുട്ബോൾ മത്സരം. പാകിസ്ഥാൻ ടീമും കണ്ണൂർ ഇംഗ്ലാനും തമ്മിലെ ആവേശകരമായ പോരാട്ടം... ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് റഷ്യൻ ഫുട്ബോൾ കോച്ച് സെബാസ്റ്റ്യനോവിനു സീക്കറണം... സീക്കറണത്തിനു കൊച്ചുപേ കാൻ, കെ.പി.ആർ. ഗോപാലൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽനിന്നു കൊണ്ടുവന്ന ഗ്രാമഫോൺ റെക്കോർഡുമായി അന്നുതന്നെ കെ.പി.ആർ. കൃഷ്ണൻ... സോവിയറ്റ് കോച്ചായതിനാൽ സോവിയറ്റ് ഗാനമാകട്ടെയെന്ന് കൃഷ്ണൻ. റെക്കോർഡ് വച്ചതും സെബാസ്റ്റ്യനോവ്

യുണ്ട. സെക്സ് വലിയ ഒരാൾഗ്രാമമായതിനാലാണ് അതിനെ പ്രതിരോധിക്കേണ്ടി വന്നത്. ഈ പ്രതിരോധതന്ത്രം ഭാരതീയർ ഒരു ദർശനമായി വളർത്തിക്കൊണ്ടു വന്നു. ഫലമോ? സ്ത്രീയുടെ അസാധാരണതയും. ശ്രീ. എം.എൻ. വിജയന്റെ ഭാരതീയ ദർശനം എന്ന ലേഖനം ഇനിയും ഏറെ ചിന്തകൾക്കു വഴിയൊരുക്കിയിട്ടു എന്നതിൽ തർക്കമില്ല. യുവാക്കളെ ചിന്തിപ്പിക്കുവാൻ തയ്യാറാവാത്ത നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകൾ എന്നു

എ.എസ്.കെ. അയ്യങ്കാർ, വെങ്കട്ടരാമൻ, ടി.വി. തോമസ് തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു കൂട്ട്. ഇയിൽ വിമുക്തനായി വന്നപ്പോൾ... അഞ്ചുമിനിറ്റ് വെറുതെ കിട്ടിയാൽ കല്യാശ്ശേരിയിലെ പിടികളാലായിൽ കരുക്കൾ നിറഞ്ഞി കൂട്ടിന് ആളെ വിളിക്കുമായിരുന്നു. 1964-ൽ സന്ദർശന ചെസ് ടൂർണ്ണമെന്റിന്റെ കോഴിക്കോട്ടു വച്ചാണ് അദ്ദേഹം അറസ്റ്റു ചെയ്യപ്പെട്ടത്. അന്ന് സംസ്ഥാന നിലവാരത്തിൽ അഞ്ചാം റാങ്കുള്ള ചെസ് കളിക്കാരനായിരുന്നു കെ.പി.ആർ.

പ്രതിസന്ധികളിൽ പതറാത്ത... ജീവിത സങ്കടങ്ങൾക്കിടയിലും ആർദ്രത കൈമാശം വരാത്ത... വിസ്മയംപോലെ ഹൃദയബന്ധം സൂക്ഷിച്ച്... സഹൃദയനായ കെ.പി.ആറിനെക്കുറിച്ച് എ.കെ.ജി: "...എന്തിനും പോന്ന ഒരു സഖാവ്. ഇയിലിൽ മിക്കവാറും അധികസമയവും ചതുരംഗം കളിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇയിൽ ജീവിതത്തിലെ കഷ്ടപ്പാടുകൾ അദ്ദേഹത്തെ ഒട്ടും ബാധിച്ചില്ല. ഒരു നല്ല ഗായകൻ. ഇയിലിൽ ദിവസേന അമണിക്കുന്നെങ്കിലും പാട്ടും. ജീവിതം ഒരു നിസ്സാര ചുമടായിക്കണ്ട ഒരു ധീരൻ. ഒന്നിലും കൂലുങ്ങാത്ത വ്യക്തി. അദ്ദേഹം എന്നെ ഗോപാലനെന്ന് വിളിച്ചിരുന്നു..."

ഇങ്ങനെ എത്രയത്ര ആത്മകഥകളിലെ ഹൃദയാക്ഷരങ്ങളിലാണ് കെ.പി.ആർ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നത്... ആരുടെയൊക്കെ സമര സ്മരണകളിലാണ് ഇന്നും അദ്ദേഹം ഇരമ്പിയെത്തുന്നത്...

1932. ഇയിൽജീവിതകാലം... ഭഗത്സിംഗിന്റെ രക്തസാക്ഷിത്വം ഇയിലറയ്ക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ പുറത്തും ആവേശത്തിന്റെ തീജ്വാലകളുണർത്തിയ കാലം...

സഹപ്രവർത്തകരായ തടവുകാരുടെ സാഹിത്യോദിഗ്ദ്ധി അറിയാൻ എ.കെ.ജി നടത്തിയ കവിതാമത്സരത്തിൽ ഭഗത്സിംഗിനെ തൃക്കിലേറിയിരുന്ന പ്രതിഷേധിച്ച് കവിതയെഴുതിയ ഒരാൾ ഒന്നാം സമ്മാനാർഹനാവുന്നു... കെ.പി.ആർ.

സ്കൂൾകാലത്തെ മൊട്ടിട്ട ഈ സാഹിത്യോദിഗ്ദ്ധി വികസിക്കുകയായിരുന്നു... ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. എ.കെ.ജിയുടെയും മറ്റും പ്രേമസാഹസം വഴികാട്ടിയുമായി.

ഇയിലിൽ സമ്മാനം നേടിയ, "... പോയേ ഭാരത തായെ സിംഹങ്ങൾ പോയേ

സുഖദേവ്, രാജ്ഗുരു, സർദാർ ഭഗത്സിംഗ് ഭാരത തായെ സിംഹങ്ങൾ പോയേ ഭാര്യ അടമത്തച്ഛങ്ങളെ നീക്കാൻ ജീവനൊപ്പം തൂങ്ങിപ്പോയ മഹാനാർ വിപ്ലവകൊണ്ട് സുതന്ത്രം നേടാൻ ഉറു പരിശ്രമം ചെയ്ത യുവാക്കൾ തോഷകമാടെ തൃക്കിലേറി ഭൂവെടഞ്ഞതോർക്ക വയ്ക്ക പോയേ ഭാരത തായെ സിംഹങ്ങൾ..." ഈ വരികൾ ഭഗത്സിംഗിനെക്കുറിച്ച് അന്നു പുറത്തുവന്ന ഏറ്റവും നല്ല കവിതകളിലൊന്നായിരുന്നു.



കെ.പി.ആർ. ഗോപാലൻ

ലൊന്നായി വാഴ്ത്തപ്പെട്ടു. വീട്ടിലെ കൃത്യതിക്കാരൻ പയ്യൻ, സ്കൂളിൽ സഹപാഠികൾക്കും അദ്ധ്യാപകർക്കും പ്രിയങ്കരൻ. അനീതികൾക്കെതിരായ മനസ്സുറപ്പിന്റെ സ്വചനകൾ നന്നെ ചെറുപ്പത്തിലേ... ക്ളാസ്സിലും വീട്ടിലും നാട്ടിലും നിറഞ്ഞുനിന്ന ആ കുമ്മാരൻ എവിടെയും ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രമായി.

സ്കൂൾ ക്ളാസ്: അദ്ധ്യാപകൻ ഹാജർ പട്ടിക നിവർത്തി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പേരു വിളിക്കുന്നു. "കെ.പി. ഗോപാലൻ നമ്പ്യാർ."

മറുപടിയെന്നോണം രണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികൾ എഴുന്നേറ്റു നില്ക്കുന്നു.

അതിലൊരാൾ കുന്നത്ത് പുതിയ പുരയിൽ ഗോപാലൻ നമ്പ്യാർ എന്ന നമ്മുടെ കെ.പി.ആർ.

അദ്ധ്യാപകൻ കുഴങ്ങി.

ഈ പ്രതിസന്ധി മുറിച്ചുകടക്കാൻ അദ്ദേഹം കെ.പിയുടെയുടെ രാമപുരത്തിന്റെ 'ആർ' എന്നുകൂടി ചേർക്കുന്നു. അങ്ങനെ കുന്നത്ത് പുതിയ പുരയിൽ ഗോപാലൻ നമ്പ്യാർക്ക് കുന്നത്ത് പുതിയ പുരയിൽ രാമപുരത്ത് എന്ന് വന്നുവീരുന്നു. ഗോപാലന്റെ വഴിയിലൂടെ യെരപ്പനും

കൃഷ്ണനുംകൂടി കെ.പി.ആർ മേൽവിലാസത്തിലറിയാൻ തുടങ്ങി. സഹോദരന്മാർക്ക് കുന്നത്ത് പുതിയ പുരയിൽ എന്ന കെ.പി.മാത്രം. കെ.പി. ലക്ഷ്മീമമ്മയും കെ.പി. ശ്രീദേവിയുമായും.

തളിപ്പറമ്പ് മുത്തടത്ത് ഹൈസ്കൂൾ. അവിടെ ദേശീയവാദിയും ഖദർസന്ദേശമായ എം.എൻ. പൊതുവാൾ എന്ന അദ്ധ്യാപകൻ കെ.പി.ആർ എന്ന ശിഷ്യനെ ശരിയായി കണ്ടെത്തി. ആ ശരാശരിയിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് വഴിമുഖപ്പെടുത്തി. പള്ളിക്കുന്നിലെ മഹാറാജ്യാപകൻ കുഞ്ഞിരാമക്കുറുപ്പും പ്രേമസാഹസം മാർഗ്ഗാർത്ഥിയുമായി. (അവിടെ പ്രവേശന നിരക്കിനെപ്പറ്റി നിർദ്യനരായ ഹരിജൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്കൂൾ പഠന കാലത്തെ ഒഴിവുവേളകളിൽ കെ.പി.ആർ. ഗോപാലൻ ട്രസ്റ്റിൽ നല്കി.

"കവിതയും സ്പോർട്സുംപോലെ കെ.പി.ആറിന് ഏറെ താത്പര്യമുണ്ടായി. മേമല നാടകരംഗമായിരുന്നു. അഭിനയരംഗത്തും അദ്ദേഹം തിളങ്ങി. 1939-ലെ കൊടക്കാട്ട് സമ്മേളനം... കാസർകോട് താലൂക്ക് കർഷക സംഘത്തിന്റെ രണ്ടാംവാർഷികവും അഭിനവ ഭാരത യുവക സംഘത്തിന്റെ നാലാം

എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം

കിളിപ്പാട്ട് കർക്കിടകം പിറന്നു... രാമായണം വായനയുടെ നാളുകൾക്ക് തുടക്കമായി... രാമായണത്തിന്റെ ഇന്നു കിട്ടാവുന്ന ഏറ്റവും മികച്ച ഡിസിബി പതിപ്പ് ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി. സംശോ: എം. എസ്. ചന്ദ്രശേഖര - വാരിയർ 80.00

ശ്രീമഹാഭാഗവതം

കിളിപ്പാട്ട് കന്യാട്ടരിൽ അച്ചു നിരത്തി ഓഫ്സെറ്റിൽ അച്ചടിച്ച മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഭാഗവതം. അതികമനിയമായ ഡിസിബി പതിപ്പ്. ബഹുവർണ ചിത്രങ്ങൾ. സംശോ: എം. എസ്. ചന്ദ്രശേഖര - വാരിയർ 175.00

ശ്രീമദ് ഭഗവദ്ഗീത

ഭാരതത്തിലെ എല്ലാ ദാർശനിക സത്യങ്ങളുടെയും അന്തസ്സത്തയെ ആവാഹിച്ച ഗ്രന്ഥം. ഡിലക്സ് പതിപ്പ്. വ്യാഖ്യാ: എം. എസ്. ചന്ദ്രശേഖര - വാരിയർ 60.00

സൗന്ദര്യലഹരി

ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ ദേവ്യപാസനയുടെ സമ്പ്രദായഭേദങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവയെല്ലാം സൗന്ദര്യലഹരിയിലുണ്ട്. യന്ത്രങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണം, മൂലം, അനയം, അനയാർത്ഥം, വ്യാഖ്യാനം. വ്യാഖ്യാ: ഡോ. ബി. സി. ബാലകൃഷ്ണൻ 50.00

നാരായണീയം

സി. വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി ഭക്തകവി മേല്പത്തൂർ നാരായണ ഭട്ടതിരിയുടെ "നാരായണീയ"ത്തിന്റെ വൃത്താനുവൃത്ത വിവർത്തനം. 30.00

ഐതിഹ്യമാല

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി 126 ഐതിഹ്യകഥകൾ. ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ അക്ഷയഖനി. പുതിയ പതിപ്പ്. 75.00

കോപ്പികൾക്ക്

കറൻറ് ബുക്സ്

15 ശാഖകൾ DC-166

വാർഷികവും ഇവിടെ... എൻ.ജി.രജ, കാമേശ്വരൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സാന്നിധ്യം... മറുപടി സമ്മേളനങ്ങളിലുമെന്നപോലെ കെ.ദാമോദരൻ 'പാട്ടബാക്കി' നാടകം. ദാമോദരൻ തന്നെ പൊലീസുകാരനായി രംഗത്ത്. കൃഷ്ണപിള്ളയും എ.കെ.ജിയും തടവുകാർ. കെ.പി.ആർ കാര്യസ്ഥനായി രംഗത്തു വന്ന് കാണിക്കളെ മനംകുളിർപ്പിച്ചു. അഭിനയരംഗത്ത് കഴിവ് തെളിയിച്ചു.

"മാമുക്കാക്ക..." ഇയിലിൽ സർദാർ ചന്ദ്രോത്ത് കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ നാടകരചന... സാമൂഹ്യ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ മുസ്ലിം പർച്ചത്തലത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചു നാടകം. ഇയിൽ വിമുക്തിക്കുശേഷം നിരവധി സ്റ്റേജുകളിൽ നടക്കാവതരണം. പ്രധാന വേഷത്തിൽ കെ.പി.ആർ. അവിടെ 'കാര്യസ്ഥനായി പി.കുഞ്ഞിരാമൻ.

1936-37. കെ.കേളപ്പൻ പ്രസിഡൻറായ ഡിസ്ട്രിക്ട് ബോർഡിൽ കെ.പി.ആർ അംഗം. കണ്ണൂരിലെ ഭാരതീയലാസം ഹോട്ടലിൽ യുവ ദേശാഭിമാനികളുടെയും വിപ്ലവകാരികളുടെയും ഒത്തുചേരൽ. ബോർഡിന്റെ സിററിങ് അലവൻസ് വരുമാനത്തിൽനിന്ന് പങ്കുപറ്റാൻ വരുമാനമില്ലാത്ത സഹപ്രവർത്തകരുടെ തിക്കിക്കയറാം.

വിശ്വമഹിതമായ പ്രവർത്തനം. നല്ല കേഷണമില്ലായ്മ, ദീർഘദൂര കാൽനടയാത്രകൾ. ആരോഗ്യം ശ്രദ്ധിക്കാൻ സ്മയമില്ലായ്മ...

കെ.പി.ആറിന് മരണത്തോടുമൊരുകരോഗം പിടിപെടുന്നു. വിദ്യാർത്ഥി പ്രവർത്തനമായ കെ.കെ.നായരപ്പോലുള്ളവർ ഓടിയെത്തി. സഹായത്തിന് കൂടുതലാളുകൾ ഉണ്ടായില്ല. അവശനായ കെ.പി.ആറിനെ കളക്ടർ അച്ചുതൻ എന്നറിയപ്പെട്ട ടാക്സി ഡ്രൈവറുടെ സഹായത്താൽ തലശ്ശേരിയിലെ ഡോ.ടി.വി.എൻ.നായരുടെ അടുത്തത്തിച്ചു. പാർട്ടി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സഹായിയായ ത്യാഗിയായ ഡ്രൈവറായിരുന്നു അച്ചുതൻ.

ഡോക്ടർ ടി.വി.എൻ.നായരുടെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായ ചികിത്സ. ഓപ്പറേഷൻ. കെ.പി.ആർ സുഖം പ്രാപിച്ചു. കുറച്ചുദിവസത്തെ ആശുപത്രിവാസത്തിനിടയിൽത്തന്നെ കെ.

പി.ആർ, രോഗികളുടെയും ആശുപത്രി ജീവനക്കാരുടെയും മനസ്സിൽ തറച്ചു. ആശുപത്രി വിട്ടുന രംഗം വേദനാജനകമായി. പലരും കണ്ണീരൊഴുക്കി. ആശുപത്രി മുഴുവൻ അറിയപ്പെട്ട പ്രശസ്തനായ രോഗി' ഡിസ് ചാർജ് ചെയ്യപ്പെട്ടുനോൾ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നവർ മാലയിട്ട് യാത്രയയപ്പു നൽകി.

സംഘർഷവളയിലായാലും സ്കൂളിലായാലും ആശുപത്രിയിലെ ദീനാവസ്ഥയിലായാലും ഇയിലിലെ ഇരുൾ വീണ ഏകാന്തതയിലായാലും കെ.പി.ആർ മറുതലമുറയ്ക്ക് ആവേശമാകും... അദ്ദേഹം ചെലുത്തുന്ന സാധിനം... ഹൃദയപൂർവ്വമായ ഇടപെടലിലൂടെ നേടുന്ന അടുപ്പം... അതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങളിലൊന്നാണ്, ഡോ.ടി.വി.എൻ.നായരുടെ ആശുപത്രിയിലെ ചികിത്സാവേള.

ഇത് കെ.പി.ആർ.ഗോപാലന്റെ മാത്രം പ്രത്യേകതയല്ല; രയരപ്പനും കൃഷ്ണനുമുൾപ്പെട്ട കെ.പി.ആർ സഹോദരങ്ങളുടെ സ്വഭാവമാണ്.

രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക രംഗത്തു മാത്രമല്ല ഇവരുടെ അപൂർവ്വ സവിശേഷത. വ്യക്തിജീവിതത്തിന്റെ വൈശിഷ്ട്യം കൊണ്ടും ഇവർ പൊതുരംഗത്ത് ശ്രദ്ധേയരാണ്.

രാഷ്ട്രീയോദ്ദേശ്യമുള്ളവർക്കുപരി ഇവർ കേരളത്തിന് ആവേശമാണ്... കല്യാശ്ശേരിക്ക് അഭിമാനമാണ്... പെരുമാറ്റത്തിലും നടപ്പിലും ജീവിതരീതികളിലും ചിലർ വ്യത്യസ്തങ്ങളാകട്ടെ ഇവർ മുഖവും ഒരുപോലെ...

വലിയ ഒച്ചയിൽ കൂശലം പറഞ്ഞും പഴയ കാര്യങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചും കായികരംഗത്തെ വിസ്തരണങ്ങൾ അയവിറക്കിയും അവർ കല്യാശ്ശേരിയിൽ മാസത്തിലൊരിക്കലേങ്കിലും ഒത്തുകൂടുമ്പോൾ... അവിടെ ചരിത്രവും ജീവിതവും അതിലെ പച്ചയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും വടിവൊത്ത വാക്കുകളെ വകഞ്ഞുമാറി നാടൻ പ്രയോഗങ്ങളായി ഇതൾ വിരിയുന്നു. ഔപചാരികതയോ വലിച്ചെടുത്തുപോയ നാട്യങ്ങളോ തൊട്ടുതിങ്ങാത്ത ഈ ഒത്തുചേരൽ ഹൃദയവുമാകുന്നു.

രയരപ്പന്റെ സാഹസികമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും കൃഷ്ണന്റെ കൗതുകകരമായ അനുഭവങ്ങളും സ്പർശിക്കാതെ ഈ വിസ്തരണബന്ധത്തിന്റെ ചിത്രം പൂർണ്ണമാകില്ല. ഗാന്ധിജിയെക്കാണാൻ തീവണ്ടിയിൽ... നീലേശ്വരത്തേക്ക് 'ആൾക്കൂട്ടത്തിലേക്ക്' തിരിക്കുകയറി പത്രങ്ങളുകാരൻ... രയരപ്പൻ.

ബാംഗ്ലൂരിലെ സൈനിക ക്യാമ്പിൽനിന്ന് വെള്ളപ്പൊക്കക്കാരുടെ തടവിൽക്കഴിഞ്ഞ ഇറാഖിലിന് സുപ്പർതാരവും ലോക നിലവാരത്തിലെ ശ്രദ്ധേയനുമായ ഡിക്കാക്കോയുടെ ശ്രസിപ്പിക്കുന്ന ഫുട്ബോൾ മത്സരങ്ങൾ വീക്ഷിച്ചു പട്ടാളക്കാരൻ... പെലെയുടെ ഫുട്ബോൾ 'റിഥം' സംഗീതംപോലെതന്നെ ആസാദിച്ചു റിപ്പോർട്ടർ... ഫുട്ബോൾ മനസ്സിലും ശരീരത്തിലും ആവേശമായി തിളച്ചുപൊങ്ങുന്ന താരം... കെ.പി.ആർ.കൃഷ്ണൻ.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)



ഇ.വി. ശ്രീധരൻ



മുപ്പത്തിയാറു വയസ്സുള്ള മിനാമേനോൻ കുലിനയും സുന്ദരിയും മെയ്മുറുക്കവും വർഗ്ഗാഭിമാനവുമൊക്കെയുള്ള ആദർശവതിയായ ഒരു വീട്ടമ്മയാണ് ഇവർ കോളനിയുടെ മനസ്സിൽ. പക്ഷേ, വീട്ടമ്മയെന്ന ഗൗരവത്തിനകത്ത് ഒരുങ്ങുന്നതല്ല മിനാമേനോന്റെ മനസ്സും ശരീരവും. ഇതുകത്തിൽ നാല്പതു കഴിഞ്ഞിട്ടും ലോകര്യഷ്ടിയിൽ ഒരു മുടിനാരിഴപോലും വെളുക്കാതെ ഇക്കാലത്തെ ഒരു യുവാവിന് സപ്തം കാണാൻപോലും കഴിയാത്ത ചുരുചുറുക്കാടെ, ജീവിതാസക്തിയുടെ ഒരു തരിപോലും നഷ്ടപ്പെടാതെ കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ സർണ്ണക്കൊടിമരമായി ജീവിക്കുന്ന രമേഷ്മേനോനെ മീനയ്ക്ക് നിറഞ്ഞ ആരാധനയാണ്. സ്നേഹസമ്പന്നനായ ഭർത്താവെന്നതിലുപരി രമേഷ്മേനോനെ മറ്റുജയിലും മാംസത്തിലും ചോരയിലും കരളിലും ഹൃദയത്തിലുംവെച്ചു പുളിച്ചുപോയിക്കുകയാണ് മീന. വളളവനാടൻ ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു പറിച്ചു

ലബോറട്ടറിയിലെ പൂക്കൾ

കൊണ്ടുവന്ന ഒരിക്കലും വാടാത്ത ആ പൂവിനെക്കുറിച്ചാൽ രമേഷ്മേനോനും അഭിമാനംകൊള്ളാറുണ്ട്.

കടഞ്ഞ ചന്ദനത്തടിപോലുള്ള ബാങ്ക് ഓഫീസർ രമേഷ്മേനോനും വാടാത്ത വളളവനാടൻ പൂവും ഇവർ കോളനിയുടെ പത്തു സെൻറിനകത്തെ മുന്നൂ ബെഡ്റൂമുള്ള മനോഹരവും വിശാലവുമായ വീടുകളിൽ സ്വസ്ഥവും സുന്ദരവുമായ ജീവിതമാണ് നയിച്ചുപോരുന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ അവർ ജീവിതം നയിക്കുകയല്ല ചെയ്യുന്നത്, ജീവിതത്തിന്റെ വർണ്ണവിഹാരസ്സിലൂടെ കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞു പറക്കുകയാണ്. മേനോൻദമ്പതികൾ ഭാവിയെക്കുറിച്ചാലോചിക്കാറില്ല. അവരുടെ ഭാവി ശോഭനവും സമൃദ്ധവുമായിരിക്കും. ഭാവിയിലേക്കു നോക്കിയും അവർ ആഹ്ലാദിക്കുകയാണ്. ഇരുവരുടേയും മാതാപിതാക്കൾ മരിക്കുമ്പോൾ മേനോൻദമ്പതികൾ വലിയൊരു സന്തതിന്റെ ഉടമകളായിത്തീരും. ഭാവിയിൽ ആ സന്തതിലൊന്നോളംകൊട്ടുകയായി

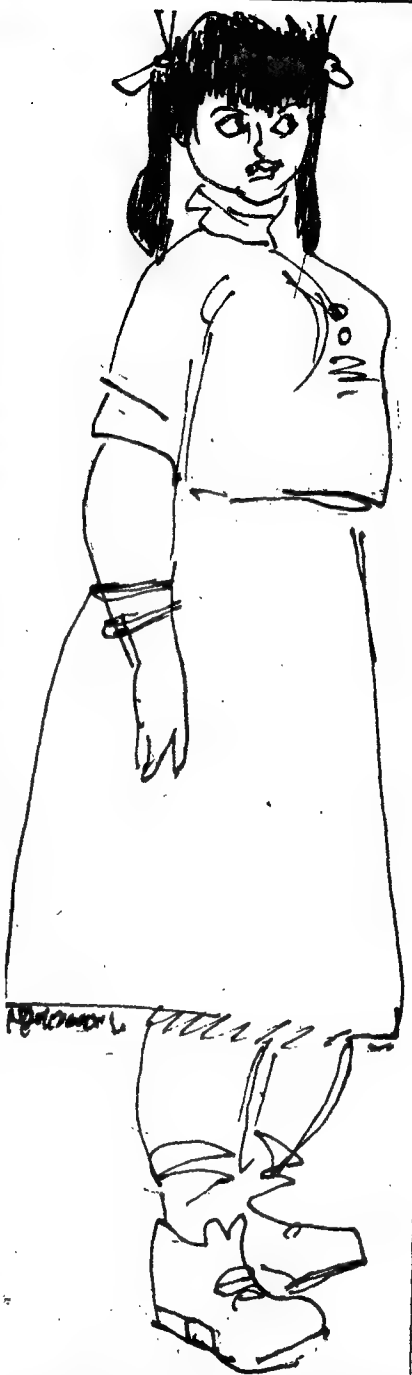
ഇങ്ക് ഇവർ കോളനിയുടെ പൊന്നു ഇളന്താണ്.

മിനാമേനോൻ ഒരാൾക്കുഞ്ഞിനെക്കുടി പ്രസവിക്കാനാഗ്രഹിച്ചിരുന്നെങ്കിലും ഒരു പെൺകുഞ്ഞിനെപ്പറ്റത്തേക്കു പോകാൻ രമേഷ്മേനോൻ മീനയെ അനുവദിച്ചില്ല. മീന ആൺകുഞ്ഞിനെ പ്രസവിക്കാനാഗ്രഹിച്ചാലേക്ക് രമേഷ്മേനോൻ സ്നേഹപൂർവ്വം പറഞ്ഞു. പ്രസവിച്ച് ശരീരം തുലയ്ക്കരുത്. രശ്മിയെ ആണായും പെണ്ണായും കാണുക. നമ്മുടെ എല്ലാ സപ്തങ്ങളും രശ്മിയിലൂടെ സാക്ഷാത്കരിക്കുക.

ഒരു മോൻ എന്ന സപ്തത്തിന്റെ മടിയാത്തലമായ്കിടന്ന് അക്കാലത്ത് മീന എങ്ങനെയെല്ലാം കിണുങ്ങിയിട്ടും വിണ്ടുമാറു പ്രസവത്തിനെതിരെ മേനോൻ കെട്ടിപ്പൊക്കിയതിൽ പൊളിക്കാനായില്ല. ഒരു പ്രിയപ്പെട്ട ഭാര്യയെന്ന നിലയിൽ പുഞ്ചിരിക്കുന്ന കണ്ണുനീരുകൊണ്ട് ആ മതിൽ പൊളിക്കാൻ മിനാമേനോനു കഴിഞ്ഞാണ്. പക്ഷേ, സ്നേഹനിധിയായ ഭർത്താവ് കെട്ടിയ മതിൽപൊളിച്ച്

ഒരു വെറും ഭാര്യയായിത്തീരട്ടെ എന്നുതന്നെ മിനാമേനോൻ തീരുമാനിച്ചു. അങ്ങനെ മേനോൻദമ്പതികളുടെ മകൾ രശ്മി മഹാഭാഗ്യവതിയായി. ഇതുകപ്രകാരവും അവൾ രാജകുമാരിയാണ്. രാജകുമാരിയെപ്പോലെ തന്നെയാണ് രശ്മി വളരുന്നത്. രശ്മി മേനോന്റെ കളാസ്സിലെ ഒന്നാം റാങ്ക് ഒരിക്കലും രശ്മിമേനോൻ വിട്ടുകൊടുത്തിട്ടില്ല. സ്കൂളിലും പെരുവഴിയിലും വീടുകളിലും അഴുകുകൊണ്ടും കുലിനമായ പെരുമാറ്റം കൊണ്ടും സിസിലി തോമസ് പരിശീലിപ്പിച്ചെടുത്ത മന്ദസ്മിതംകൊണ്ടും രശ്മി രാജകുമാരിതന്നെയായി. ആഴ്ചയിലൊരു ദിവസം അമ്മ മകളെ ബുട്ടി പാർലറിൽ കൊണ്ടുപോകും. രശ്മിയുടെ ഉടുപ്പുകളുടെ നിറവും മുടിയുടെ കിടപ്പും ചിരിയുടെ പ്രകൃതവുമൊക്കെ ബുട്ടിഷ്യൻ സിസിലി തോമസ്സാണ് നിർണ്ണയിച്ചുകൊടുക്കുന്നത്.

മേനോൻദമ്പതികൾ രശ്മിയെ ഒരുനിമിഷം പോലും വെറുതെ ഇരുത്താറില്ല. കാലത്തും



വൈകുന്നേരവും രാവിലെയും പർമിക്കു റവ്വർക്ക് കൊടുക്കുന്നു. പുലർച്ചെ അഞ്ചുമണിക്കെക്കു നേല്പിച്ച് അമ്മ പുസ്തകമെടുത്തു മുമ്പിൽ വച്ചുകൊടുക്കും. ചട്ടക്കാരി മിസിയാണ് രാവിലെ റവ്വർക്കെടുക്കാതെത്തുന്നത്. വൈകുന്നേരം തൊഴിൽക്കിറിയായ വിനയൻ എന്ന ചെറുപ്പക്കാരനും രാത്രി റിട്ടയേർഡ് ഹൈസ്ക്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ കെ.പി.ജി. കുറുപ്പും കൂട്ടമായെത്തുന്നു. മിസിയെയും കുറുപ്പിനെയും മിനാമേനോൻ ആദരവും ബഹുമാനവുമൊക്കെയാണ്. പക്ഷേ, വിന

യന് തീരെ ശരിയല്ല. വിനയന്റെ റവന്യൂക്കർ തുടങ്ങി രണ്ടുമാസം തികയാറാവുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ പലവട്ടം രമേഷ്മേനോനോടു മീന പറഞ്ഞുനോക്കി, അവനെ മാറണമെന്ന്. മേനോൻ മീനയുടെ ആ ആവശ്യം ചെവിടക്കാതെയിട്ടു. കാരണം, ഇവർ കോളനിയിലെ ഒരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന്റെ ശുപാർശയിലാണ് മേനോൻ വിനയന് ഇങ്ങനെയൊരുവസരം നൽകിയത്. മേനോനാകട്ടെ, പാവപ്പെട്ടവരുടെ പക്ഷത്തു ചെറിയൊരു ചായ്വുള്ള ആളാണ്. മേനോന്റെ അറിവിലും അഭിപ്രായത്തിലും വിനയൻ സാധുവും നല്ലവനുമാണ്. പക്ഷേ, മീനാമേനോന്റെ മുകളിലേക്ക് അവനിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്ന ബീഡിപ്പുക

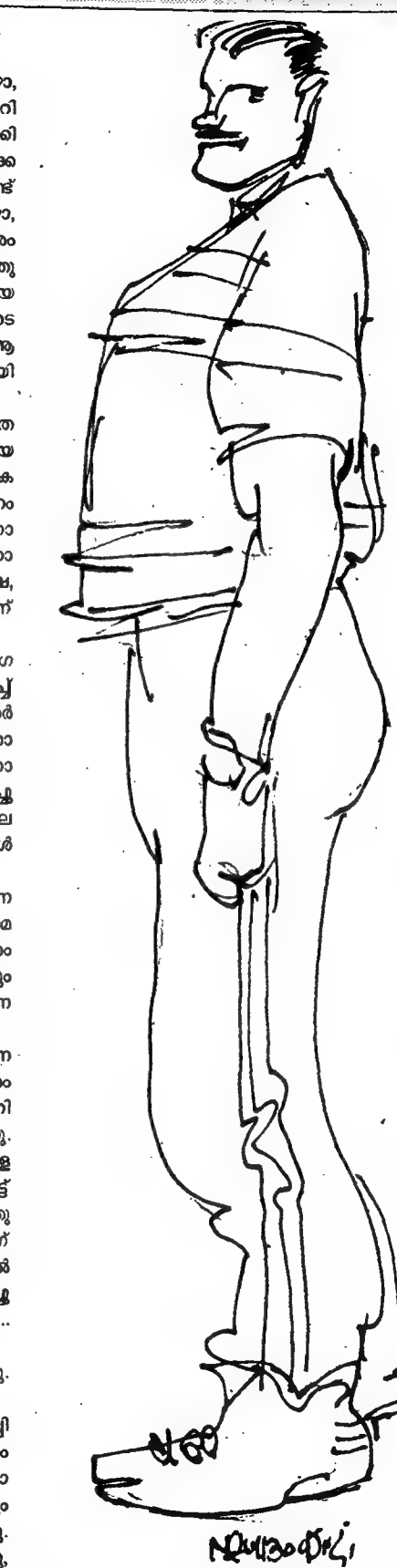


കടന്നുവരുന്നു. യുവാവായ അവൻ മുങ്ങുമടക്കിക്കെട്ടി ഒരു പട്ടുകിഴവനെപ്പോലെയാണ് നടന്നുവരുന്നത്. രമേഷ്മേനോന്റെ ഇവഹർ കോളനിയിലെ വീട്നെയോ ഭാര്യയെയോ ആദരിക്കാൻ അവനു കഴിയുന്നില്ല. വിനയന് ചുവന്ന കണ്ണും ഒട്ടിയ കവിളും മെലിഞ്ഞ ശരീരവും ചിരിക്കാത്ത മുഖവും ശാസകോശത്തിനെത്തോ തകരാറുള്ള ശബ്ദവുമാണ്. വിനയന്റെ സ്മാനത്ത് ജോയിക്കുട്ടിയെ പോലുള്ള ഒരു യുവാവിനെയാണ് മീനാമേനോൻ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നത്. വിനയനെപ്പോലൊരാൾ രാജ്യത്തിന്റെ റവന്യൂക്കർമാന്ററാവുന്നത് മീനാമേനോനു സഹിക്കാനാവുന്നതല്ല.

വിനയന്റെ മുഖഭാവങ്ങളും ചലനങ്ങളും പരക്കെ സംസാരശൈലിയും പലപ്പോഴും മീനാമേനോൻ ഒളിഞ്ഞുനിന്നു ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴൊക്കെ മനസ്സിൽ കുർത്ത മുളയ്ക്കുതന്തുപോലെയാണു തോന്നിയത്. നിരാശനായ നക്സലൈറ്റിന്റെ മുഖമാണ് അവന്റെതത്, ഒരുദിവസം മീന രമേഷ്മേനോനോടു പറഞ്ഞു. ഒന്നുമല്ല, അവൻ വളരെ പാവപ്പെട്ട ഒരു കുടുംബത്തിലാണെന്ന് പറഞ്ഞ് രമേഷ്മേനോൻ പ്രിയതമയ്ക്കൊരുമ നൽകി മുഖം നെഞ്ചിലേക്കു വാരിയെടുത്ത് തത്ക്കലത്തക്കു വിനയൻ എന്ന വിഷയം മാർച്ചു കളഞ്ഞു. പക്ഷേ, വിനയൻ മീനാമേനോന്റെ മനസ്സിൽനിന്ന് അനുകമ്പയോടെ മാഞ്ഞു പോകുന്ന ഒരാളായിരുന്നില്ല. മീനാമേനോന്റെ കോളെറ്റ് ജീവിതകാലത്തെ നിസ്സന്ദേഹമായ കാമുകൻ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന സുന്ദരനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാണ് ഇയാളെന്ന്. മീനയുടെ മനസ്സിൽനിന്ന് ഏതോ കോണിൽ ഇയാളെന്ന് ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇയാളെന്ന് ആരായിട്ടാണ് തന്റെ മനസ്സിൽ ജീവിക്കുന്നതെന്ന് മീനാമേനോനി എന്തുകൂടാ. ഫുക്ബോൾ താരം ജോയിക്കുട്ടിയെ ഇവർ കോളനിയിലെ സ്ത്രീകൾക്കെല്ലാം ഇഷ്ടമാണ്. അവന്റെ ആരാധനയും ഉയർന്നും ലോകത്തെ പുല്ലാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള നടപ്പുമൊക്കെയാണ് മീനാമേനോനെ ആകർഷിച്ചത്. റവന്യൂ ബോർഡ് മെമ്പർ പിതാബരക്കുറുപ്പ് അല്പസമ്പാദ്യം സ്ത്രീലബ്ധനാണെങ്കിലും മാനുഷമായ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥ പ്രമുഖനും സാമൂഹ്യചിന്തകനുമാണ്. രമേഷ്മേനോൻ 40 മീനാമേനോൻ 36 രാജി 13 വിനയൻ 27 ഇയാളെന്ന് 39 ഫുക്ബോൾ താരം ജോയിക്കുട്ടി 28 റവന്യൂ ബോർഡ് മെമ്പർ പിതാബരക്കുറുപ്പ് 53 ഈ ഏകാകനാടകത്തിൽ ഇങ്ങനെ ഏഴു കഥാപാത്രങ്ങളാണുള്ളത്. ഏഴുപേരുടെങ്കിലും രമേഷ്മേനോനും ഇയാളെയും അങ്ങിൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതേയില്ല. രമേഷ്മേനോൻ എന്നും സന്ധ്യകഴിഞ്ഞ വീട്ടിലെത്താറുള്ള. നാടകമാവട്ടെ, വൈകുന്നേരം നാലരയോടുകൂടി അവസാനിക്കും. ഇയാളെപ്പോൾ എവിടെയാണുള്ളതെന്നു പോലും മീനാമേനോനിയില്ല. നാടകത്തിന്റെ ചുറ്റുവട്ടത്തൊന്നുമില്ലെങ്കിലും ഇയാളെന്ന് മീനാമേനോനിൽ മീനാമേനോൻപോലുമറിയാതെ ലയിച്ചുകിടക്കുന്നു. ഈ നാടകത്തിൽ നായികയുടെ വേഷമണിയുന്നത് മീനാമേനോനാണെന്ന് ഇനി ഞാൻ പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ. മീനാമേനോൻ എന്ന നടിയും അവർ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രവും രണ്ടല്ല; ഒന്നുതന്നെയാണ്. നാടകാഭിനയവും ഇവിടെ ജീവിതാഭിനയംതന്നെയായി മാറുന്നു.

എന്റെ നാടകത്തിലെ നായികയായ മീനാമേനോനി തിയേറ്ററിനും വഴങ്ങുന്നില്ല എന്നതാണ് എന്റെ ധർമ്മസങ്കടം. ഒരുകാര്യം എനിക്ക് തീർച്ചയുണ്ട്—ഗ്രോട്ടോസ്കിയൻ ലബോറട്ടറി തിയേറ്ററിൽ പ്രേക്ഷകർ എങ്ങനെയെല്ലാം മീനയെ കരുതുകയിട്ടാലും മീന മറികടന്നോടിപ്പോകും. മീനയുടെ രഹസ്യങ്ങളുടെ ശക്തി എപ്പോഴും മീനയ്ക്കു കൂട്ടിനുണ്ടാവും. ഇതിനുംപുറമെ മീന ആദർശവതിയായ വീട്ടമ്മയാണ്. സ്നേഹവതിയായ ഭാര്യയാണ്. കുലീനയും സമ്പന്നയുമായ സുന്ദരിയാണ്. പ്രേക്ഷകർക്ക് അഗാധവും എല്ലുറപ്പുള്ളതുമായ നിരവധി സംശയങ്ങളുണ്ടാവും, ഉണ്ടാവുകയും വേണം. ഈ സംശയങ്ങളുടെ ഒരു വേർ രമേഷ്മേനോനിലേക്കു നീളാം. മറ്റൊരു വേർ പ്രേക്ഷകർക്കും എനിക്ക് അജ്ഞാതമായ മീനാമേനോന്റെ പുരൂഷചരിത്രത്തിലേക്കും പുരൂഷജന്മങ്ങളിലേക്കും നീളാം. നാടക രചയിതാവായ എനിക്ക് മീനാമേനോനെ ഗ്രോട്ടോസ്കിയൻ ലബോറട്ടറിയിലേക്കു നയിക്കാനേ കഴിയുകയുള്ളൂ. മീന നാടകമാടുമ്പോൾ പ്രേക്ഷകർ അമർഷം കൊണ്ടു പൊരിയുന്നതു നോക്കിനില്ക്കാനേ കഴിയുകയുള്ളൂ. ഞാൻ നേരിട്ട് അരങ്ങത്തു വരാന്തുടങ്ങിക്കുന്നില്ല. വേണ്ടിവന്നാൽ നാടകരചയിതാവിന് അരങ്ങിൽ വരാമെന്ന് ഗ്രോട്ടോസ്കി പണ്ടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഞാൻ എന്തായാലും വരുന്നില്ല. പ്രേക്ഷകർക്കുതന്നെയായിരിക്കും എന്റെയും പ്രതിനിധി. ഗ്രോട്ടോസ്കിയൻ നാടകചാരപ്രകാരം പ്രേക്ഷകർക്കു സന്ദർഭോചിതം നാടകത്തിലിടപെടാവുന്നതുമാണ്. അതിലും ചില പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട്. ഇടപെടേണ്ടത് നായികയുടെ മനസ്സിലാണ്. ആ മനസ്സാകട്ടെ, ഇരുണ്ട ഒരു ഗുഹയാണ്. ആ ഗുഹയിലെ ഇരുട്ട് വെളിച്ചത്തെ വേർതിരിച്ചെടുത്താലും ആ വെളിച്ചത്തിൽ ചോരപ്പാടുകളും മഞ്ഞപ്പാടുകളുമുണ്ടാവും. മീനാചരിതത്തിനു മുമ്പിൽ ഗ്രോട്ടോസ്കിയൻ തിയേറ്റർ സങ്കല്പങ്ങളും നിസ്സഹായമാവുകയാണ്. മീനാമേനോൻ എന്ന നടിയും അവരോടുന്ന കഥാപാത്രവും വാസ്തവത്തിൽ എന്റെ നാടകത്തിനും ഗ്രോട്ടോസ്കിയൻ തിയേറ്ററിനും അപ്പുറത്താണ്. ആ മീനാമേനോനെ അല്പമായെങ്കിലും കണ്ടെത്താൻ ഈ നാടകം സഹായിച്ചേക്കാം. ഏതായാലും പ്രേക്ഷകർ നാടകം കാണുക, അനുഭവിക്കുക, ഇടപെടുക. പ്രേക്ഷകർ ഇടപെടുകതന്നെ വേണം. ശക്തമായ ഇടപെടൽതന്നെയാണു വേണ്ടത്. ഇടപെടുമ്പോൾ മീനയിൽ വിശ്വാസമോ സഹാനുഭൂതിയോ അർപ്പിക്കരുത്. നാടകരചയിതാവായ ഞാൻ എന്റെ സൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ചുപോർത്ത് നട്ടുതിരിയുകയാണെന്ന അറിവോടുകൂടിത്തന്നെ ഇടപെടണം. തിയേറ്ററിലേക്കു പോകാനൊരുങ്ങിനില്ക്കുന്ന പ്രേക്ഷകരായ നിങ്ങളോടു വളരെ പ്രസമായി ഞാൻ നാടകം പറയാം. പതിവുള്ള ഉച്ചയൂറക്കത്തിലായിരുന്നു മീന

മുഗ്ധമായ ആ രൂപംപിന്നെത്തിയതാണ്. ദിവസം വെള്ളിയാഴ്ചയും. വസ്ത്രങ്ങൾ കീറിവലിച്ചൊന്നുമുണ്ടാവാതെ, ചുമരിൽ ചാടിനിൽത്തി മുഖം കടിച്ചുപറിക്കുമ്പോഴോ, അർദ്ധബോധാവസ്ഥയിലാക്കിക്കെങ്കിലൊതുക്കിപ്പിടിച്ച് കിടക്കയിലേക്കെറിയുമ്പോഴോ, പരുപരുത്ത നാവുകൊണ്ട് കണ്ടിപ്പിടികൾ മാറിമാറി നുണയുമ്പോഴോ, പരമാനന്ദത്തിന്റെ ലഹരിയിൽ ശരീരം ചവിട്ടിക്കുഴയ്ക്കുമ്പോഴോ സ്വപ്നം മുറിഞ്ഞു പോയില്ല. ആ രൂപംപിന്നെത്തിയതാണ് മീനയെ ചത്ത പെണ്ണാടിനെപ്പോലെ കിടക്കയുടെ ഏകാന്തതയിലേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞത്. ആ സ്വപ്നം മുഗ്ധമായി ഇനിച്ച് മുഗ്ധമായിത്തന്നെ ഒടുങ്ങി. (ഈ സ്വപ്നം തന്മയത്വത്തോടെ അവതരിപ്പിച്ചു വിജയിപ്പിക്കുകയെന്നത് ഒരു നടിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവരുടെ നാടകജീവിതത്തിലെ വലിയൊരു പരീക്ഷണംതന്നെയാണ്. എന്റെ സർഗ്ഗവൈഭവം മീനാമേനോനോടു പാതകം കാണിക്കുകയാണോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. പക്ഷേ, എനിക്ക് എഴുതാതിരിക്കാനും മീനാമേനോന് അഭിനയിക്കാതിരിക്കാനും വയ്യ.) ആദിമദ്യഗ്യാന്തങ്ങളുള്ള ബലാത്സംഗത്തിന്റെ ചിതയിൽനിന്നു പുനർജന്മപ്പെട്ട യോനകമായ ശബ്ദത്തോടെ തെളിയുന്നതിനും കണ്ണുതുറന്നൊന്നു കിടക്കയിലേക്കോ ഭ്രമമായി അടച്ചുപൂട്ടിയ മുറിയിലേക്കോ മീനാമേനോനു നോക്കാനായില്ല. മുറുകെ അടച്ചുപിടിച്ച് കണ്ണുകൾക്ക് ചോരക്കുടലും തിരമാലകളും കരിമ്പാറകളും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമ്പോൾ മീന ദൈവത്തെ വിളിച്ചു കരഞ്ഞു. പതുക്കെപ്പതുക്കെ കിനിയെത്തിക്കുന്ന ബോധത്തിന്റെ നിഴലിലേക്ക് മീന ദൈവനാമത്തിൽ കണ്ണു തുറക്കുകയാണ്. ഏറെനേരം കരഞ്ഞിട്ടും ബലാത്സംഗത്തിന്റെ വേദനയും ഭയവും മീനാമേനോനെ പൊതിഞ്ഞുതന്നെ കിടക്കുകയായിരുന്നു. കണ്ണുകളെ എങ്ങനെയെല്ലാമോ തലയണയിൽനിന്നു പുറപ്പെടുത്തു തുറന്നു. അന്നേരം നിസ്സഹായഭാവത്തിൽ അവളുടെ കിടപ്പുമുറി മീനയെ നോക്കി നെടുവീർപ്പുകയായിരുന്നു. ഇളംമഞ്ഞനിറമാർജ്ജിച്ച മുറിയുടെ വെള്ളച്ചാട്ടിനെപ്പോലെ മീന കാർക്കിഷ്യം തുപ്പി. എനിട്ട് ഓടിപ്പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റ് തലയണയെടുത്തു പൊക്കിപ്പിടിച്ചു വലിച്ചെറിഞ്ഞു. ഡ്രസ്സിംഗ് ടേബിളിൽത്തട്ടി മുറിയുടെ തെക്കേമൂലയിൽ ചെന്നു വീണ തലയണയുടെ നേരേ കറുപ്പിച്ചു നോക്കി മീന പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. "യുറസ്സാക്കൂ... ബാസ്ററാർഡ്..." ദേഹമാകെ വിറയുന്നു. പല്ലു തെളിയുന്നു. കണ്ണ് കറുത്തിരുളുന്നു. ഇരുണ്ടകെങ്കുകൊണ്ട് ശരീരം ഒരുക്കിപ്പിടിച്ചു തെളിച്ച് കിടക്കയിൽക്കിടന്ന് ഏറെനേരം പുളഞ്ഞ് നിൽച്ചലയായിത്തീർന്ന മീനാമേനോനെ നോക്കി മുറിയുടെ നാലു ചുമരുകളും പരസ്പരം കണ്ണിരുക്കി നാണാപുണ്യ ചിരിച്ചു. ഒരു ചുമർ മറ്റൊരുമുറിന്റെ കാതിൽപ്പറഞ്ഞു.



"മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന് എന്തെല്ലാം പ്രശ്നങ്ങളാണ്. വാസ്തവത്തിൽ ശപിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജീവിവർഗ്ഗത്തെയാണ് മനുഷ്യർ." (നാടകത്തിന്റെ ഈ പുട്ടത്തിന് അഭിനയ വ്യാഖ്യാനം നൽകാൻ പ്രൊഫ്. ഡി. ജി. ജി. വിനയനാരുടെയും സഹായം എനിക്ക് തോടായിരുന്നു. പക്ഷേ, പ്രൊഫ്. ഡി. ജി. ജി. തിയേറ്ററിൽ കയറിയതാൽ മീനാമേനോൻ ഗ്രോട്ടോസ്കിയൻ ആവില്ല. മാത്രമല്ല, പ്രൊഫ്. ഡി. ജി. ജി. മീനാമേനോന്റെ മനസ്സിൽക്കയറി മെത്താൽ നാടകം അസന്ദർഭമായിത്തീർന്നു. മീനാമേനോനിൽ സിഗ്നലിനെക്കൊണ്ടുന്ന പ്രേക്ഷകരുണ്ടാവുമെന്ന് എനിക്കറിയാം. എന്തായാലും എനിക്ക് സിഗ്നൽ പ്രൊഫ്. ഡി. ജി. ജി. സഹായം വേണ്ട. അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും അർലിത്തലേക്കു വഴുതിവീഴും. മീനാമേനോന്റെ കുലീനമായ സൗന്ദര്യവും വാടാത്ത പുവിന്റെ സുഗന്ധവും നശിക്കാൻ പാടില്ല. പ്രൊഫ്. ഡി. ജി. ജി. മീനാമേനോൻ അംഗങ്ങളിലായിരിക്കും ആദ്യം കൈവയ്ക്കുക.) കറുത്ത ചരട്കൊണ്ട് അരയിൽ വിലങ്ങനെ യൂറങ്ങുന്ന പൊന്നുരുക്കിനെ കൈവിലകൾക്കൊണ്ട് ഓമനിക്കുമ്പോ, മീനാമേനോൻ ഉരുവിട്ടു, "എടോ, നാലകത്ത് കോച്ചിൽ വിശ്വാസമേനോന്റെ മോളു മീനയെ നിനക്കറിയില്ല. തറവാടിന്റെ വിളക്കൊണ്ടൊ ഞാൻ. രമേഷ്മേനോൻ ആരെന്ന് വിചാരിച്ചു നീ? ഞങ്ങളെപ്പോലെ സ്നേഹിച്ചു കഴിയുന്ന മറ്റൊരു കുടുംബത്തെ നിനക്ക് ഇവഹർ കോളനിയിൽ കാണാൻ കഴിയില്ല. നാലഞ്ചുകൊല്ലം ജീവിന്റെ ജീവനായി സ്നേഹിച്ചു പിന്നാലെ നടന്നിട്ടും തകപ്പെട്ട ഇയാളെന്ന് മീനയുടെ ഒരു നഖംപോലും തൊടാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇപ്പോഴും ഇയാളെ വൻ മനസ്സിൽ മീനയല്ലാതെ മറ്റൊരുമുണ്ടാവില്ല. ഇയാളെന്ന് എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ കടന്നുവരുന്നത് കൈനിറയെ പുക്കളും മുഖം നിറയെ ചിരിയുമായിട്ടാണ്. വന്നപോലെ ഇയാളെപ്പോലോ പോകുന്നു. മീന പാനിപ്രത്യുത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും മഹിമയിൽനിന്നു ഉള്ളവളാണ്. ഇവഹർ കോളനിയിലെ ഐ. പി. എസ്. കാര്യം ഐ. എ. എസ്. കാര്യം എന്നെ നോക്കുന്നത്... അവരുടെ മനസ്സിൽ എന്നോടുള്ള ആരാധന... എടോ, നിനക്കെന്നെ നോക്കാൻപോലും അവകാശമില്ല. എനിട്ട് നീ... നീ എന്റെ മുറി തുളുങ്ങിത്തുറന്ന് എന്നെ നഗ്നയാക്കി നിലത്തു വെട്ടിപ്പിടിച്ചു..." (നാടകവ്യാഖ്യാനം ശക്തമാക്കാൻ വളരെ പഴഞ്ചനാണെങ്കിലും ഹാവില്ലൊ കെല്ലിസിന് കുറെയൊക്കെ കഴിയും. പക്ഷേ, കെല്ലിസിന് ഇപ്പോൾ അമ്പലപ്പുറത്ത് നാടകങ്ങളുടെ ഒരു ഉപദേഷ്ടാവാണ്. തന്റെ നിലയും വിലയും മനസ്സിലാക്കാതെയാണ് കെല്ലിസിന്റെ പെരുമാറ്റം.) ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയതിനെ മീനാമേനോൻ കണ്ണാടിയുടെ മുമ്പിൽ ചെന്നുനിന്ന് തന്നെ നോക്കി നെടുവീർപ്പിച്ചു. അന്നേരം കണ്ണാടിയിലെ മീന, മീനാമേനോനോടു പറഞ്ഞു, "പോയി കുളിച്ചുവരൂ."

കുളിക്കാൻ പോകുന്നതിനുമുമ്പ് മീന രമേഷ്മനോന്റെ ഫോൺനമ്പറൊന്നു വെറുതേ കറക്കി. ഒന്നു ചിരിക്കാൻവേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നു നമ്പർ കറക്കിയതെങ്കിലും ദീർഘമായ ആ ചിരിക്കലിൽ മീന അറിയാതെ പരഞ്ഞുപോയി. "ഞാൻ ഇന്നൊരു ദുഃസ്വപ്നം കണ്ടു. ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ദുഃസ്വപ്നം. ഇത്തരമൊരു ദുഃസ്വപ്നം നമ്മുടെ കുടുംബത്തിലേക്കെങ്ങനെ കയറിവന്നു വെന്നാണ് ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നത്. ഒരു കണക്കിൽ രമേഷ്മൻ കാരണമാണ് ഞാൻ ഈ ദുഃസ്വപ്നം കാണേണ്ടിവന്നത്."

ദുഃസ്വപ്നമെന്തെന്നറിയാൻ രമേഷ്മനോൻ ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഫോണിലൂടെ

പറയാൻ പറിയതല്ലെന്നും രാത്രി അറിഞ്ഞാൽ മതിയെന്നും പറഞ്ഞ് ഫോൺവിട്ട് വിശദമായൊരു കുളിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിചാരവുമായി മീനാമനോൻ ബാത്ത്റൂമിലേക്കു പോയി.

തണുത്ത വെള്ളം മേല് വീഴുമ്പോൾ മീനാമനോൻ എവിടെയൊക്കെയോ എരിഞ്ഞു നീറുന്നതായിത്തോന്നി. ശരീരം ശുദ്ധീകരിച്ചെടുക്കണം. ശരീരം ചവിട്ടിക്കഴയ്ക്കുകയായിരുന്നു. കിറപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.

സോപ്പ് തേച്ചതേച്ച് മീന തളർന്നു. മീന, മീനയെ തേച്ചുരച്ചു കുളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, ഡോർബെൽ മുഴങ്ങുന്നത് കാതറിഞ്ഞു.

രശ്മി വരുന്നു.

ടർക്കി ടൗവലുടുത്ത്, നൈറി പുതുച്ച്,

തോർത്തുകൊണ്ടു തലമുടി ജാലകത്തിനടുത്തേക്കു നീങ്ങുമ്പോൾ പുറത്ത് രശ്മിയുടെ ശബ്ദം.

രശ്മിക്ക് വാതിൽ തുറന്നുകൊടുത്തിട്ട് മീന വിണ്ടു ബാത്ത്റൂമിൽക്കയറി കുളിതുടർന്നു.

(നാടകത്തിൽ പൊതുവേ കഥാപാത്രങ്ങൾ കുളിക്കാറില്ല. പക്ഷേ ഈ നാടകത്തിൽനിന്ന് ഒരു കാരണവശാലും കുളി ഒഴിവാക്കാനാവില്ല. കുളിച്ചു പുറത്തേക്കു വരുന്ന മീനാമനോൻ നിർണ്ണായകമായ ഒരു ജീവിതമുഹൂർത്തത്തിലേക്കാണ് കടന്നുവരുന്നത്. വിശദവും ദീർഘവുമായ കുളി മീനാമനോനു നല്കുന്നത് ഒരു ബലാത്സംഗത്തിന്റെ കടുത്ത വേദനയിൽ നിന്നുള്ള മോചനമാണ്. കുളിയുടെ യാതൊരുവിധ സുഖവും ഈ കുളിയിൽനിന്നു മീനാമനോൻ അനുഭവിക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, കുളിയുടെ പല സന്ദർഭങ്ങളിലും പൊട്ടിക്കരയുകയായിരുന്നു. രമേഷ്മനോനെ മനസ്സിലാക്കാവാൻ ധ്യാനിക്കുകയായിരുന്നു; ഇത്തരം ദുഃസ്വപ്നങ്ങൾ ഇനി നല്കരുതേയെന്ന് ദൈവത്തോടു പ്രാർത്ഥിക്കുകയായിരുന്നു.)

കുളിക്കഴിഞ്ഞ മീനാമനോൻ ബെഡ്റൂമിൽ ചെന്ന് യാഡ്ലി പാഡറിൽ വീണ്ടുമൊന്നു കുളിച്ച് മഞ്ഞപ്പക്കളുള്ള നീലസാരിയടുത്തൊരുങ്ങി പുറത്തിറങ്ങി വീട്നൂലുററും ഒരുവട്ടം കറങ്ങി. അയൽവാസിയായ റവന്യൂ ബോർഡ് മെമ്പർ പിതാംബരക്കുറുപ്പ് ഐ.എ.എസ് കുഴപ്പപ്പുരട്ടി മുററത്തുലാത്തുന്നതിനിടയിൽ മീനാമനോനെ കണ്ടു. നോക്കുന്നില്ലെന്ന ഭാവത്തിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും നോക്കി. പ്രശസ്ത ഫുട്ബോൾ താരമായ ജോയിക്കുട്ടി ഒളിഞ്ഞുനോക്കുന്നതും മീനാമനോൻ കണ്ടു. യാഡ്ലിയുടെ മണം പരന്നൊഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പിതാംബരക്കുറുപ്പും ജോയിക്കുട്ടിയും മീനയും മതിലുമൊക്കെച്ചേർന്ന് നല്ലൊരു ഫ്രെയിമുണ്ടായി. ആ ഫ്രെയിമിനകത്ത് മീനയ്ക്കൊരുതരം സുഖം അനുഭവപ്പെട്ടു.

(ഇവരെ മുന്നൂറുവർഷം ഈ ഫ്രെയിമിനകത്തു നില്ക്കുമ്പോൾ വാസ്തവത്തിൽ ഞാൻ വെറുക്കുകയാണ്.)

രശ്മി പുസ്തകം തുറന്നുവെച്ച് റവന്യൂ മെമ്പർ കാത്തിരുന്നു മുട്ടുത്ത് ചെസ് ബോർഡ് എടുത്ത് മമ്മിയുടെ നേരെ നീട്ടിപ്പിരിച്ചു. മമ്മി രശ്മിയെ ഗൗനിക്കുകയോ

ചിരിക്കുകയോ ഉണ്ടായില്ല. രശ്മിയുടെ മമ്മി ആ നിമിഷങ്ങളിൽ വെറും മീനാമനോനായി ഉമ്മറമുററത് ആരെയോ പ്രതീക്ഷിക്കുമ്പോൾ ഗേറ്റിലേക്കു നോക്കിനില്ക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴും ഫുട്ബോൾ താരം ഒളിഞ്ഞു നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാണുന്നില്ലെങ്കിലും മീന അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു ആ ഒളിഞ്ഞു നോട്ടം. ജോയിക്കുട്ടിയിൽനിന്നുണ്ടാകുമ്പോൾ ഒളിളകാൻ വിശ്വസിച്ചപ്പോലെ. തന്റെ ശരീരത്തിലൂടെ സംഗീതവിചിത്ര്യമുണ്ടാകുന്നത് മീന അറിഞ്ഞു. അറിഞ്ഞിട്ടൊന്നിടവിട്ടു കൊണ്ടിരുന്ന ആ മോഹനനിമിഷങ്ങൾ മീനാമനോന്റെ മനസ്സിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങി മീനാമനോൻ വിനയന്റെ വരവു ചൂണ്ടിക്കാട്ടി ചിറകിട്ടി പറന്നുപോയി.

വിനയൻ തല ഇടത്തോട്ടു ചരിച്ചുപിടിച്ച് പതുക്കെ നടന്നുവരികയാണ്. കരകയാൻ കഴിയാത്ത ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ വരവ്. അല്ലെങ്കിൽ ജീവിതമില്ലാത്തവന്റെ ജീവിത യാത്രയിലെ കുറെ നിമിഷങ്ങൾ.

ഉള്ളിൽ പുകയുന്ന അമർഷവും ബലാത്സംഗത്തിന്റെ വിട്ടുമാറാത്ത വേദനയുമായി മീനാമനോൻ ഗേറ്റിനടുത്തേക്കു നീങ്ങി. മീന ഉറച്ച ഒരു തീരുമാനവുമായി വിനയനെ നോക്കിനിന്നു.

വിനയൻ നടന്നെത്തുകയാണ്. "ഗേറ്റു തുറന്ന് കോമ്പാണ്ടിനകത്തേക്കു കാലെടുത്തുവെച്ച വിനയന്റെ മാർഗ്ഗത്തിലേക്ക് മീനാമനോൻ മാറിനിന്നു.

"നില്ക്കു വിനയാ."

വിനയൻ രണ്ടുമുന്നടി മാറി മീനാമനോന്റെ മുമ്പിൽ വിനയത്തോടെ നിന്നു. അമർഷത്താൽ വിറകൊള്ളുന്ന മീനയുടെ മുഖം വിനയനു കാണാൻ കഴിയുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. കാരണം, അവന്റെ കണ്ണുകൾ മീനയുടെ മുഖത്തായിരുന്നില്ല. മീനയെ തന്റെ കണ്ണുകളിലേക്കെടുക്കാനുള്ള ധൈര്യം വിനയനുണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നതാണു സത്യം.

"വിനയാ, വിനയൻ ഇനി ഇവിടെ റവന്യൂ വരണ്ട."

ഒരുനിമിഷം ആശയം വിനയൻ പിന്നീടൊരു ചെറുചിരിയുടെ മറവിലൊളിച്ചുനിന്നുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു, "എന്താണു മാഡം?"

അങ്ങനെയൊരു ചോദ്യം ചോദിക്കാൻ നിനക്കവകാശമില്ലെന്ന മട്ടിൽ മീനാമനോൻ അവനെയാണു നോക്കി.

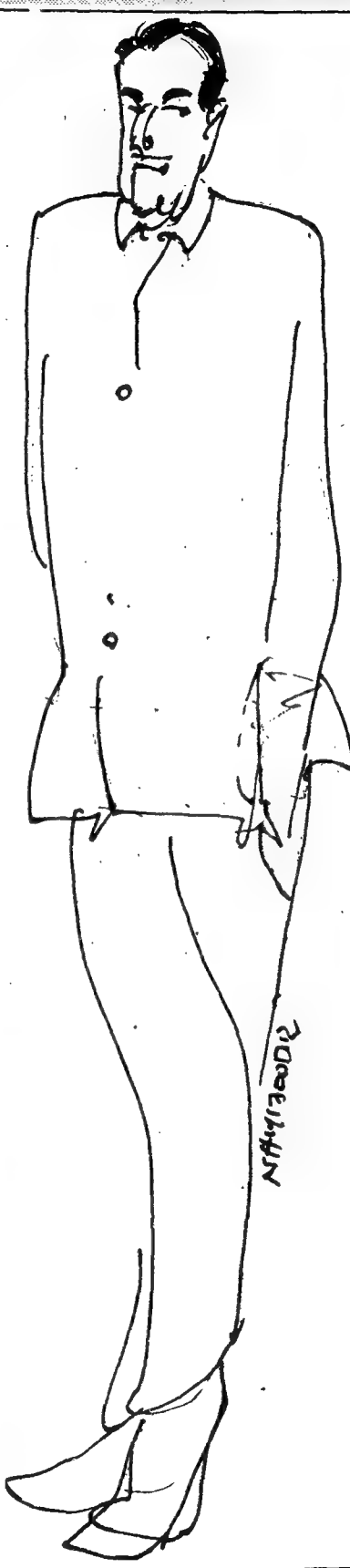
മീനയുടെ കണ്ണ് നനയാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. വിനയന്റെ കണ്ണ് പാതി അടയുകയായിരുന്നു.

"വിനയാ, എനിക്കു നിന്നെ ഭയമാണ്. ഭയമായി നി ഇവിടെ വരുത്. ഞാനൊരു പാവം സ്ത്രീയാണ്. ഞങ്ങളുടെ സന്തോഷ കരമായി കഴിഞ്ഞുപോകുന്ന ഒരു കുടുംബമാണ്."

"മാഡം, എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഞാൻ എന്തു തെറ്റാണു ചെയ്തത്?"

മീനാമനോൻ കരയുകയായിരുന്നു.

"വിനയാ, എനിക്കു നിന്നെ ഭയമാവുന്നു. എന്തെങ്കിലും ഒന്നാൽ നീ എന്നെ ബലാത്സംഗം ചെയ്താണു ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നത്."



സംശയമില്ല വിനയാ, ഒരുദിവസം നട്ടുച്ചയ്ക്കു കയറിവന്ന് നീ എന്നെ ബലാത്സംഗം ചെയ്തോ."

വിനയൻ മീനാമനോന്റെ മുമ്പിൽ നില്ക്കാൻ ഭയമായി. മീനാമനോനാകട്ടെ, വിനയനോട് എന്നെ ബലാത്സംഗം ചെയ്തതേയെന്ന് അപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് കരച്ചിലിനു കനം വയ്പിക്കുകയായിരുന്നു. കരച്ചിലിന്റെ ഒച്ച മതിലുകൾക്കു മുകളിലൂടെ അയൽവീടു കളിലേക്കു പോകാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ വിനയൻ കൈകുപ്പി യാത്രപറഞ്ഞ് ഗേറ്റിനു വെളിയിലേക്കു കടന്നു.

അമ്മ കരയുന്നതും വിനയൻ മാസ്റ്റർ തിരിച്ചുപോകുന്നതുമൊക്കെ രശ്മി കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ണീരൊലിക്കുന്ന മുഖവുമായി അമ്മ വീട്നകത്തേക്കു കയറുമ്പോൾ രശ്മി പുസ്തകത്താളിൽ തലപ്പുഴുത്തി ഇരുന്നു.

നേരെ ബെഡ് റൂമിലേക്കു പോയ മീനാമനോൻ വാതിൽ വലിച്ചടയ്ക്കുമ്പോൾ അടയുന്ന വാതിലിനുമുന്നെ മുഖമുയർത്തുന്ന രശ്മിയുടെ മുമ്പിൽ നാടകം അവസാനിക്കുന്നു.

ബെഡ് റൂമിനകത്ത് മീനാമനോൻ തന്നിപ്പാണ്. നാടകത്തിനുവേണ്ടി മിസിസ് മനോനെ ഇനിയും വേണമെങ്കിൽ പുറത്തിറക്കാം. പക്ഷേ, ആ സ്ത്രീ വളരെയേറെ അവശയാണ്. മനസ്സു നീറിയും മുന്നേറിയും കൂഴയുകയാണ്.

മമ്മിയും വിനയൻമാസ്റ്ററും സംസാരിച്ചതൊക്കെ രശ്മി കേട്ടിരിക്കാനിടയുണ്ട്. മമ്മിയുടെ പുതിയ പെരുമാറ്റത്തെക്കുറിച്ച് രശ്മി ആലോചിക്കുന്നുണ്ടാവണം. ലക്ഷ്മിയുടെ ജീവിതത്തിൽ ഇതൊരു വഴിത്തിരിവായിക്കൂടെന്നില്ല.

വിനയൻ ബലാത്സംഗം എന്ന പദത്തിനു മുമ്പിൽനിന്നു ഭയപ്പെട്ട് വേഗം കടന്നുപോയ താണെങ്കിലും വരുന്നാളുകളിൽ മീനാമനോനെയും വിനയനെയും ചുറ്റിപ്പറ്റി ഒരു കഥ വീടറാനുള്ള എല്ലാ സാദൃശ്യതകളുമുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ചും ജീവിതത്തെ വെറും കഥയായി മാറ്റുന്ന ഈ കറുത്ത കാലഘട്ടത്തിൽ.

നാലഞ്ചു മണിക്കൂറുകൊണ്ട് അലങ്കാരപ്പെടുത്താത്ത വീടും പ്രിയതമയും സന്ധ്യയോടെ രമേഷ്മനോന്റെ കൈകളിലൊതുങ്ങും.

ഉച്ചയൂറക്കത്തിലെ ബലാത്സംഗത്തെക്കുറിച്ച് രാവിന്റെ മുഖയിലിരുന്ന് മീന രമേഷ്മനോനോടു പറയാതിരിക്കില്ല. വരുന്നാളുകളിൽ ഈ നാടകത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ പലപല കഥകളായി വിരിയാതെയുമിരിക്കില്ല. ഗ്രോട്ടോസ്കിയൻ നാടകരചയിതാവായ എന്റെ ജീവിതം ഈ കഥകൾക്കു ചുറ്റുമായിപ്പോയപ്പോഴേക്കു എന്തൊരു മനോഹരമായ ദൃശ്യമുണ്ട്.

മീനാമനോനും എനിക്കും സിഗ്നൽ ഫ്രെയിമിനും ഹാവില്ലോ കെല്ലിസിനുമൊക്കെ മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങളൊന്നുമില്ല. ആടുക, ഗ്രോട്ടോസ്കിയുടെ ലബോറട്ടറി തിയേറ്ററിൽ കയറി ജീവിതമാടുക.

ഉടൻ പുറത്തിറങ്ങുന്നു

മലയാളത്തിന്റെ ഇതിഹാസമായ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ കൃതികളെയും ജീവിതത്തെയും പറ്റി 70-ലധികം സാഹിത്യ നായകന്മാരുടെ പഠനങ്ങൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ആസ്വാദനങ്ങൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ..... ബഷീറിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ ജീവചരിത്രം..... അപൂർവ ചിത്രങ്ങൾ.....

ബഷീർ വർത്തമാനത്തിന്റെ ഭാവി

ഡി.മൈ 1/8 വലിപ്പം. 470-ഓളം പേജുകൾ. കമ്പ്യൂട്ടർ ലിപി. ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി. മുഖവില 150/- രൂപ. പ്രി-പബ്ലിക്കേഷനിൽ 120/- രൂപ. (50 + 70) കോപ്പി ഉറപ്പുവരുത്താൻ 100/- രൂപയോ ഒന്നാം തവണ 50/- രൂപയോ ഇനിയേറെ MO അയക്കുക.

മാനേജർ (സെയിൽസ്) അഭ്യർത്ഥം ബുക്സ്
5/3238, വഹാ വേർ
യു.കെ. ശങ്കുണ്ണി റോഡ്, കോഴിക്കോട് - 1.

ലെബ്രറികളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

എറ്റവും മികച്ച പുസ്തകങ്ങൾ എല്ലാ പ്രസ്ഥാപകരുടേയും പുസ്തകങ്ങൾ

എറ്റവും അധികം ആനുകൂല്യങ്ങൾ

സി.ഐ.സി.സി.യുടെ മാത്രം പ്രത്യേകത ഇന്നുതന്നെ ബന്ധപ്പെടുക.

C.I.C.C BOOK HOUSE
PRESS CLUB ROAD
ERNAKULAM

കേരള ദിനേഴ്സ് ബീഡി കണ്സർ

അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിശ്വരാജ്യങ്ങളിലേക്ക്!

മുന്നേറലക്ഷ്യത്തിലധികം പേരുടെ ഭാവം കൃത്യമായി പ്രവചിച്ച് ഗിന്നസ് ബുക്കിലേക്കു കുതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചോക് പ്രശസ്ത-ജ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണ ഫലമായി തൊഴിൽതടസ്സം, വ്യാപാരനഷ്ടം, കടം, രോഗം, ശത്രുദോഷം ഇവയൊക്കെ ജീവിതം നിരാശപ്പെടുന്നവർക്കായി അപൂർവ്വ ശക്തിയുള്ള ത്രിപുരരസുന്ദരിയത്രം ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം, ദാമ്പത്യം, കലാപരം, പ്രേമം, ശത്രുദോഷം, സന്താനദോഷം, അപകടം, മാനസികരോഗം, ചൊററാദോഷം, വിദ്വേഷം, ഇവ മാറി ഐശ്വര്യം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന മഹാസുരദീശനം, സ്വയംപരം തുടങ്ങി 150-ൽപ്പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ ഇന്ത്യയിലും വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു. മുഹൂർത്തം, പ്രശ്നം, സമ്പൂർണ്ണ ജാതകം, പെട്ടെന്ന് സംഖ്യാശാസ്ത്രം ഇവ അയയ്ക്കുന്നതിന് നേരിൽ കാണുക/എഴുതുക.

REMAJYOTHISHALAYAM
Attukal, Manakkad (P.O.), Thiruvananthapuram-9
Phone: (0471) 74855

രമാ ജ്യോതിഷാലയം
ആറ്റുകാൽ, മണക്കാട് പി. ഒ. വി.വനപുരം - 9
ഫോൺ: (0471) 74855



ജി.എൻ. പണിക്കർ

ഇരുപത്തിരണ്ട്

വഴിത്തിരിവിൽ



പ്രതാപരമായ വായിച്ചു ചുറ്റു മുളള പലരും ദേവരാജന്റെ വീട്ടിൽ ഓടിയെത്തി; കൂട്ടത്തിൽ ശശാങ്കനും 'യുത്തലിസി'ലെ അയാളുടെ സഹപ്രവർത്തകരും. കരഞ്ഞു കലങ്ങിയ കണ്ണുകളുമായി രാജും അവരെ വീട്ടിനകത്തുകയറിയിരുത്തി... മരിച്ച വീടിന്റെ അടുത്തുമുടിയിൽ അന്തരിഷ്ടം...

ഒന്നും പറയാതെ നിശ്ശബ്ദമായിരിക്കുകയാണ് ദേവരാജൻ. മുഖിൽ കട്ടിലിൽ മലർക്കെ തൂണിട്ട ദിനപ്പതവുമുണ്ട്. രാജും നേരത്തേ തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്ത ചായ പകു

ചെയ്യാം..."

"ദേവരാജൻ സാറ് പറയട്ടെ..."

"സാറ് പറയട്ടെ..."

ദേവരാജന്റെ മുഖിൽ ശശാങ്കൻ ഉത്തരവും കാത്തുനിന്നു. അയാൾ കൈനീട്ടി ശശാങ്കന്റെ കൈപിടിച്ചുമാർത്തി പറഞ്ഞു:

"ശരി... ശശാങ്കൻ... നമുക്ക് പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ പോയി എല്ലാം തൂണു പറയാം..."

കൂടിനിന്നവരിൽ വിടുന്ന പ്രതികരണങ്ങൾ... ചെച്ച താഴ്ത്തി അവർ പലരും പരസ്പരം പറഞ്ഞു.

എല്ലാം കേട്ടുനിന്ന വ്യക്തൻ:

"അതുവേണ്ട മോനേ... എല്ലാം തൂണു പറയണ്ട... അതു ദൈവത്തിനു മുന്നിൽ മാത്രം മതി..."

നേരത്തേ ബന്ധവും പരിചയവും പറഞ്ഞ്



വമിച്ച അഴുകി ചിതറിത്തുടങ്ങിയിരുന്ന, ആ ശവശരീരം അവർ കൊണ്ടുവന്നു.

ആരോ അനേഷിച്ചു:

"സേതുലക്ഷ്മിയുടെ ബന്ധുക്കൾ?..."

ദേവരാജൻ പറഞ്ഞു:

"നമ്മളൊക്കെയെത്തുളള... സേതുന്..."

അയാൾ ഓർക്കുകയായി: ഗോപാലൻ എവിടെയാവും? സേതുലക്ഷ്മിയെക്കണ്ടെന്നു പറയുന്ന കൂട്ടി എവിടെ, ആരോടൊപ്പമാവും? ഇല്ല ഒന്നും വ്യക്തമായറിവില്ല. സേതുലക്ഷ്മിയോട് താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്ന മധു-രഘുവിന്റെ അനുജൻ-ശ്രീലക്ഷ്മിയിൽ ഇന്ത്യൻ പട്ടാളക്കാരുടെ കൂട്ടത്തിലായിരുന്നു. അവിടെ അയാൾ മരിച്ചുവീണോ? നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങിയോ?... ഇല്ല ഒന്നുമറിയില്ല. സേതുലക്ഷ്മി തന്റെ സേതുവാണെന്നുമാത്രം മറിയാം...

ചിന്താധീനനായിരുന്ന ദേവരാജനോട് ശശാങ്കൻ ചോദിച്ചു:

"ചടങ്ങുകൾ വല്ലതും വേണോ സാർ?..."

"സാധാരണ നടത്താനുള്ള എല്ലാ ചടങ്ങുകളും ആയ്ക്കോട്ടെ..."

ശശാങ്കനോട്: ഈ ദേവരാജൻ സാറ് ഇങ്ങനെയാണ്. ഒന്നും മുൻകൂട്ടി പ്രവചിക്കാ നാവാത്ത രീതികൾ. മറുതള്ളവരിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ചിന്തിക്കും. പ്രവർത്തിക്കും. ലോകത്തെ വിചാരിക്കുമെന്ന ചിന്തയെല്ലാം...

രാജുവും, രാജ്മോഹനും, ശശാങ്കനും, 'യുത്തലിസി' പ്രവർത്തകരുമെല്ലാം അവിടെ കൂടിനിന്നു. നിരവധി മറു നാട്ടുകാരും...

ദേവരാജൻ പറഞ്ഞു:

"അമ്മാം ദിവസമാകട്ടെ മറു ചടങ്ങുകൾ..."

രാജ്മോഹൻ ശശാങ്കനോട് സൂചിപ്പിച്ചു:

"കുറച്ചുദിവസം ഞങ്ങൾ കൂടി ഇവിടെ നിലക്കാം..."

ഡോക്ടർ ശശാങ്കൻ ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു:

"സത്യത്തിൽ ഞാൻ അത് അങ്ങോട്ടു പറയാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു..."

പുറത്താരോ ശബ്ദം താഴ്ത്തി പറഞ്ഞു:

"ഒരു പ്രത്യേക മനുഷ്യൻതന്നെ... എല്ലാം തൂണു പറഞ്ഞുകൊള്ളേ..."

"എല്ലാ രഹസ്യവും പറഞ്ഞോ?... മരിച്ച വളയായുള്ള ബന്ധവും മറുതും..."

"എല്ലാം എല്ലാം..."

ആ സംഭാഷണം കേട്ട ദേവരാജൻ സ്വയം മന്ത്രിച്ചു. ഇല്ല എല്ലാം തൂണു പറഞ്ഞിട്ടില്ല... പൊലീസിന് ആവശ്യമുള്ള കാര്യങ്ങൾ മാത്രമേ, കോടതിക്കാവശ്യമുള്ള കാര്യങ്ങൾ മാത്രം, പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ...

പലരെയും പലരും അറിയിക്കാനുണ്ട്.

എല്ലാം വഴിയേ അറിയിക്കാം.

സന്ധ്യയ്ക്ക് രാജും വിളക്കുതെളിച്ചു...

രാജ്മോഹൻ ഡോക്ടർ ശശാങ്കനുമൊത്ത് പുറത്തെവിടെയോ പോയിരിക്കുകയാണ്... വിളക്കുതെളിക്കാതെ തന്റെ മുറിയിലിരുന്ന ദേവരാജനോട് രാജും ചോദിച്ചു:

"ലൈററിട്ടേ മാമോ?..."

"വേണ്ട... കുറേക്കൂടി കഴിഞ്ഞിട്ടുമാരി..."

രാജും പറഞ്ഞു:

"സേതു നല്ലവളായിരുന്നു... സ്നേഹമുള്ള വൾ..."

ദേവരാജൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

"അവൾക്കു മാമനെ വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്നു... മാമനുള്ള മരുന്നും വാങ്ങിയിരുന്ന സേതു..."

അപ്പോഴും അയാൾ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

തന്റെ സാന്നിധ്യവും സംസാരവും ദേവരാജൻ മാമന് ഇഷ്ടമാവുന്നില്ലെ, രാജും സംശയിച്ചു...

അവൾ ചോദിച്ചു:

"ചായ കൊണ്ടുവരട്ടേ?... മാമൻ ഇന്ന് ഒന്നും കഴിച്ചില്ലല്ലോ?... ചുട്ടുകഞ്ഞി ശരിയാക്കുന്നുണ്ട്..."

"വേറൊന്നും വേണ്ട രാജും... ചായ കൊണ്ടുവാ..."

ചായ കുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു:

"രാജും... ആ ഫ്ലാസ്കെടുത്തു കഴുകി അതു നിറയെ ചായയിട്ടുതരണം... രാത്രി ഉറങ്ങിയാൽ നിന്നെ ശല്യപ്പെടുത്തേണ്ടല്ലോ..."

"എനിക്കൊരു ശല്യവുമില്ല... എന്നെ മാമൻ വിളിച്ചാൽ മതി..."

"അതു വേണ്ട..."

ഡോക്ടർ ശശാങ്കനും രാജ്മോഹനും മടങ്ങിയെത്തി വരാതെയിരിക്കുന്നു കുറെനേരം സംസാരിച്ചു. യാത്രയാവാൻ നേരത്ത് ശശാങ്കൻ പറഞ്ഞു:

"ഞാനിറങ്ങട്ടെ സാർ... രാജ്മോഹനും രാജുചേച്ചിയും ഇവിടെ ഉണ്ടല്ലോ..."

"ഓ..."

തന്റെ നേർക്ക് ദേവരാജൻ സാറ് കൈനീട്ടുന്നതുകണ്ട് ശശാങ്കൻ അമ്പരന്നു. പെട്ടെന്നയാൾ കൈനീട്ടി. ശശാങ്കന്റെ കൈപിടിച്ചു മാർത്തി ദേവരാജൻ പറഞ്ഞു:

"നമുക്ക് 'യുത്ത് ലിസി'ന്റെ പ്രവർത്തനം കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തണം. വ്യാപിപ്പിക്കണം..."

ശശാങ്കൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു:

"എല്ലാം ചെയ്യാം സാർ... ഈ ദിവസങ്ങളൊന്നു കഴിഞ്ഞോട്ടെ..."

ഡോക്ടർ ശശാങ്കൻ വിചാരിച്ചു: എന്താണ്-ദേവരാജൻ സാറ്, വല്ലാതെ തന്റെ കൈപിടിച്ചുമാർത്തുന്നത്? ഇനി 'യുത്ത് ലിസി'ന്റെ പ്രവർത്തനത്തിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാമെന്നായിരിക്കും... സേതുവിന്റെ മരണം സാറിനെ ആകെ തളർത്തിയിരിക്കുന്നു...

മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമുള്ള ഒരു കഥാപാത്രത്തെ സേതു എന്ന സേതുലക്ഷ്മി, ശശാങ്കൻ കരുതി. താൻ അല്പം സാത്വികമെടുത്ത് തമാശകൾ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഏറെ കരുതിലാത്രം, ദേവരാജൻ സാറിന്റെ വിടുനോക്കുന്നവൾ എന്ന സ്ഥാനം മറക്കാതെ തന്നെ, സംസാരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചവൾ... എന്തെല്ലാം കണ്ടവൾ, സഹിച്ചവൾ... എങ്കിലും സ്നേഹിക്കാൻ അറിയുന്നവൾ...

രാത്രി പത്തുമണി കഴിഞ്ഞിരിക്കും.

ദേവരാജൻ ഷർട്ടെടുത്തിട്ടു പുറത്തേക്കിറങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്നതുകണ്ട് രാജും അമ്പരപ്പോടെ ചോദിച്ചു:

"മാമൻ എവിടെ പോകുന്നു?..."

അവളുടെ ശബ്ദത്തിൽ പ്രകടമായിരുന്ന പരിഭ്രമ ദേവരാജന് മനസ്സിലായി. അയാൾ പറഞ്ഞു:

"ഒന്നു നടന്നിട്ടു വരാം..."

"ഈ അസമയത്തോ...?"

രാജും രാജ്മോഹനേ നോക്കി. അവളുടെ നോട്ടത്തിന്റെ അർത്ഥം ഗ്രഹിച്ചിട്ടെന്ന പോലെ അയാൾ പറഞ്ഞു:

"ഞാനും കൂടെ വരാം സാർ?"

ദേവരാജൻ രണ്ടുനിമിഷം നിശ്ശബ്ദമായി നിന്നു. എന്നിട്ട് പറഞ്ഞു:

"ശരി, രാജ്മോഹൻ കൂടി വന്നോളൂ..."

രാജും പറഞ്ഞു:

"ഒന്നാമത് മാമന് തലപ്പുറംകൊണ്ടുള്ള തല്ലേ...? അതും ഇപ്പോഴത്തെ മാനസികാവസ്ഥയിൽ..."

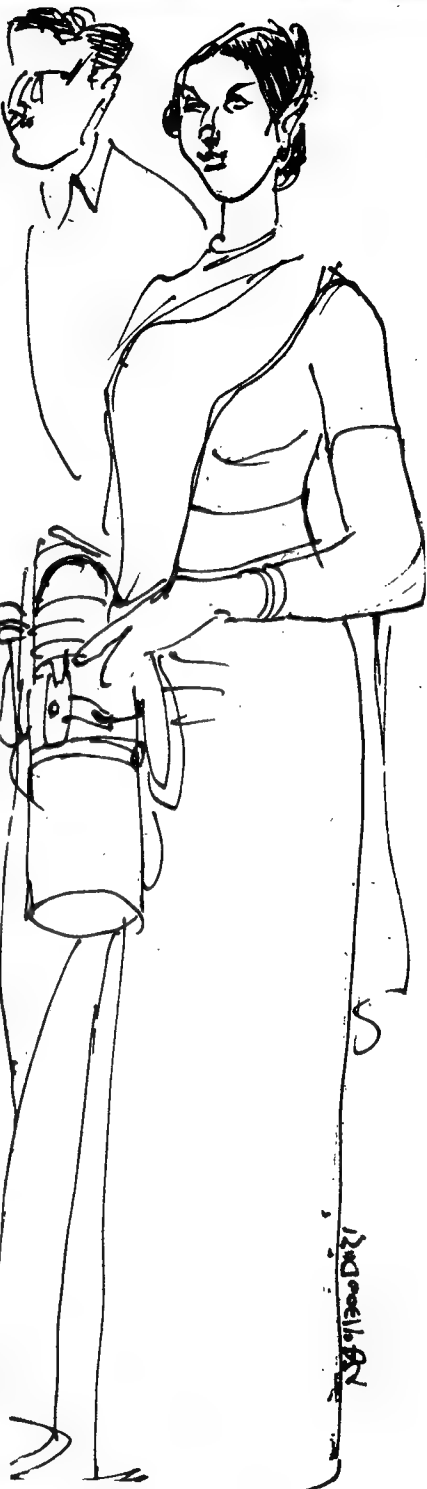
ദേവരാജൻ അവളോടായി പറഞ്ഞു:

"ഒരു കൃഷ്ണവുമില്ല രാജും... ഞങ്ങളുടേപ്പോൾ ഷർട്ടിട്ട്, ടോർച്ചുമെടുത്ത്, എന്തിന രാജ്മോഹൻ..."

രാജ്മോഹൻ രാജുത്തോടു പറഞ്ഞു:

"കതകടച്ചേക്കൂ... തനിച്ചിരിക്കാൻ പേടിയാണല്ലോ..."

"ഇല്ല... മാമനെയും കൂട്ടി പെട്ടെന്നിങ്ങു



പോരണം...

ദേവരാജന് കൂടിക്കാഴ്ച: I L O U I S

ഫ്ലാസ്കിൽ അമായി രാജും. രാഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ശീവല്ലും എഴുതാസേതുലക്ഷ്മി

യാണു തോന്നിയത്. പൂജാമുഖം. പിന്നീടു പിന്നീട് അത് അസുയയായി മാറി... മാമന്റെ സ്നേഹം മുഴുവൻ അവൾ പിടിച്ചുപറ്റിയപ്പോൾ എന്നതിലുള്ള അസുയ... പാപം സേതു ലക്ഷ്മി... പക്ഷേ, ഒന്നു തീരെ മനസ്സിലാ കുന്നില്ല... അവൾ എന്തിനു വീണ്ടും കടപ്പുറത്തെ പൊട്ടലിൽ പോയിത്തുടങ്ങി? അതും ഇവിടെ നാമസിച്ചുകൊണ്ട്...? എന്നുവെച്ചാൽ, ദേവരാജൻ മാമൻ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നതാണോ?... ഇല്ല, മാമൻ അറിയാതെ മാമനെ ധിക്കരിച്ചു കൊണ്ട്, അങ്ങനെ പോകുന്നവളല്ല സേതു ലക്ഷ്മി... പക്ഷേ, ദേവരാജൻ മാമൻ അറിഞ്ഞുകൊണ്ട്...? ഇല്ല, അങ്ങനെ വരില്ല. മാമൻ വടക്ക് ലീലയുടെ നാട്ടിൽ പോയിരുന്നപ്പോൾ ഗോപാലൻ ചേട്ടന്റെ നിർബന്ധം സഹിക്കാൻ വയ്ക്കതെ എവിടെയോ പോയതു തന്നെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്... അന്നവൾ തന്നോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ:

“രാജം... ഞാൻ ചെയ്യുന്നത് തെറ്റാണോ?... സാറ് എന്ന് ഇവിടെ വിശ്വസിച്ചാക്കിയിട്ടു പോയതല്ലേ...?”

ഗോപാലൻ അത്ഭാസിച്ചു:

“നി വലിയ സാവിത്രി ചമയെന്നും വേണ്ട... നിന്നെ ഈ ഗോപാലൻ നന്നായ റിയം...”

അവൾ തന്നോട് രഹസ്യമായി പറഞ്ഞു:

“ഒരു കാലമാണിത്. മാനമായി കഴിയാൻ സമ്മതിക്കില്ല. ദുഷ്ടൻ...”

അന്ന് അവളും ഗോപാലൻ ചേട്ടനും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ തനിക്ക് ആ ദുരന്തം സംഭവിക്കില്ല, രാജം ദുഃഖത്തോടെ ഓർത്തു.

പക്ഷേ, ആ സേതുലക്ഷ്മി...? അവളുടെ അന്ത്യം കുറെ കടുപ്പമായിപ്പോയി...? മൃഗങ്ങൾ അവളെ ഉപയോഗിച്ച്-കടിച്ചുകീറി-കൊന്നു കിണറിൽ തള്ളിയിട്ടുപോയി. ഒരുപക്ഷേ, തനിക്ക് സംഭവിക്കുകയെന്ന ദുര്യോഗം. സത്യത്തിൽ അന്ന് തന്നെ അപ്പോഴെങ്കിലും ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമോ?... റോഡിലിറങ്ങി നടക്കവേ ദേവരാജൻ രാജ് മോഹനോട് ചോദിച്ചു:

“ഓട്ടോറിക്ഷയോ മറ്റോ കിട്ടുമോ, രാജ് മോഹൻ?”

“പത്തു കഴിഞ്ഞില്ലേ, സാർ?... ടൗണിലെ പ്ലാല ഇവിടെ രാത്രി ഓട്ടോ കിട്ടില്ലല്ലോ...”

“നമുക്ക് എന്തെങ്കിലും വാഹനം വേണമല്ലോ...”

“ടൗണിപ്പോകാനാണോ സാർ?...?”

“അല്ല കടപ്പുറത്ത്...”

“കടപ്പുറത്തോ?”

“ഓ, രാജ് മോഹൻ പരിഭ്രമിക്കുകയാണെന്നു വേണ്ട... നമുക്ക് ഒന്നിച്ചുതന്നെ മടങ്ങാം...”

രാജ് മോഹൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു:

“ട്രാക്ടറിൽ കോളേജ് മാനേജരുടെ ഒരു ട്രിപ്പിംഗ് ഓക്സിഡന്റ്... ചിലപ്പോൾ ആ ഇംഗ്ലീഷിൽ കാണും... കൊല്ലുന്ന ചാർജ് ചോദിക്കും...”

“അതു സാമരില്ല... അത്യാവശ്യം നടക്കണമല്ലോ...”

കാറിൽ കയറിയതുകൊണ്ട് ദേവരാജൻ പറഞ്ഞു:

“നേരെ കടലിലേക്ക്...”

“കടലിലേക്കോ?...?”

“എന്നുപറഞ്ഞാൽ കടപ്പുറത്തേക്ക്... നമുക്ക് പലപേരും അവിടെ തങ്ങിയിട്ടു മടങ്ങാം...”

തെങ്ങിൻ പുറയിടങ്ങൾക്കും മരച്ചീനി വിളക്കുകൾക്കും മദ്ധ്യയുള്ള റോഡിലൂടെ കാർ ഓടി. കുന്നുകൾ കയറിയിറങ്ങി, ഒടുവിൽ കടപ്പുറത്തെത്തി.

വിജനമായ കടപ്പുറം. നേരിയ നിലാവു പുതച്ചുകിടക്കുന്ന, കിതയ്ക്കുന്ന നിലക്കടൽ... ദേവരാജനോടൊപ്പം രാജ് മോഹനും കാറിൽ നിന്നിറങ്ങി.

ഡ്രൈവർ തന്റെ സിററിൽത്തന്നെയിരുന്നു. പിന്നിൽ പഞ്ചനക്ഷത്ര ഹോട്ടലിലെ ഡിന്നറും ഡാൻസും പൂർണ്ണമായും അവ സാന്നിദ്ധ്യമില്ല. പാർപ്പാത സന്ധിയിൽ ഓച്ചി ഉച്ചത്തിൽ പാടുന്ന ഏതോ പെൺകുട്ടി കളുടെ ശബ്ദം.

ദേവരാജൻ ചോദിച്ചു:

“രാജ് മോഹൻ ബോറായോ?...?”

“ഇല്ല സാർ... ഇതും ഒരു വേദമല്ലേ, സാർ...”

“യെസ്... നിങ്ങൾ പറഞ്ഞത് ശരി... ഇതും ഒരു വേദമാണ്...”

“രാജ് മോഹൻ ഇപ്പോൾ എത്ര വയസ്സായി? ഇതുപത്തുമോ? ഇതുപത്തോ?...?”

“ഇതുപത്താറ് സാർ...”

“മുപ്പതുവർഷം മുൻപ് ഒരു സുഹൃത്തു മൊത്തം ഞാൻ ഇവിടെ പതിവായി വന്നിറിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ആളൊഴിഞ്ഞ ഈ കടൽ തീരത്ത്... വിജനമായ കൊട്ടാരപരിസരം... കൊട്ടാരം കാവൽക്കാരനും...”

“ഇപ്പോൾ അർദ്ധരാത്രിയെപ്പോലും ഇവിടെ ആളുണ്ടാവും...”

“ഓ, ആർക്കും സൈരം കിട്ടാത്ത തിരക്കും ബഹളവും...”

ദേവരാജൻ പിന്നെയും നിശ്ചിന്തമായി. അയാൾ കടൽക്കരയിലിരുന്നു. അല്പം മാറി രാജ് മോഹനും.

രാജ് മോഹൻ മണ്ണിൽ വിരൽകൊണ്ട് അലക്ഷ്യമായി വരച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ദേവരാജൻ പറഞ്ഞു:

“രാജ് മോഹൻ ഉറക്കം വരുന്നെങ്കിൽ കിടന്നുറങ്ങിക്കൊ... വേണമെങ്കിൽ കാറിൽ ചെന്നിരുന്ന്...”

“ഇല്ല ഉറക്കം വരുന്നില്ലേ, സാർ...”

ദേവരാജൻ കടലിനെ നോക്കിയിരുന്നു. അതിന്റെ ഇരമ്പൽ ശ്രദ്ധിച്ചു. കണ്ണെത്താത്ത ദൂരത്തോളം കിടക്കുന്ന കടൽ. ഭൂമിയുടെ എത്രയോ മടങ്ങുവരുന്ന സമുദ്രങ്ങൾ. അന്നത്തെയിലെ ചെറിയ ഒരു പൊട്ടുമാത്രമായ മനുഷ്യജീവിതം... പല ക്ലാസ്സുകളിലും അന്നത്തെയെ നിർവചിക്കാൻ താൻ ഉപയോഗിച്ചുപോന്ന കഥ. കടം കൊണ്ടതാണെങ്കിലും ആ കഥയ്ക്കുമുണ്ട് ഒരു സവിശേഷത...

“നൂറു മൈൽ നീളവും നൂറു മൈൽ വീതിയും നൂറുമൈൽ പൊക്കവുമുള്ള ഒരു മല. ആയിരം വർഷമാകുമ്പോൾ ചെറിയ ഒരു

പക്ഷി അതിന്റെ കൊക്കിനു മുമ്പു കൂട്ടാനായി ആ മലയിൽ വന്നിരുന്നു കൊക്കു രയ്ക്കുന്നു. ആ കുറുൻ മല അങ്ങനെ മുഴുവൻ നാമാവശേഷമാകുമ്പോൾ, മുഴുവൻ പൊടിയായി മാറിക്കഴിയുമ്പോൾ, അന്നത്തെയിലെ ഒരു ദിവസം കൂടി കടന്നുപോയി എന്നു കണക്കാക്കട്ടാൻ...

മനുഷ്യർ എത്ര നിസ്സാരർ, നിസ്സഹായർ... ആരും ഏഴും ഒക്കെ മീറർ പൊക്കത്തിൽ തിരമാലകൾ അടിച്ചുകയറുമ്പോൾ ലക്ഷക്കണക്കിന് മനുഷ്യർ ചത്തടിയുന്നു...

ശരിയാണ് കടലിനെയെക്കുറിച്ച് എത്ര നേരമിരുന്നാലും മതിവരില്ല. ഉച്ചാരണം ചേർന്ന ഇളംകാറിൽ, അങ്ങകലെ ആകാശവും കടലും പരസ്പരം ചുംബിച്ചുകിടക്കുന്നു എന്നുതോന്നുന്ന ചക്രവാളരേഖയിൽ-എല്ലാം മനസ്സ് നഷ്ടപ്പെടുന്നു...

എത്രനേരം ആവിധം ഇരുന്നുവെന്ന് ദേവരാജൻ കണക്കാക്കി നോക്കിയില്ല...

അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും, അയാൾ പറഞ്ഞു:

“രാജ് മോഹൻ... നമുക്കു മടങ്ങാം...”

സേതുലക്ഷ്മിയുടെ അഴുകിത്തുടങ്ങിയ ഇഡം കണ്ടെത്തിയ പൊട്ടക്കിണറിനരികിലൂടെയുള്ള റോഡിലൂടെ കാറിൽ കടന്നുവരുമ്പോൾ ദേവരാജന്റെയും രാജ് മോഹന്റെയും ഓർമ്മയിൽ ആ രംഗങ്ങൾ ഒന്നുകൂടി തെളിഞ്ഞു...

മടക്കയാത്രയിൽ ദേവരാജൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. വീട്ടിനു മുമ്പിലിറങ്ങിയപ്പോൾ നൂറു രൂപയുടെ ഒരു നോട്ടെടുത്ത്. അയാൾ ഡ്രൈവർക്കു നൽകി. ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞു:

“ചില്ലറയില്ലേ സാർ... ഈ രാത്രി...”

“സാരമില്ല തങ്കപ്പാ... ബാക്കി നാളെ ഇവിടെ ഏല്പിച്ചിരുന്നാൽ മതി... പിന്നെ തങ്കപ്പൻ ആ ഇംഗ്ലീഷിൽ തന്നെ കാറുമായി കാണുമോ രാത്രി മുഴുവൻ?”

“കാണും സാർ. കാറിനകത്തു ഞാനുണ്ടാവും. എവിടെയെങ്കിലും പോണെങ്കിൽ സാറ് വിളിച്ചുണർത്തിയാൽ മതി...”

ഉറക്കച്ചവടം വന്നു കതകുതുറന്ന രാജം. ദേവരാജന്റെ കൂസ്യതിച്ചോദ്യം:

“പേടിച്ചുപോയോ?...?”

“ഓ? ഇല്ല...”

ദേവരാജൻ പറഞ്ഞു.

“രാജ് മോഹൻ അല്പം ചായ കൂടി കുടിക്കോ?... രാജം ഫ്ലാഗ്ഗിൽ തയ്യാറാക്കി വെച്ചിട്ടുണ്ട്...”

“വേണ്ട സാർ... വന്ന ഉറക്കം കൂടി പമ്പ കടക്കും...”

“ശരി നിങ്ങൾ ഉറങ്ങിക്കൊള്ളുക... എനിക്ക് അല്പം എഴുന്നേൽക്കേണ്ടതുണ്ട്...”

ചായയുമായി ഇരുന്ന് ദേവരാജൻ കത്തുകളെഴുതിത്തുടങ്ങി; ഒന്നൊന്നായി... പ്രിയപ്പെട്ട ഡോക്ടർ ശശാങ്കൻ, എന്റെ ‘വിൽ’ എന്നുപറയാവുന്നതാണ് ഈ കത്ത്. എന്റെ കാലശേഷം-അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഇവിടവിട്ട് യാത്രയാകുമ്പോൾ-ഈ കെട്ടിടം ‘യൂത്ത് ലിഗ്’ന്റെ ഓഫീസായി

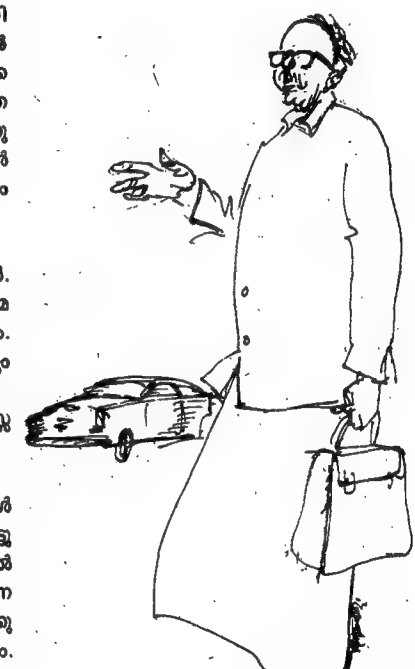
ഉപയോഗിച്ചുകൊള്ളണം. സേതുലക്ഷ്മിയുടെ അവകാശവും പറഞ്ഞ് ആരും വരാതിടയില്ല. എന്റെ കൈവശമുള്ള പുസ്തകങ്ങളിൽ പ്രൊഫ.ദ്രേയം, എസ്.വി.ലീലയും ആവശ്യപ്പെടുന്നത് (അവരുടെ മേൽവിലാസവും ഇതോടൊപ്പം എഴുതിവയ്ക്കുന്നുണ്ട്) അവർക്കു നൽകിയ ശേഷമുള്ളവ ‘യൂത്ത് ലിഗ്’ ലൈബ്രറിക്കെടുക്കുക. നാം ഇതിനകം ശേഖരിച്ച പത്തൊന്നു പുസ്തകങ്ങൾ കൂടി എന്റെ ഈ ലൈബ്രറിയിൽ ചേർത്ത് ഇത് ലൈബ്രറിയായിത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാം... ഞാൻ ഒരിക്കലും പോകാനാഗ്രഹിക്കുന്ന-അല്പം ദൂരമാണ്. എന്തോട് ശശാങ്കൻ കാണിച്ച സ്നേഹത്തിനും ആദരത്തിനുമെല്ലാം പകരമായി നല്കാൻ എന്റെ കൈവശമൊന്നുമില്ല; സ്നേഹമൊത്തം... അവസാനമായി എന്റെ മനസ്സിൽ ഞാൻ കരുതലോടെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു രഹസ്യംകൂടി പറയട്ടെ; ശശാങ്കൻ സേതുനെ ഇഷ്ടമാണെന്ന് എനിക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. സത്യത്തിൽ, ഞാൻ ഉള്ളുകൊണ്ട് സന്തോഷിച്ചു. ആദ്യമൊക്കെ പ്രേമസ്പർശിയുടെ രോഷം ഉള്ളിൽ പതഞ്ഞുപൊങ്ങിയെങ്കിലും... ഇനി പറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം; നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും അവൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു. നമുക്കു വിധിയിൽ ആശ്വാസം തോടാം, അല്ലേ?

സ്നേഹപൂർവ്വം... സന്തോഷവുമായി.

പി.എസ്: എന്തെക്കുറിച്ചുപേക്ഷിക്കണമെന്നില്ല. ഒന്നുകിൽ ഞാൻ മരിച്ചിരിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഈ നാടുവിട്ടിരിക്കാം എന്നുനേക്കുമായി.

ചായകുടിച്ചുകൊണ്ട് മറ്റൊരു കടലാസ്സെടുത്ത് ദേവരാജൻ വീണ്ടും എഴുതിത്തുടങ്ങി: പ്രിയപ്പെട്ട ദ്രേയ്ക്ക്,

കുറെ നാളായപ്പോൾ ദ്രേയുടെ കത്തുകൾ കിട്ടിയിട്ട്. (അതേ കുറുൻ ഞാനും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കുന്നു. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ‘ഞാൻ’ എന്നും ഓർമ്മയിൽ സൂക്ഷിക്കുന്ന ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾ ദ്രേ എന്നെ നല്കി. ദ്രേയും ദ്രേയുടെ മകൾ അനിലയും. ദ്രേയുടെ വീട്ടിൽ എനിക്ക് ചെലവിടാൻ കഴിഞ്ഞ മണിക്കൂറുകൾ... ആ രാത്രിയും... പിന്നീട്, എന്തെ ദ്രേയെന്നും പറഞ്ഞില്ല. നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടവർ ദ്രേയായിരുന്നു. അന്നു സരിക്കേണ്ടവൻ ഞാനും. ദ്രേ എന്നിക്ക് തുടർന്നെഴുതാതായപ്പോൾ ഞാൻ ദുഃഖിച്ചു. എന്നോടുള്ള സൗഹൃദത്തിൽനിന്ന് ദ്രേയ്ക്ക് മനസ്സുവെക്കാനും ലഭിക്കുന്നില്ലെന്ന് വന്നിരിക്കാം എന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. സാരമില്ല. എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ദ്രേയ്ക്ക് ഏറ്റവും പ്രധാനമായ സ്ഥാനമാണുള്ളത്, ദ്രേയുടെ, നമ്മുടെ, മോൾ അനിലയ്ക്കും. എനിക്ക് ഒരു സങ്കടമേയുള്ളൂ. ദ്രേ പറഞ്ഞതുപോലെ, നിർബന്ധപൂർവ്വമായി എനിക്ക് പിന്നീടു കാര്യമായൊന്നും എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നമുക്കൊരുമിച്ച് മുകാബികയ്ക്കു പോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ. അതാണ് മറ്റൊരു വലിയ ദുഃഖം.



എപ്പോഴെങ്കിലും ഇതുവഴി വരുന്നപക്ഷം ഡോക്ടർ ശശാങ്കനെ കാണുക. ദ്രേയ്ക്കു വായിക്കാനോ സ്വന്തമായി സൂക്ഷിക്കാനോ ആഗ്രഹമുള്ള ഏതെങ്കിലും എത്രയെങ്കിലും പുസ്തകങ്ങൾ എന്റെ ലൈബ്രറിയിലുണ്ടെങ്കിൽ അതെഴുത്തു കൊള്ളുക, ഡ്രേയുമായി.

സത്യം പറയട്ടെ, ദ്രേയിൽനിന്ന് കുറെക്കൂടി സംസാരം കേൾക്കണമെന്ന് എന്നും ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. ഇനിയും അവസരമുണ്ടാവുകയാണെങ്കിൽ ദ്രേ എന്നോട് വീണ്ടും ഉള്ളു തുറന്ന് സംസാരിക്കുമല്ലോ! അനിലമോളോട് ഈ പാപം അങ്കിളിന്റെ സ്നേഹാനുഭൂതിയോട് പരയണം. എന്റെ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാന സാധനങ്ങളിലൊന്ന് സാവിത്രിയെത്തെയെയാണ്. ആ കുഞ്ഞമ്മ വഴിയാണ് ദ്രേയുമായി ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടത്... സാവി

ഇതാണ്. എന്തുകൊണ്ട് എന്തിനെയെന്ന് എന്റെ ജീവിതം അവസാനിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഏതായാലും ഒന്നു പറഞ്ഞാൽ, ആദ്യം ചെയാൻ ശ്രമിച്ച പരാജയപ്പെടുന്നവർക്കെതിരെ കേൾക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ നിഷ്പാദ്യമായ അസംബന്ധമാണ്. മനുഷ്യൻ അന്ത്യം ചെയ്യാനും അഥവാ അറിയാൻ പറ്റാത്തപ്പോൾ തുടർന്നു ജീവിക്കുകയോ വീണ്ടും ആത്മഹത്യയോ നടത്തുകയോ ചെയ്യാനുള്ള സൗകര്യമുണ്ടാവാം.

ഞാൻ മരിക്കുകയാണെങ്കിൽ എന്റെ മരണത്തിൽ എന്തിനെയെന്ന് (പിന്നെ ഉറക്ക ഗുളികകൾക്കു) മറ്റൊരാളെങ്കിലും പങ്കുവെക്കുന്നത് ഞാൻ ഇതിനാൽ പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊള്ളുന്നു. നിങ്ങൾ വെറുതെ പാവങ്ങളെ പിടിച്ചു പിടിപ്പിച്ച് അവർ ചെയ്യാത്ത കുറുങ്ങൾ അവർ ചെയ്തുവെന്ന് സ്റ്റേറ്റ് മെൻ്റുകൾ തയ്യാറാക്കരുത്... എന്നെ കാണാത്തവർക്കെതിരെ... ഞാൻ നാടുവിട്ടതാവും കാരണം... അതുമത്രം... ആശംസകളോടെ, സന്തോഷവുമായി.

മുന്നു കത്തുകളും ഒട്ടിച്ച് മേൽവിലാസമെഴുതി വച്ച് അല്പം നടുവു നിവർത്തിയിരുന്നു ദേവരാജൻ...

ലീലയ്ക്കുള്ള കത്താവും ഞാൻ അവസാനമായി എഴുതുന്നത്. ദേവരാജൻ ചേർത്തു. അത്യന്തം വികാരവായ്പോടെ ദ്രേയ്ക്ക് എഴുതിത്തുടങ്ങി.

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ലീലമോൾക്ക്,

ഈ കത്ത് എന്റെ മോൾക്ക് കിട്ടുമ്പോഴേക്കും ഞാൻ ഈ ലോകത്തോട് യാത്ര പറഞ്ഞിരിക്കും. അതല്ലെങ്കിൽ, ഈ സ്പ്രിംഗ് തോടുകളിലും യാത്ര പറഞ്ഞിരിക്കും. പരിഭ്രമിക്കുകയോ ദുഃഖിക്കുകയോ ഒന്നും വേണ്ട. എന്റെ മരണം കൊണ്ട് ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ ഒരു കുഴപ്പവും ഉണ്ടാവില്ല... ആർക്കും ഒരു കുറവും ഉണ്ടാവുകയില്ല.

മറ്റൊരു സ്നേഹമെന്ന് ധർമ്മത്തിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു നാം തമ്മിലുണ്ടായ സൗഹൃദം.

ലീല എന്നോട് പലതും തുറന്നുപറഞ്ഞു. ഞാൻ ലീലയോടും പക്ഷേ, നാം ഇരുവരും എല്ലാം പരസ്പരം തുറന്നുപറയാൻ ആഗ്രഹിച്ചവെങ്കിലും അത് പൂർണ്ണമായി നടന്നില്ല. നാം തമ്മിൽ അർദ്ധപക്ഷ-ശിഷ്യബന്ധം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പക്ഷേ, ഒരാൾക്കും മറുപടിയില്ലാത്ത ചോദ്യങ്ങൾക്കും മകൾക്കുപോലും അടുക്കാൻ കഴിയാത്ത വിധം നാം പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചു. അടുത്തു... ലീലയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്നേഹപൂർവ്വമായ വികാരം, മോളെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ, പൂർണ്ണമായും എന്റെ ചിന്തയ്ക്ക് ചിറകുകൾ നല്കി... എന്റെ നിഗൂഢ വികാരങ്ങൾക്ക് നാവി നല്കി...

ജീവിതത്തിൽ പലതും കണ്ടു. അനുഭവിച്ചു. ഒന്ന് വളരെ വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കി. മനുഷ്യർ പരസ്പരം പൂർണ്ണമായി അറിയാൻ, എല്ലാം തുറന്നുപറയുക, വളരെ വളരെ അപൂർവ്വമാണ്. അവർ വളരെപ്പോഴായി

പോലും എന്തോ ഒക്കെ പരസ്പരം പറയുന്നു. പക്ഷേ, എന്തു ഫലം? (ടി.എസ് എലിയട്ട് 'കോൺഫിഡൻഷ്യൽ ക്ലാർക്ക്' എന്ന നാടകത്തിൽ ഈവിധം ഒരു കഥാപാത്രത്തെക്കൊണ്ട് പറയുന്നുണ്ട്, ലീല. ഓർക്കു നിറപ്പേ?) എനിക്ക് തോന്നുന്നത് നിശ്ചിതമായിട്ടാണ്, മുകളിലാണ്, മനുഷ്യർ പരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്തുകയാണ്. അപ്പോൾ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥവും പ്രസക്തിയും നഷ്ടപ്പെടുന്നു...

ആമുഖപ്രസംഗം നിറുത്തി കാര്യത്തിലേക്കു കടക്കട്ടെ... കലയാണെന്നുള്ള ക്ഷണത്തിനോടൊപ്പം ലീല ആ സ്വകാര്യതയെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ ഒരു ലീല എന്റെ മനസ്സിൽ സദാ നേരമുണ്ട്... എങ്ങനെ, ഇത്രയെളുപ്പം, ഇത്ര ശക്തമായ രീതിയിൽ ലീലയോട് എനിക്ക് ആഭിമുഖ്യമുണ്ടായി എന്ന് എനിക്ക് അറിയാത്തതുകൊണ്ട്...

ലീലയും ഞാനും മാത്രമായി നമ്മെ ആരുമറിയാത്ത ഒരന്യസ്ഥിതിയിൽ, ചെറിയ ഒരു വിട്ടിൽ കഴിയുന്ന സങ്കല്പരം ഇടയ്ക്കിടെ എന്റെ മനസ്സിൽ തെളിയും അച്ഛനും മകളും എന്നപോലെ. ധീരനായതോടൊപ്പം 'ടൈപ്പ്സ്റ്റ്' ലെ മിറാൻഡയും അച്ഛനുമെന്നപോലെ... ഒരു തുരുത്തിൽ ലീലയോളം ഞാനും മാത്രം... ലീലയോളം ഞാനും മാത്രം... നടക്കാത്ത കാര്യം, അല്ലേ? എങ്കിലും നടക്കാത്ത കാര്യങ്ങൾപോലും സങ്കല്പത്തിൽ യഥാർത്ഥമായിത്തീരുകയെന്ന അനുഭവം... ഇങ്ങനെയാണ് എപ്പോഴെങ്കിലും ലീലയോൾ

ക്ക് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഓർമ്മ വരുന്നത്: എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ലീല എത്രയെത്ര രാത്രികളിലാണ് സ്വപ്നത്തിൽ എന്റെയടുത്തു വന്നിട്ടുള്ളത്? പലപ്പോഴും ആ ചുണ്ടുകളിൽ മിന്നിമറയുന്ന ചെറു പുഞ്ചിരി... എപ്പോഴും വിനയം വിടാത്തുള്ള ശബ്ദം താഴ്ത്തിയ സംസാരം...

ഒന്നുമാത്രം പറഞ്ഞവസാനിപ്പിക്കട്ടെ: ഏറ്റവുമൊടുവിലും എന്റെ മനസ്സിൽ ലീല മോളുണ്ടാവും. നിന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ 'ഊഷ്മളതയുണ്ടാവും... നീയെനിക്ക് നല്കിയ ആ ഫോട്ടോ-കോളേജിലെ ഐഡൻറിറ്റി കാർഡിൽ നിന്ന് ഇളക്കിയെടുത്തതന്നെ ആ ഫോട്ടോ എന്റെ പോക്കറ്റിലുണ്ടാവും. ആത്മഹത്യ ചെയ്താലും ഊരുപുറാനായി നാടു വിട്ടാലും...

എന്റെ മോൾക്ക് എന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ എല്ലാ ആശംസകളും... ഒരു കാര്യം: ഇവിടെ ഇനി വരികയാണെങ്കിൽ ലീലയ്ക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള, ആവശ്യമായ പുസ്തകങ്ങൾ എന്തൊക്കെ എന്റെ ലൈബ്രറിയിലുണ്ടെങ്കിലും എടുത്തുകൊണ്ടുപോകാം... പോകണം... എന്നെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ ഡോക്ടർ ശശാങ്കനെയോ, രാജുവെയോ കണ്ടാലും മതി...

മരിച്ചശേഷം ഒരാൾക്ക് എന്താണ് സംഭവിക്കുക?... ഓ, ഒരു പിടിയും കിട്ടുന്നില്ല ലീല... ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അനുഭവപ്പെട്ട സ്നേഹത്തിന്റെ തുടികൾ ഉള്ളിൽ സൂക്ഷിച്ചു കൊണ്ട് മരണത്തിന്റെ ആലിംഗനത്തിന് വിധേയരാവുക-ഇതല്ലേയുള്ളൂ നമുക്കെല്ലാം കരണിയമായി...

"എന്റെ ലീലയോൾക്ക് നൂറുനൂറ് ആശംസകൾ... സ്നേഹപൂർവ്വം സ്വന്തം ദേവരാജൻ മാഷ്..." പി.എസ്: ചിലപ്പോൾ ഈ കത്ത് മോൾക്കു കിട്ടിയശേഷം ഞാൻ അവിടെ വന്നേക്കാം. വടക്കോട്ടുള്ള ദീർഘമായ ഒരു യാത്രയ്ക്കിടയ്ക്ക്...

ലീലയ്ക്കെഴുതിയ കത്തുമാത്രം ഒന്നുകൂടി വായിച്ച് കവർലിട്ട് ഒട്ടിച്ച് മേൽവിലാസമെഴുതി ദേവരാജൻ.

എല്ലാം പോസ്റ്ററു ചെയ്യണം. അയാൾ സ്വയം മന്ത്രിച്ചു. മണി 2.30 കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രാജുവും രാജ്മോഹനും നാട്ടുകാരും എല്ലാം ഗാലറിയിൽ... തന്റെ യാത്ര ആരംഭിക്കാൻ പറിയ സമയം. യാത്രയ്ക്കിടയ്ക്കിടയിൽ സാവിത്രിയെത്തെയെ കാണണം. എല്ലാം പറയണം, തുറന്നുതന്നെ. പിന്നെ, ഡോ.ദ്രോ, ലീലയോൾ... മനോജുവർ ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ, ഞാൻ മാത്രം, ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. നന്ന് ഒരു കഥാപാത്രത്തിനു നല്കാൻ പറിയ വാക്യം... ലോകം മുഴുവൻ ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഉണർന്നിരിക്കുന്ന ആൾ, കഥാപാത്രം...

-ചെറിയ ബാഗിൽ രണ്ടു മുണ്ടും ഷർട്ടും ഷേവിംഗ് സെറും ടൂത്ത് പേസ്റ്റും എല്ലാം അയാളെടുത്തു വച്ചു. "ഒരു ബാഗുക്കൻപോലുമായില്ല!"

ഓ, ദ്രോയുടെ ശബ്ദമാണ്. അവൾക്ക് തന്നെ കളിയാക്കാൻ കൗതുകം... ശരിയാണ് ഒരിക്കലും ഒന്നും ചിട്ടയായി ചെയ്തിട്ടില്ലല്ലോ. അതാണ്-ചിട്ടയില്ലായ്മയാണ്-തന്റെ ചിട്ട. അയാൾ സ്വയം മന്ത്രിച്ചു. വീണ്ടുവിചാരത്താലെന്നോണം ബാഗ് വീണ്ടും തുറന്ന് മേശയ്ക്കകത്തുനിന്ന് സ്ക്രീപ്പിങ് പിൻസ് നിറച്ചുള്ള കുപ്പിയെടുത്ത് അകത്തുവച്ചു അയാൾ... ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ദേവരാജൻ ബാഗുമായി പുറത്തിറങ്ങി ഇംഗ്ലണ്ടിലെ റോഡുവക്കിലെ തപാൽപ്പെട്ടി ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. ആരെങ്കിലും കാണുന്നുണ്ടോയെന്ന ഭയം മനസ്സിൽ...

-ആദ്യമായെഴുതിയ കൃതികൾ ലഭ്യമാകാൻ കൊണ്ടും മറ്റൊരു കാരണത്താൽ കൊണ്ടുമാനം പോസ്റ്ററുപെട്ടിയിൽ കൊണ്ടിട്ട് പത്രാധിപന്മാരുടെ മറുപടിക്കായി കാത്തിരുന്നു ചാൽസ് ഡിക്കൻസ് എന്ന നോവലിസ്റ്റ്... സംഭവബഹുലമായ ഒരു സാഹിത്യജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കമായിരുന്നു രായ്ക്കുരാമനും പോസ്റ്ററു ചെയ്യപ്പെട്ട ആ കഥകളും മറ്റും... ജീവിതത്തിന്റെ ഏതെല്ലാം മുഖങ്ങൾ അദ്ദേഹം വരച്ചിട്ടു... തികച്ചും ഒരു രാജാരിലി... എത്രയെത്ര കഥാപാത്രങ്ങൾ... എഴുത്തുകാരനെന്ന നിലയിൽ താൻ എന്തു ചെയ്തു ഇതിനകം? ഇല്ല, എഴുതിത്തുടങ്ങിയിട്ടേയുള്ളൂ എന്നതാണ് സത്യം. എഴുതിയതിനെക്കാളും ഇനിയും എഴുതാനുണ്ട്... മനസ്സിലെ കോണുകളിൽ ഒതുക്കിക്കൊണ്ടു നടക്കുന്ന എത്രയെത്ര തീമുകൾ, കഥകൾ... കഥാപാത്രങ്ങൾ, സ്വകാര്യരഹസ്യങ്ങൾ...

ദ്രോയും ലീലയോളം സേതുവും സാവിത്രിയെത്തെയും ശശാങ്കനും രാജ്മോഹനും മാധവനും രാജുവും ഈ ദേവരാജനും എല്ലാം ഇനിയുമിനിയും എത്രയോ എഴുതപ്പെടേണ്ടവരാണ്... ദ്രോ വീണ്ടും വീണ്ടും ഓർമ്മപ്പെടുത്തി: "നോക്കൂ ഡി.ആർ... ഇങ്ങനെ ജീവിതം നശിപ്പിക്കരുത്... മുകാബികയെ ചെന്നു കാണൂ. വാക്കുകൾ വരമായി നേടു... വേണമെങ്കിൽ ഞങ്ങളും വരാം കുട്ടിന്. എന്നിട്ടെഴുതു. ഡി.ആറിന് ഞാൻ പറഞ്ഞു തരണ്ടല്ലോ.. ട്രഷ്യൂകളിൽ ഏതു നിമിഷവും മരണം സംഭവിക്കാമെന്ന നിലയുണ്ടായിട്ടും അവർ മനോഹരമായ കവിതകളെഴുതി... ആ യുദ്ധകാലക്കവികൾ..."

ലീല പറയും ഇടയ്ക്കിടെ: "മാഷ് ഇങ്ങു പോരു. ഇവിടെ സൈറാമായിരുന്ന് കഥയോ നോവലോ ഒക്കെയെഴുതു... എല്ലാ ഒത്താശകളും ഞാൻ ചെയ്തു തരാം... ഇടയ്ക്കിടെ ചുട്ടുചായയിട്ടുതരാം... മാഷ് എഴുതുന്നതെല്ലാം ഞാൻ പകർത്തിത്തരാം... ദയവായി..."

തെക്കോട്ട് കാലം നീട്ടിയിരിക്കുന്ന തന്നോട് വടക്കോട്ടു യാത്ര ചെയ്യാനാവശ്യപ്പെടുന്ന ദ്രോയും ലീലയോളം അനിലയും... വടക്ക്, വടക്കാണ് മുകാബിക; സൗപർണ്ണികയും.



പഴവിള രമേശൻ



ദ്രോയുടെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുന്നവർ തെരുവിൽ കലഹമുണ്ടാക്കുന്നു.

അവൻ നീതിമാന്റെ ശബ്ദം വഹിക്കുന്നു.

അവനെ വാഴ്ത്താൻ വാക്കുകൾ തേടിപ്പോയവരുടെ വരവാപോഷിക്കാൻ നഗരം തയ്യാറാകുന്നു.

അസത്യപ്രവചനങ്ങളുടെ അവിഷ്കരണത്തിൽ എന്നും ഒരു കുരിശുമരണം സംഭവിക്കാം.



ജവഹർലാൽ നെഹറു

കുത്താട്ടുകുളം മേരിജോൺ

സി.ഇ. അന്തരിച്ചിട്ട് വർഷങ്ങൾ ഏറെയായി. ഇന്നും സങ്കല്പത്തിൽ ആ കല്ലറ-വെല്ലൂർ സെമിത്തേരിയിലെ കല്ലറയെ നോക്കി തേങ്ങുന്ന ഒരു ചേച്ചിയാണിതെഴുതുന്നത്.



എന്നെത്തേങ്ങിക്കരയിക്കാൻ വീണ്ടും വന്ന ജവഹർലാൽ നെഹറു! മാമകാത്മാവിലെന്നു മുഖത്തിൻ നാഴികക്കല്ലെ നാട്ടി നീ.

പിന്നെയത്രയോവട്ടമെൻ മുന്നിൽ നിന്നു നിൻ നിഴൽ വീശി നീ

രണ്ടു മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ട് മുമ്പോ... ഏതെങ്കിലും ഹോട്ടൽമുറിയിൽ ഉറക്കുവാൻ കഴിയില്ലാത്ത വിഴുങ്ങി ഈ ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കുക. എല്ലാറ്റിനെയും ഉള്ളിപ്പോട്ടം താൻ അങ്ങനെ ഭീരുവാകണോ? ഒരിക്കലും ഒരു തൊട്ടാവടിയില്ലാത്തതാൻ... അല്ലെങ്കിൽ, അവശേഷിക്കുന്ന ദിനങ്ങൾ കൂടി കർത്തവ്യനിരതമാക്കാൻ ഒരു ശ്രമം കൂടി നടത്തുക... വടക്കോട്ടേക്കു നീങ്ങുക... കത്തുകൾ പോസ്റ്ററുപെട്ടിയിലിട്ടു ദേവരാജൻ. ആ മുന്നുമുഖത്തിൽ അയാൾ അല്പനേരം കൂടി നിന്നു. "ഒരു റോഡ് വടക്കോട്ടാണ്. തലസ്ഥാന നഗരിവഴി ദ്രോയുടേയും ലീലയുടേയും ഒക്കെ നാടുകൾ താണ്ടി കർണ്ണാടക

തലയെത്തുന്ന വഴി... ഒന്ന് തന്റെ വീടിനു മുഖിലേക്കുള്ളത്... മുന്നാമത്തേത് കടലിലേക്കു... കടലിലേക്കുള്ളതാണ്. മുന്നു പാതകളും തികച്ചും വിജ്ഞാ... റോഡുവക്കിലെ ടൂറിസ്റ്റുകാർ സിയിൽ തകപ്പൻ ഉറങ്ങിക്കിടപ്പുണ്ട്. ദീർഘദൂരം ടാക്സിയിൽ സഞ്ചരിക്കുക സാധ്യമല്ല. അതിനാവശ്യമായ പൈസ കൈയിൽ ഇല്ലെന്നതുതന്നെ മുഖ്യ കാരണം... അത്യാവശ്യത്തിന് അല്പം മാത്രം... മാത്രമല്ല താൻ ഏതുവഴിക്കാണ്, എവിടെക്കാണ്, പോയതെന്ന് തകപ്പൻ പറഞ്ഞ് ഏവരും അറിയാം. അതുവേണ്ട. ഏതായാലും ഉടനെ ഒന്നും ആരും അറിയാം. ദ്രോയയും ലീലയെയും കണ്ട് വടക്കോട്ടു

ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പു കാണാൻ ഉറക്കമില്ലാത്തവർ- കിടയിൽ എനിക്ക് അറിയാം? എന്റെ മുതൽ മോഷ്ടിച്ചവരോ- ടൈപ്പമാണ് അവനെയും ക്രൂശിച്ചതെന്നു മാത്രം.

മദ്യലഹരി ഞാൻ മടങ്ങുന്നു. നീ ഉറക്കമില്ലാത്ത കാത്തിരിക്കുക അവൻ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്ക്കും.

കുരിശു മരണം വരിച്ചു നസ്രത്തുകാരൻ എനിക്കൊരുമല്ല. നിന്റെ മുതലാണ് നിനക്കു വലുത്!

കണ്ണുനീരിലൂടെതിനോവേണ്ടി നിന്നെയും നോക്കി നിന്നു ഞാൻ. എന്നതല്ലെങ്കിൽ ജീവിതത്തിനു പൂർണ്ണബിന്ദുവായ് വന്നു നീ. മങ്ങിപ്പോയതിനോർമ്മകൾ നിന്നു മിന്നിപ്പോ നാളിന്നു ഞാൻ. അങ്ങു നോക്കുക സർഗ്ഗചൈതന്യ-ധന്യൻ വാഴുമുറക്ക. ഉള്ളിലുപരിതാപനനന്ത്യ-വിശ്രമംകൊള്ളും കല്ലറ. ഇന്നിയിതന്നെപ്പുറത്തൊരു ജന്മമുണ്ടെന്നു കൈകൾ, അക്കൂടിത്തന്നിരിക്കത്തൊരു പൂർക്കൊടിയായാൽ പോരുമേ.

വടക്കോട്ട് നീങ്ങുക... അക്ഷരങ്ങളുടെ ദേവിയുടെ മുമ്പിൽ വാക്കുകൾ വരമായി അർത്ഥിച്ച് തപം ചെയ്യുക. ഇനിയും തുറന്നുപറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത, പറയാൻ കഴിയാത്ത, എല്ലാം ഒക്കെക്കൈകൾ തുറന്നുപറയാനുള്ള കരുത്ത് വരമായി ലഭിച്ചു കിട്ടി... എങ്കിൽ... നഗരത്തിലേക്കുള്ള പാതയിലൂടെ അയാൾ മൗനമായി നടന്നുതുടങ്ങി... ഏറെയൊന്നും ധൂതയില്ലാത്ത മട്ടിൽ... എത്രയെത്ര പ്രാവശ്യമാണ് താൻ ഈ റോഡിലൂടെ നഗരത്തിലേക്കും തിരിച്ചും സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ളത്... കാൽനടയായി, റൈക്കിളിൽ, ബസ്സിൽ, ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ... (അവസാനിപ്പിച്ചു.)

ബാലസാഹിത്യം

കഥകളും നോവലുകളും

ഉത്തരം	-
പായിപ്ര രാധാകൃഷ്ണൻ	7. 00
കമണ്ഡലു	-
വിജയകൃഷ്ണൻ	10.00
മൊല്ലാക്കയുടെ കഴുത	10.00
മുഹമ്മദ് മുനീർ	-
സുപ്പർബോയ് രാമു	-
തേക്കിൻകാട് ജോസഫ്	10.00
ആഫ്രിക്കൻ	-
നാടോടിക്കഥകൾ	-
ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ	10.00
നിലാവിന്റെ ഭംഗി	-
പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ	10.00

സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

തിരുവനന്തപുരം - 695 034.

ഫോൺ - 67276.



എൻ. എൻ. പിള്ള



എസ്റ്റേറ്റ് കവാടത്തിലെ നിഷ്ഠൂരമായ തീക്കോബിനാത്തിന്റെ ആ കൂട്ടക്കൊലയ്ക്കു (Atrition tactics) സാക്ഷ്യം വഹിച്ചതും എന്നിൽ സമുലമായ ഒരു മാറ്റം സംഭവിച്ചു. ഉദ്യോഗത്തിന്റെ ഏകദാസതയുടെ ഫലമായി ഒന്നിനെന്ന് വളർത്തുവളർത്തുവന്ന വിരസതയുടെ സിദ്ധാന്തം ഒരു പുതിയ ഊർജ്ജസ്വലത ഉടലെടുത്തു. ഉൽക്കണ്ഠയല്ല, ഉദ്ദേശമല്ല, സന്തോസവുമല്ല. ഇതിലൊന്നുംപെടാത്ത അനിർവചനീയമായ ഒരു തീരുമാനം. ഈ പ്രതിസന്ധിയിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ രണ്ടു വഴിയേ ഉള്ളൂ. ഒന്ന്, കൈക്കൊള്ളുന്നതുമെത്രയ്ക്ക് ചിന്തയുടേയും കൈക്കൊണ്ടിട്ട് വണ്ടി കയ്യിൽക്കൊള്ളാൻ കാശില്ലാതെ ഒന്നുമില്ലാത്തതായിത്തീർന്നു. രണ്ട്, ഏതൊരു പ്രതിസന്ധിയെയും യാതൊരു മടിയും കൂടാതെ ചെറുപ്പപ്പുറം നേരിടുക. മനുഷ്യജീവിതം ധീരമായി ജീവിക്കാൻ തന്നെയുള്ളതാണ്, കഴിഞ്ഞുകൂടാനുള്ളതല്ല. മൃഗങ്ങൾ ജീവിക്കുന്നില്ല, കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നതുമില്ല. Not living, but existing. ആപത്തുകളുമായുള്ള സന്തത സഹവർത്തിത്വമാണ് ജീവിതം-life is a constant co-existence with danger. അതിന് എതിരായും സഹായത്തിനില്ല. "ആത്മനൈവ സഹായേന", തനിക്കു താൻമാത്രം. ഇവിടെയാണ് വിപദിയെപ്പറ്റി എന്ന ശക്തിവിശേഷത്തിന്റെ പ്രസക്തി. അത് അന്ധമായ എടുത്തുചാട്ടമല്ല, ആത്മഹത്യാപരമായ സാഹസികതയുമല്ല. Fortitude is the strength of will to transform adversity into triumph. പ്രാതികൂല്യങ്ങളെ ഉജ്ജ്വല വിജയമാക്കി മാറ്റുന്ന ഇച്ഛാശക്തികളുടെ ഇന്ദ്രജാലമാണത്. ഒരു കൈ നോക്കുകതന്നെ. അറക്കെക്കു ചാമാന്റെ പെണ്ണു തന്നെ ഹൈന്ദവ പതിനെന്ന് വെടിയുണ്ടകളുമുണ്ട്. എല്ലെല്ലാം ഉന്നം തെറൊതെ ഞാൻ മുന്നോട്ടു പോയിക്കൊ, പിന്നെ മുന്നേണ്ണ തിരിച്ചു. എന്റെ കൂത്തത്, ചിന്തയ്ക്കു, ഞാൻ. ഇങ്ങനെ യുള്ള അനുഭവ സന്ധികളിലാണ് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ അപസാമാന്യത abnormality-അതിവേഗമായി ആധിപത്യം സമർത്ഥിച്ചുയരുന്നതാണ്.

തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ ഇന്ന് ഞാനോർക്കുന്നു എന്റെ ജീവിതം ആകെത്തന്നെ ഒരു നീണ്ട ട്രാജിഡി-കോമഡിയായിരുന്നു. മെലോഡ്രാമാ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വിഹലതകളിൽനിന്നുള്ള മോചനം, വികാരവിവേചനം, ആത്മശോധനം, വിക്ഷിപ്താവസ്ഥ, വിമലീകരണം, അനുദ്യാനത്തിന്റെ പ്രശാന്തത എന്നെല്ലാം അർത്ഥം കല്പിക്കപ്പെടുന്ന 'കുതാർത്ഥത' എന്ന അനുഭൂതിവിശേഷം എന്നിക്ക് ഒരു നിതാന്ത സംഭവമായിത്തീർന്നു.

തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ ഇന്ന് ഞാനോർക്കുന്നു എന്റെ ജീവിതം ആകെത്തന്നെ ഒരു നീണ്ട ട്രാജിഡി-കോമഡിയായിരുന്നു. മെലോഡ്രാമാ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വിഹലതകളിൽനിന്നുള്ള മോചനം, വികാരവിവേചനം, ആത്മശോധനം, വിക്ഷിപ്താവസ്ഥ, വിമലീകരണം, അനുദ്യാനത്തിന്റെ പ്രശാന്തത എന്നെല്ലാം അർത്ഥം കല്പിക്കപ്പെടുന്ന

ഞെത്തിന്റെ കടവായിൽ നിന്ന്

'Catharsis-കുതാർത്ഥത' എന്ന അനുഭൂതി വിശേഷം എനിക്ക് ഒരു നിതാന്ത സംഭവമായിത്തീർന്നു. ഒരു നീണ്ട നിശ്വാസത്തിനുശേഷമുള്ള ആശ്വാസമാണ് 'കുതാർത്ഥത'. വൈദ്യശാസ്ത്രപരമായി ലക്സറേറ്റീവ്, ക്ലാർട്ടിക്, പർഗറീവ്, ഡ്രാസ്റ്റിക് തുടങ്ങിയ വിരോധാഭാസങ്ങളുടെ പട്ടികയിലെ ഒരു മദ്യ വർത്തിയാണ് Cathartic. എന്നാൽ എന്നിൽ ഇവന്റെ പ്രവർത്തനം എക്കാലവും അതിശക്തിമത്തമായിരുന്നു. പിൽക്കാലത്ത് ഞാനെഴുതാനിടയായ എന്റെ നാടകങ്ങളിൽ എന്റെതന്നെ 'സമുപ ത്യാഗപരമായ' മായ അപൂർവ്വ പാത്രസൃഷ്ടികൾക്ക് എന്നെ കഴിവുറവനാക്കിയത് വൈവിധ്യ വൈചിത്ര്യങ്ങളാൽ അലങ്കൃതമായ ആ ജീവിത സന്ധികളാണ്, സംഘർഷാധിനിവേശങ്ങളാണ്.

"പ്രകൃതി പിടിച്ചു ചൂഴ്ന്നിട്ടും പ്രകാരം സൂക്ഷ്മികൾ പോലുമൊന്നും ചൂഴ്ന്നിട്ടുണ്ട് (ശ്രീനാരായണഗുരു).

തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ ഇന്ന് ഞാനോർക്കുന്നു എന്റെ ജീവിതം ആകെത്തന്നെ ഒരു നീണ്ട ട്രാജിഡി-കോമഡിയായിരുന്നു. മെലോഡ്രാമാ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വിഹലതകളിൽനിന്നുള്ള മോചനം, വികാരവിവേചനം, ആത്മശോധനം, വിക്ഷിപ്താവസ്ഥ, വിമലീകരണം, അനുദ്യാനത്തിന്റെ പ്രശാന്തത എന്നെല്ലാം അർത്ഥം കല്പിക്കപ്പെടുന്ന 'കുതാർത്ഥത' എന്ന അനുഭൂതിവിശേഷം എന്നിക്ക് ഒരു നിതാന്ത സംഭവമായിത്തീർന്നു.

പിന്നെയൊന്നോ വികൃതിയും അകൃതിയുമായ ഞാൻ? സാരമില്ല. എനിക്ക് ജീവിക്കണം. ഞാൻ ജീവിക്കും. സ്വർഗ്ഗത്തിൽ തുക്കിയ തോക്കും തോളത്തിലുള്ള എന്റെ വരവുകൾ ചാമാന്റെ പെണ്ണു വെള്ളക്കെ ചിരിച്ചു. കുത്തത് കിരിപ്പല്ലുകൾ തെളിച്ച് ഊർപ്പിച്ചിട്ടില്ല. ചിന്തയ്ക്കു കണ്ണുതുടച്ചു. All happiness is a form of innocence. പിന്നീടു നടന്ന സംഭവങ്ങൾ അതിവേഗത്തിലായിരുന്നു. രാവിലെ അഞ്ചുമണിക്ക് നടന്നിരുന്ന റോൾക്കൾ ആരംഭിക്കുകയും സൂര്യോദയത്തിനു ശേഷമായി. ഓരോലയത്തിലും ഈരണ്ടുപേരെ തവണ വച്ച് ഗാർഡുകളായി നിയമിച്ചു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ബോൾഡുകളിലെല്ലാം ഓരോരുത്തരും നിയമിച്ചു. എന്റെ ബോൾഡ് വീൽ സ്ഥിരം 'പച്ച'യായിരുന്നു ഗാർഡ്. അവനെപ്പറ്റി ചെറുപ്പം, എന്നിട്ട് പച്ചയ്ക്ക് ചത്തുവീഴും. കാൽക്കുപ്പി ബ്രാണ്ടി വേണം; സൂഖം. മാനുവൽമാർക്ക് ഓരോ സ്റ്റാൻഡിംഗ് ആയുധമായി. ഈ ആയുധം നിഷ്പ്രയോജനമാണെന്ന് പിന്നീട് തെളിഞ്ഞു. ചാമാന്റെ പെണ്ണു തന്നെ തോക്ക് ഞാൻ പുറത്തെങ്ങും പരസ്യമായി കൊണ്ടുനടക്കാറില്ല. മാനുവൽ റോയൽ ധരയുൾപ്പെടെ സകലമാനപേർക്കും, ഹൈന്ദവൻനി കാർഡ് നൽകി. മലയാളിയിൽ വച്ചു ഇതിലു കൂടുതൽ കാർഡ് ഇപ്പോഴും എന്റെ പെട്ടിയിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം അതാവുന്ന പച്ച യൂണിഫോം ധരിച്ചു. തോളത്ത് തോക്കും തുക്കിയിട്ട ഒരു പട്ടാറ്റുബ്ബ് മലയാളി പട്ടാളക്കാർ. എമർജൻസി തുടങ്ങിയതും മലയാളിലൊട്ടാകെ അതിവേഗം സംഘടിപ്പിച്ച് അത്യാവശ്യം വേണ്ട ചില പരിശീലനങ്ങളുമെല്ലാം കൊടുത്ത് തട്ടിക്കൂട്ടിയ ഒരർദ്ധസൈനിക വിഭാഗമാണ് ഈ ഹോംഗാർഡുകൾ. പിൽക്കാലത്ത് ഇവർ പ്രയോജനപ്പെടാൻ ഒരു ബാഗ്ഗേജായാണെന്ന് തെളിയിച്ചു. ഇതാണ് യഥാർത്ഥ 'ചോറുപട്ടാളം'. എല്ലാവരുംതന്നെ പതിനാറുനൂറ്റാണ്ടിലെ അനുഭവങ്ങളും ഇടയ്ക്ക് പ്രായമുള്ളവരാണ്. നിരക്ഷരകൃഷികളും ഭരതകളുമായ അനുഭവങ്ങളുടെ അഹന്തയാണ് സഹിച്ചുകൂടാത്തത്. മലയ മലയാളക്കാരുടെ താണ്; അവർ മലയാളി സംരക്ഷകരായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട സായുധസൈനികർ എന്ന സർവ്വശക്തരും. പോരെ പുരം! അല്പ നർത്ഥം കിട്ടിയാൽ അർദ്ധരാത്രിക്ക് കൂട പിടിക്കും എന്നമട്ട്.

"മർദ്ദസ്യ സുരാപാനം മദ്യേ വ്യശ്ചിക ഭാഗം, തന്മദ്യേ ഭുതസഞ്ചാരം." ഇതിൽ കുറെ യെണ്ണം എന്റെ ചുറ്റും പെരുച്ചാഴിയെപ്പോലെ പിടഞ്ഞുചാക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. മാസങ്ങൾക്കുശേഷം എന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ തന്നെ, 'തീക്കോബിനാത്തി' ഗരിപ്പുകളുടെ പതിയിരുന്നുള്ള ആക്രമണത്തിൽ. ആ കഥയാണ് ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്നത്. എന്റെ കഷ്ടകാലത്തിന് മുമ്പായിരുന്നു പേരടങ്ങുന്ന ആ ചെറിയ പട്ടാറ്റുബ്ബിന്റെ 'വെൽഫെയർ ഓഫീസർ' എന്ന ചുമതലയും എന്റെ തലയിൽ ഏറ്റിറങ്ങി. എന്റെ ബോൾഡ് വീൽ മുൻവശം റോഡിനവിൽ അവിർ കൂടാമെങ്കിലും യാതൊരുവിധ അച്ചടക്കമോ സാമാന്യ മര്യാദയോ ഇല്ലാത്ത അവരുടെ ചെറുപ്പം ബഹളവും കൊണ്ട് കിടന്നുറങ്ങാൻ വയ്യാത്ത പാകത്തിലായി. അവസാനം ഞങ്ങളുടെ മാനേജരും അവരുടെ ഏരിയ കമാൻഡറും ഇടപെട്ട് കാര്യങ്ങൾ ഒരുവിധം നിയന്ത്രിച്ചുനയിച്ചു. അതോടെ ഉള്ളുകൊണ്ട് അവർക്കെന്തോട് ആത്മ സുഖ മില്ലാതെയായി. എന്നാൽ ഒരു സമാധാനം. തൊട്ടടുത്ത് പട്ടാളക്കാരുടെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ടല്ലോ. കഷ്ടകാലത്തിന് ഇതൊരു പത്തുമാക്കാം. ദുർബ്ബലമായ ആ പടകുടീരം സംഘടിതമായ ഗരിപ്പാ ആക്രമണത്തിന് വിധേയമായെന്നും വരാം. അങ്ങനെ വന്നാൽ കണ്ണുകാണാത്ത വെടിയുണ്ട എന്റെ ബോൾഡ് വീലേക്കും പാഞ്ഞുകയറാം. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ 'ഇതിന്റെ ആവശ്യമുള്ളിടത്തോളം സഹിക്കാൻ തയ്യാറാകണം'-Risk enough to succeed; പോര, എന്തിനും തയ്യാറാകണം. "അമൃതം അഭയം ഏതർ ബ്രഹ്മ" ഈ ബൃഹദാരണ്യക സൂക്തം ശരിയാണെങ്കിൽ ഞാനാണെന്നറിയും വലിയ വേദാന്തി. വലിപ്പം പറയുകയല്ല അതാണ് സത്യം. ആയിടയ്ക്ക് എന്നെ ഏറ്റവും വേദനിപ്പിച്ച ഭയനിയമായ ഒരു സംഭവം നടന്നു. ഒരു ദിവസം വൈകിട്ട് ഒരു ധൈര്യത്തിന് അല്പം 'നോക്കപ്പി'യ്ക്കും കഴിച്ച് അങ്ങനെ സുഖിപ്പിരിക്കുമ്പോൾ അതാവുന്ന ശിവരാമപിള്ള; കാക്കിനിക്കറും ബനിയനും ഒരു ഫെർറർ ഹാറ്റും; എല്ലാം മുഷിഞ്ഞത്. ഞാൻ പടിക്കലേക്കോടി. ചിന്തയ്ക്കു മുൻപാൽ കൂത്തി നേയുമെടുത്ത് നോക്കിനിന്നു. ശിവരാമപിള്ളയിൽ ഒരു വല്ലാത്ത വിഷമം! ഏതോ അസഹ്യമായ ഒരാൽമുഖനായുടെ വേലി യേറോ! അവസാനം അല്പപക്ഷങ്ങളിൽ അസന്ദർഭമായി ആ അസഹ്യത അനാവരണം ചെയ്തപ്പോൾ എന്റെ കണ്ണുനിറഞ്ഞു പോയി; ചിന്തയ്ക്കു വിഷമം; സംഗതി ഇതാണ്, ടെന്റർലോയിലെ 'കമ്പോണ്ട്' ഹോംഗാർഡ് സേനയുടെ ഏരിയ കമാൻഡ് ഏറ്റിറങ്ങി. താമസക്കാരെയെല്ലാം കൂടിയിരിക്കുകയും നടന്നു. ബോൾഡ് വീൽ എത്തിയതും "ഇനി ഈ വീട് നിങ്ങളുടേതാണ്" എന്നു പറഞ്ഞ് നേരെ ചാമാന്റെ, ലയത്തിലേക്ക്

കൂത്തിനേയും പൊതിഞ്ഞെടുത്ത്, മററു കുട്ടികളെ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് മാറിമാറി എടുത്തും നടത്തിയും, പൊതിവെയിലത്ത് ഇരുപതു മൈലോളം നടന്നുവരികയാണ്. 'ലച്ച്' മിനാത്തുൻ അഭിമാനകഷ്ടതകൊണ്ട് ആവിയായിപ്പോയ അന്തർദ്ദാഹം കൊണ്ടോ, പൾച്ചാത്താഹംകൊണ്ടോ, എസ്റ്റേറ്റ് കടത്തെയ്തിലെ തിണ്ണയിലിരിക്കുകയാണ്. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ബോൾഡ് വീൽ അൽപ്പം 'പച്ച'യെ ഏല്പിച്ച് അങ്ങങ്ങളൊക്കെയും കൂടി കടത്തെരുവിലേക്ക് നടന്നു. 'ഹോ', ആ കാഴ്ച ഇന്നും എന്റെ കണ്ണിൽ മായാതെ നിൽക്കുന്നു. നടന്നുനടന്ന് രണ്ടു കാൽപ്പത്തിയിലും പൊതി



കഴിയുന്നതും ശ്രദ്ധിച്ചു, നിശ്ശബ്ദമായി നടക്കുന്നതിനിടയിൽ കാടിന്റെ ഓരത്തുനിന്നും 'കളിക്ക്' എന്നൊരു ശബ്ദം കേട്ടു. ഇതു കേട്ടതും മിന്നൽവേഗത്തിൽ ഞാൻ കമിഴ്ന്നടിച്ചു വീണു. പിന്നെ ഒരു ഭൂകമ്പമായിരുന്നു. മഴപെയ്യുന്ന മാതിരി വെടിയുണ്ടകളുടെ ഒരു മരണപ്പാച്ചിലായിരുന്നു.

മടലുപോലെ നിർ. ചുവന്നുതുടുത്ത ആ ചടച്ച കവിളിലൂടെ കണ്ണുനിർ ധാരാളമായി ഒഴുകുന്നത് സാരിത്തുവുകൊണ്ട് മാറിമാറിത്തുടച്ചിട്ടും നിലയ്ക്കുന്നില്ല. പ്രപഞ്ചം കണ്ടിട്ടും കാണാത്ത ഒരു 'കുഞ്ഞ്' മടിയിലും, ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാത്ത മററു മുന്നേണ്ണ ചുറ്റിലും. ഞാൻ അമ്മയെന്നും അപ്പുവെന്നും തുക്കിയെടുത്ത് ഓരോ എളിയിലും വച്ചുകൊണ്ട് തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടന്നു. അപ്പോഴാണ് അമ്മുവിന്റെ നിവേദനം, "ശിത്തപ്പാ, പശിക്കിന് ശിത്തപ്പാ." ഞാൻ പെട്ടെന്നു തിരിഞ്ഞ് അടുത്ത കടയിൽനിന്ന് ഒരു പ്രത്യേകതരം 'പിരിയൻ' റൊട്ടി വാങ്ങി കൂട്ടികൾക്കെല്ലാം കൊടുത്തു. പിന്നെ നിന്നില്ല; അതിവേഗം നടന്നു. ബോൾഡ് വീൽ എത്തിയതും "ഇനി ഈ വീട് നിങ്ങളുടേതാണ്" എന്നു പറഞ്ഞ് നേരെ ചാമാന്റെ, ലയത്തിലേക്ക്

നടന്നു. ഒരു കുപ്പി 'നോക്കപ്പി' സംഘടിപ്പിച്ച് ഞാൻ, ശിവരാമപിള്ളയെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ. ഞാൻ മുൻപൊരിക്കൽ പറഞ്ഞില്ലെ 'ഉള്ളു' പൊള്ളുന്നവൻ കള്ള സിദ്ധാക്ഷമാണെന്ന്, അത്ക്കാലത്തേക്ക്. അന്നും ഇന്നും ഞാനോർക്കുന്നു "ആരവി നിയതി തൻ ശ്രാസ്യ പൊങ്ങുന്നതും താനേ താണുചാവതും." പിന്നീട് ഒരു വർഷത്തിലേക്ക് അവരവിടെ താമസിച്ചു. സമീപമുള്ളതായി, സന്തോഷമായി, സന്തോഷമായി, ചിന്തയുടെ ഏറ്റവും വലിയ മഹാമനസ്കത ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയത് ആ കാലത്താണ്. (ഇന്നേക്ക് നാലുനാൾ മുൻപ് ആ ശിവരാമ പിള്ള കാലാലംപുരിൽ മരിച്ചു വിവരത്തിന് കമ്പികിട്ടി.) ആ കാലത്തുതന്നെയാണ് ഞാൻ മരണത്തിന്റെ കടവായിൽനിന്ന് അത്യുജ്വലമായൊരു തെറിപ്പാട്ടിന് രക്ഷപ്പെട്ട മഹാഭാഗ്യമുണ്ടായതും. ഒരു ദിവസം രാവിലെ എസ്റ്റേറ്റ് അതിർത്തിയിലെ ഒട്ടനവധി റബ്ബർ മരങ്ങളുടെ തൊലി മുഴുവൻ അരിഞ്ഞ് നശിപ്പിച്ചതായ വാർത്ത പരന്നു. ഇന്നാൽ മാനേജരും ബോഡിംഗ് ടൺ എന്ന അസിസ്റ്റന്റർ മാനേജരും എല്ലാം ഓഫീസ് പരിസരത്തു കൂടി. മുപ്പത്തി ചിലാനും വരുന്ന മലയാളി ഹോംഗാർഡുകളും ആയുധധാരികളായി നിന്നു. ബോഡിംഗ് ടൺ നേതൃത്വത്തിൽ ആ സായുധ സംഘത്തെ രംഗനിർദ്ദേശത്തിനായി നിയോഗിച്ചു. ബോഡിംഗ് ടൺ എന്നെയും കൂട്ടി വിളിച്ചു. എനിക്ക് പോകേണ്ട ഒരാവശ്യവുമില്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും, ഉദ്ദേശം രാവിലെ ഏഴര മണി സമയം; അക്രമിസംഘത്തിൽ നിന്നും ഒരാപത്തും പ്രതീക്ഷിക്കാനില്ല; ഞാനും കൂട്ടത്തിൽ കൂടി; ഉണ്ടെന്നു നായർക്ക് ഉദ്ദേശം തോന്നി എന്നു പറഞ്ഞമട്ടിൽ. എന്റെ കൈയ്യിൽ യാതൊരായുധവുമില്ല. തോക്കെടുക്കേണ്ട കാര്യമുണ്ടെന്നും തോന്നിയില്ല. മാത്രമല്ല അത് ചിന്തയുടെ രഹസ്യായുധമായ 'വിഞ്ചസ്റ്റർ റൈഫിളാണ്'. അത്യാവശ്യം ഗത്യന്തരമില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ എന്റെ ജീവരക്ഷയ്ക്കുമാത്രം ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്നതാണ്. എന്റെ ഒരു തോക്കിനു പകരം മുപ്പതു തോക്കുകളായിട്ടെ ഒട്ടനവധി സൈനിക ദളവും ഇരുപതു വെടിയുണ്ടകൾ നിറച്ച ഒരു സ്റ്റാൻഡിംഗ് മാതൃകയിൽ എന്റെ സുഹൃത്ത് വെള്ളക്കാരൻ പയ്യന്നുമുണ്ട്. എസ്റ്റേറ്റ് ജീപ്പിൽ ഞാനും സായിപ്പാ പട്ടാളവണ്ടിയിൽ സൈനികദളവുമായി മരങ്ങൾ നശിപ്പിച്ച സ്ഥലത്ത് എത്തി; കഷ്ടിച്ച് അരമൈൽ ദൂരം. എല്ലാവരും വാഹനങ്ങളിൽ നിന്നിറങ്ങി. നിർദ്ദിഷ്ടമായ രീതിയിൽ, വരിതെറൊതെ, വഴിയിൽ നിന്നും കൂത്തെന്നുള്ള ഒരു കുന്നു കയറി. ചുറ്റാകെ വരിവരിയായി നിലക്കുന്ന റബ്ബർമരങ്ങളുടെ തൊലിയെല്ലാം ചുറ്റാ അരിഞ്ഞുതളിയിരിക്കുകയാണ്. റബ്ബർപാൽ ഒലിച്ചിറങ്ങി തടിയിലും മുടിയിലുമെല്ലാം.

ഞാനെന്നും കാണുന്നില്ലായിരുന്നു,

എന്നെപ്പോലും. അടയും പുഴക്കുളം അഴുകിയ മലിനവസ്തുക്കളും കുടിക്കുവാനെ ആ കുന്നിൻചതുവിൽക്കൂടി ഉരുളുക മാത്രമായിരുന്നു. തലയ്ക്കുമീതെ മുളിപ്പായുന്ന വെടിയുണ്ടകൾ കാട്ടിൽനിന്ന് അവരെങ്ങാനും ഓടിവന്ന് എന്ന് കൊത്തിയരിയിരിച്ചു എന്നൊരു വിചാരം മാത്രം. ഇതിനിടയിൽ എന്റെ തൊട്ടുകുതിർ, എന്റെപ്പോലെ തന്നെ തോക്കും പിടിച്ച് ഊണ്ടുനിങ്ങുന്ന ഒരു മലയിക്കാരനോട് അവന്റെ അരയിൽ ഉറപ്പിച്ചിരുന്ന കൈത്തോക്കു തരാൻ ഞാൻ കെഞ്ചി. അവൻ മുഴുത്ത ഒരു തെറിവിളിച്ച് ഒന്നുതൂങ്ങു. ആ കിടപ്പിൽ അവന്റെ നെഞ്ചത്തുനിന്ന് ഒരു വലിയ ചെമ്പരത്തിപ്പൂ, വിടർന്നുതരുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. ഒരു വെടിയുണ്ട കയറിയിറങ്ങിയപ്പോൾ അണിയിച്ചു മരണത്തിന്റെ നിർമ്മാല്യമാലം. എനിക്ക് തിരിച്ചുതൂങ്ങുചെന്ന് അവന്റെ തോക്കെടുക്കണമെന്നു തോന്നി. പക്ഷെ അത്രയും സമയം കളയാൻ ധൈര്യം വന്നില്ല.

ഞാൻ. അതിവേഗം കുന്നിൻറെ അടിവാ
രത്തിലേക്കുരുങ്ങു. വെടിയൊച്ച നിന്നു. കുന്നി
ന്റെ ചാരത്തിനിന്ന് മറാധിലേക്കു കഷ്ടപ്പട്ട്
ഒരാൾത്താഴ്ച വരും. ഞാൻ അങ്ങാട്ട്
ഉരുങ്ങുമിരുന്നു. തലേന്ന് മഴപെയ്ത് വെള്ളം
നിറഞ്ഞ ഒരോടയിലാണ് ചെന്നുവീണത്.
എന്റെ ശ്വാസഗതി തടഞ്ഞു. ജീവനാക്ഷ
യ്ക്കുവേണ്ടി ഞാൻ പ്രാണവായു വലിച്ചെടു
ക്കുന്ന മരണവെപ്പോളും ദിഗന്തങ്ങൾ ഇട്ടെക്കു

നന്നായി എനിക്കു തോന്നി. ഞാൻ മരിക്കു കയാണോ? അതോ മരണത്തിൽനിന്ന് വലിഞ്ഞുകേറുകയാണോ? ഞാനെന്തിനിതിൽ വന്നുപെട്ടു? ഒന്നനിക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടു; അപ്പോഴല്ല പിന്നീട്. 'Enthusiasm is proportionate to fear; extra vaguely demented.'

റെറുപ്താളക്കാരനെയൊക്കെയും കാണാനില്ല. സായിപ്പ് എവിടെപ്പോയെന്നറിയില്ല. ഞാൻ കൂറനേരം ആ ചളിവെള്ളത്തിൽ കിടന്നു. ആ വെള്ളം എന്നെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. രക്തീകൃതം അപ്പോഴാണ് ആദ്യമായി ഭയം എന്ന മനോഭാവംകാർത്തു എന്നെ ആകർഷിക്കുന്നത്. ആ അകലിക്കളഞ്ഞൊന്നും മലയിറങ്ങിവന്ന് അംഗംപ്രതി വെട്ടിനൂതുകിക്കൊന്നാലോ?

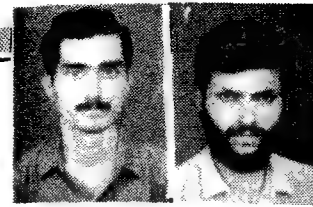
ഞാൻ കൈകുത്തി നാലുകാലിൽ വലി
 ഞ്ഞിടഞ്ഞ് റോഡിനൊരിട് വശത്തെ കുന്നു
 കയറി; അല്പസമയം വളർന്നുനില്ക്കുന്ന
 ചെടികൾക്കിടയിൽ മറഞ്ഞ് ഒരുപ്രകാരത്തിൽ
 മുകളിലെത്തി. മറുപുറത്ത് ഞങ്ങളുടെ ജീപ്പും

പട്ടാളക്കാർ വന്ന വാനും കിടപ്പുണ്ട്. മലകുലുങ്ങെ ഒരു വെടിയൊച്ച. മേലെ മരത്തിനിടയിൽ ചോരയിൽക്കുളിച്ച തലയുയർത്തിനിൽക്കുന്ന ഞാൻ 'തീക്കടമ്പിന്താഴെ' കാരനാണെന്നു സംശയിച്ച് താഴെനിന്നും മലയൻ പട്ടാളക്കാരെൻ്റെ വെടിയായിരുന്നു. ഞാൻ സർപ്പംപം തരിച്ചുനിന്നുപോയി; അനങ്ങാൻ മറന്നുപോയി. 'തൗസാലാ, കിത്താപുഞ്ഞാ ക്രാണീലാ' (അരുത്, നമ്മടെ സാറാ) എന്ന 'മറ്റ് സാം' എന്നുപേരായ ജൂപ്പി ഡ്രൈവറുടെ ശബ്ദമായിരുന്നു. മറ്റ് സാമൂം ഒന്നുരണ്ട് പട്ടാളക്കാരും കൂടി വന്ന് എന്നെ താങ്ങിപ്പിടിച്ച് ജൂപ്പിൽ കയറി ഓഫീസിലെത്തിച്ചു. ഓഫീസിൽ ജനറൽ മാനേജറും മററുദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ചൗമാനും ഭാര്യയുമെല്ലാമുണ്ട്. തൽക്കാലം വിട്ടിലയിക്കണ്ടെ എന്ന എൻ്റെ അഭ്യർത്ഥനയനുസരിച്ച് എന്നെ ഓഫീസിലെ മേശപ്പുറത്തു കിടത്തി. നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ചൗമാൻ്റെ പെണ്ണ് ലയത്തിൽനിന്നും കൊണ്ടുവന്ന കറുത്ത, ചാത്തിൻ്റെ നിറത്തിലുള്ള ഒരുതരിലേഹ്യം എൻ്റെ നാക്കത്ത് തേച്ചുതന്നു; പുറമെ ഒരു വലിയ ഗ്ലാസ്സ് നിറയെ 'വിങ്ക് കാർണീസ്' എന്ന വിത്തും. അഞ്ചു മിനിട്ടിനുള്ളിൽ എൻ്റെ എല്ലാ വേദന്യതകളും ക്ഷീണവും മാറി. ചീനത്തിനെന്ന ആ സാധനം കറുപ്പിൻ്റെ സത്തായിരുന്നു. അവളും ചെപ്പുയ്യതും കൂടി എന്നെയുംകൂടി ബാഗ്ഗിലിലെക്കുറന്നു.

ഞാൻ ചെല്ലുമ്പോൾ ചിന്നമയ്യം നാത്തുനൂറു ബംഗളാവിന്റെ വാതിൽപ്പടിയിൽ നോക്കിയിരിക്കുന്നു, വെളുത്തുവിളറി, ജീവിതത്തിലേക്കോ മരണത്തിലേക്കോ?

ആ ആക്രമണത്തിൽ ആയിരത്തിൽപ്പരം
റബ്ബർമരങ്ങൾ നശിച്ചു. അഞ്ചു മലയാളി
പട്ടാളക്കാർ മരിച്ചു. കൊച്ചുസായിപ്പിന്റെ
സഹോദരൻ എവിടെയോ തെറിച്ച്, സായിപ്പിന്
എടുക്കുമെന്നോ രക്തപ്പെട്ടു. മരണത്തിന്റെ
കടവായിൽ നിന്ന് ഞാൻ ബ്രിവിതത്തിലേക്ക്
തെറിച്ച്.

(၁၈၅၀၅)



എൻ. പ്രശീനാഥ്, ജ്യോസഫ് ആന്റണി

മുസ്ലീം മണ്ഡിരം



ചുവരിൽ ചിത്രങ്ങൾ. മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും ലെനിന്റെയും എ.കെ.ജി യുടെയും ഇ.എം.എസ്സിന്റെയും ഒക്കെ ചിത്രങ്ങൾ. സി.പി.ഐ (എം) പതിനാലാം പാർട്ടിന്റെ പൊടിപിടിച്ച കലണ്ടറിനു കീഴെ കയറുകടിന്നുകിടക്കുന്ന എൺപത്തിയേഴുകാരൻ കെ.എ. കിളിയന്തറ.

ജനാലയിലൂടെ കാണുന്നത് പോരായ്മയോട് തുല്യമാകാത്ത കൈനകരിയിലെ ചെറുകായനിക്കായത് പാടശേഖരം. പരസ്യത്തെ തൊഴിലാളികൾ കൈയ്ക്കരിവാളുമായി, പോലീസിനോടടുത്തുവെച്ചു കഥകൾ, വ്യവസ്ഥാപാല പടയുന്ന രണ്യ. പോലീസ് വെടിവെച്ചപ്പോൾ പിടഞ്ഞുവീണ സഹോദരന്റെ കൈസാക്ഷി. താ കനലുപോലെ പൂർത്തിയാക്കിയ കായൽപ്പുറം. '1970 ജനുവരി 28-നായിരുന്നു സഹോദരൻ ഈ പാടത്ത് പിടഞ്ഞുവീണത്.' കെ.എ.ഗോപാലൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു.

மெஷ்யு ஸ்டோனாக்ஷுவெஸ் மருதலுர் கலெக்டர் ஓபீஸ்க்கு என் ஓவெஷ்யு கெகெபிசுட்ரீ நகரணுசுயாள். கநிபிஷ்யுதா நாலபநுசு கஸீ. ஹலுஷ்யுபிசுஷ்யுவெஸ் ஓவெதாபெஷ்யு பஸிநகரண லஸிகாஷ்யு கஷ்யுநகாஸீ நொசிலாஷ்யுகஷ்யுவெஸ் ஷ்யுதகாலம் பஷ்யுஷ்யு ஷ்யுதஸீ ஹலு ஷ்யுபவலெ ஷெஷ்யுதிரஸீ நகரணுசுஷ்யுதாபநுஷ்யுதாஸீ கஷ்யுதாஸீ நாலஷ்யுஷ்யுஷ்யுஷ்யுஷ்யு. (28 பஷ்யுஷ்யுஷ்யுஷ்யுஷ்யுஷ்யு ஷ்யுஷ்யுஷ்யுஷ்யுஷ்யுஷ்யு)

അന്ന്, കൈനകരിയിൽനിന്നും, കൃഷ്ണപ്പണി ചെയ്തതെ കയറുപാകട്റിയിൽ പണിയെടുക്കാൻ പോയിരുന്നത് പന്തണുപോരായിരുന്നു. ഗോപാലനും അതിൽപ്പെട്ടു. ചെറിയ കൊത്തുവെള്ളത്തിലാണ് ഇവർ ദിവസവും ആലുപ്പക്കെത്തിയിരുന്നത്. അതു കൊണ്ട് സ്ഥിരപദങ്ങൾക്കു ഇവരെ 'കൊച്ചുവെള്ളക്കാർ' എന്ന് ഭാമനപ്പേരിട്ടു വിളിച്ചു. ഈ പന്തണു കൊച്ചുവെള്ളക്കാരിലൂടെയാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം കൂട്ടനാടൻ്റെ ഏറ്റവും അപ്രാപ്യമായ കൈനകരി ഭാഗത്തെത്തുന്നത്. അത് മത്സ്യഗതങ്ങളുടെ ഒരു മഹത്തായ പ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ വളർച്ചയിലെ കണ്ണികളാകുകയായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ മുന്നിലിരുകുന്ന ഈ വയോവ്യക്തനും അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ സുഹൃത്തുക്കളും.

കഴിഞ്ഞ തലമുറയിൽപ്പെട്ട ചില തൊഴിലാളികളെങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ ബാല്യകാലസ്മരണകളിലൊന്നായി, പണ്ട് തൊഴിലാളികൾ പണി ചെയ്തുമ്പോൾ ചെറിയ ഉച്ചഭാഷിണിയിലൂടെ, ഹരോ ചിലർ വളളത്തിൽ വന്ന് 'തൊഴിലാളികളെ സംഘടിപ്പിക്കൂ' ന്ൻ, എട്ടുണിക്കൂർ ജോലി മതി' എന്ന് ആഹ്വാനം നടത്തിയ ശ്രമമുണ്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഗോപാലന് അത് ബാല്യകാലസ്മരണയല്ല. ടി.വി.തൊരസൂരം, വർഗ്ഗീസ് വൈദ്യനാഥ്, അർ.സുരേന്ദ്രൻ മോഹൻ തന്റെ വീട്ടിൽ ഒളിവിൽ താമസിച്ചത് ഗോപാലന് ഇന്നുവെക്കിങ്ങനെയൊപോലെയാണ്.

ആസ്തികാല നാലാണ്ടി തങ്ങളുടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആശ

യങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതയെ വിളക്കിതැളുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തിരഞ്ഞെടുത്ത കുടുംബകളിലൊന്നായിരുന്നു തങ്ങളിരിക്കുന്ന ഈ വീടും എന്ന അറിവ് മനസ്സിലാക്കേണ്ട ആഴത്തിൽ സ്പർശിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയ കലങ്ങളിൽ, എണ്ണമറ്റ ഇലക്ട്രോണികളുടെ ശബ്ദത്തിനു കാത്തുകൊടുത്ത് ഭരണാധികാരികളുടെ പീഡനനേരികളെ തൊല്പിക്കാതിരുന്ന പഴയ കമ്മ്യൂണിസറ്റ് സഖാക്കളെ സ്വന്തം കൃത്യങ്ങളെപ്പോലെ കാത്തുസൂക്ഷിച്ചത് കെ.എ.ഗോപാലനെപ്പോലെയുള്ള അനേകം തൊഴിലാളികളുടെ കുടുംബകളായിരുന്നു.



കെ.എ. ഗോപാലൻ

“അന്ന് ഇവിടെ യൊന്നും നടന്നുവരാ നൊക്കില്ലായിരുന്നു. വളരെ വേണം. ഓരോ വീട്ടും ചെറിയ ഓരോ തുരുത്തുപോലെയാ യിരുന്നു. നിങ്ങൾ കൈനകരി മുതൽ കൂട്ടമംഗലംവരെ നട ന്നുവന്നിടത്ത് തെങ്ങു മൂന്ന് 97 തെങ്ങിൻ പാലം ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. പൊലീസിന് ഓടി വരാനൊക്കുകേല” ഗോപാലൻ ഓർമ്മി ക്കുന്നു. “വർഗ്ഗീസ് വൈദ്യരും മറു പല സഖാക്കളും കൊച്ചു വള്ളത്തിൽ ഇവിടെ വരുത്തും. ഇന്നാലു ടനെ അതെല്ലവെട്ടു വളളം മുക്കിയിട്ടും.

കൂട്ടിലിൽത്തന്നെയിരിക്കും മാത്രമായാകുമവരെ. പലപ്പോഴും ഇവിടെ ഒന്നുകൂടെവരില്ല. ഞങ്ങളും പട്ടിണി, അവരും പട്ടിണി. വൈകുന്നേരം ഗ്രൂപ്പ് യോഗങ്ങളും പാർട്ടി കളാരുന്നുകളും. പിന്നെ വെളിച്ചിനെ വളളം പൊക്കിയെടുത്ത് സവാക്കൾ അടുത്ത സീമലത്തക്ക് നീടുന്നു." ഗോപാലന്റെ ശബ്ദത്തിൽ പ്രായത്തെ തോല്പിക്കുന്ന ആവേശം.

ഗോപാലനൊപ്പം വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ പടികടന്ന മറന്നു സലാസ് അവിടെയുണ്ട്. ഗോപാലന്റെ പത്നി കാളിക്കുട്ടി. “ഒരിക്കൽ ഭാഗ്യ ഇരിക്കുമെന്നു പൊലീസുകാർ വന്നു. ഭാഗ്യ തനിക്ക് അവർ സലാവിനെ കണ്ടില്ല. ഞാൻ വിറച്ചു ചത്തിപ്പുറം നേയ്ക്കുകയായിരുന്നു” -കാളിക്കുട്ടിക്കും ഉണ്ട് കന്നിപ്പിള്ളത്ത ആ നാളുകൾ സമ്മാനിച്ച അനേകം അനുഭവങ്ങൾ.

**ദാമ്പത്യജീവിതം
നിരാശപ്പെടുത്താൻ**

വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ, അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച് സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച പ്രമുഖ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ 'മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ നേരിൽ വന്ന് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതം സുഖകരമാക്കുക, നാഡിതളർച്ച, സ്പ്രസ്ബലനം, ശിപ്രസ്ബലനം, സിഫിലിസ്, ഗുണോദിത, ലൈംഗിക ക്ഷീണം, വെള്ളപോക്ക്, ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ തൃപ്തിയില്ലായ്മ, പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് അവയവങ്ങൾക്ക് വളർച്ചയും ശക്തിയും ഇല്ലാതിരിക്കുക, ദാമ്പത്യ പരാജയം, ധാതുക്കുയം, ശക്തിക്കുറവ് എന്നിവകൂടാതെ സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ പുറത്തു പറയാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രതിമന്യ രോഗങ്ങളും ചികിത്സിച്ച് സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കൂടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. നേരിൽ വരുമ്പോൾ സാധിക്കാത്തവർ വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ എഴുതി മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക. (വിദേശത്തുള്ളവർ സ്റ്റാമ്പയടക്കേണ്ടതില്ല. കത്തുകൾ പെസന്റായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്.



പരിശോധനാസമയം: രാവിലെ 9 മുതൽ വൈകുന്നേരം 7 മണിവരെ. ഞായറാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്ക് 1 മണിവരെ.

മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ
 റണാകുളം സൗത്ത്വെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ മുൻ
 ഷാലിമാർ ടുറിസ്റ്റ് ഹോമിൻ സമീപം
 കൊച്ചിൻ - 16 കേരളാ SINDIA

അന്നതൊക്കെ ജീവിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങളായിരുന്നു. ഗോപാലനിത്യ പറയുമ്പോൾ സമരങ്ങളെ ചടങ്ങുകളാക്കി മാറ്റുന്ന പുതിയ തലമുറയായിരിക്കണം മനസ്സിൽ. ഇന്ന് എല്ലാം മാറിയില്ല. പാർട്ടി ഒരു സഖാവിനെതിരെ നടപടിയെടുത്താൽ, പാർട്ടി അനുഭാവികൾതന്നെ പുറത്തിറങ്ങി ആ നടപടിക്കെതിരെ ജാഥ നടത്തും. തുരുമ്പിച്ച യാഥാസ്ഥിതിക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആശയമല്ല ഗോപാലനെക്കൊണ്ടിട്ടു പറയിക്കുന്നത്, തീർച്ച. ഒരു കാലത്ത് തന്റെ കൂടി വിയർപ്പം നീരും സമരാനിച്ഛ വളർത്തിയ ഒരു പ്രസ്ഥാനത്തിന് നേരിടുന്ന അപചയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആത്മാർത്ഥമായ വ്യഥയാണ്.

തൊഴിലാളികളുടെ ദുരൂഹവും അവരുടെ എണ്ണമറ്റ പ്രയാസങ്ങളിൽ ഒന്നുമാത്രം. ഒരു കൃഷിപ്പണി ലാഭകരമാകണമെങ്കിൽ, പ്രത്യേകിച്ചും നെൽക്കൃഷി; ഏതൊക്കെ ഏടകങ്ങൾ ഒരേസമയത്ത് അനുകൂലമാവണം, വിളവ് പ്രതീക്ഷയ്ക്കൊത്തു യരണം, പ്രകൃതി വേണ്ടവണ്ണം അനുഗ്രഹിക്കണം, കീടബാധ കുറഞ്ഞിരിക്കണം, രോഗങ്ങൾ അകന്നുനില്ക്കണം, നെല്ലിനു ന്യായമായ വിലയുണ്ടായിരിക്കണം എന്നിങ്ങനെയുള്ള അനേകം ഏടകങ്ങൾ അനുകൂലമായില്ലെങ്കിൽ, കൃഷിക്കാർ തന്റെ ദുർവിധിയെ പഴിക്കാൻ മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ടവനായി മാറുന്നു. ഈ ഏടകങ്ങളെല്ലാം മിക്കവാറും ഒത്തുവരില്ല എന്നതാണ് കൂട്ടനാടൻ കർഷകന്റെ നല്ലൊരു ഭാഗം ഒരിക്കലും അവനു പിടികൊടുക്കാത്തതിനു കാരണം.

കേരളത്തിന്റെ നെല്ലറയിൽ കാര്യങ്ങൾ എങ്ങനെ നടക്കുന്നു എന്നറിയാൻ ചെന്ന ഞങ്ങളെ, കൂട്ടനാട്ടുകാരനായ ആ വിശ്വാസാഹിതുകാരൻ, തകഴി, എൻപത്തിനാലാണ്ടിന്റെ കാൽ വയ്പോടെ നേരെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി കാട്ടിത്തന്നത്, ശങ്കരമംഗലത്തെ ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന പത്തായമാണ്. അദ്ദേഹത്തിനു നല്കാവുന്ന ഏറ്റവും അർത്ഥവത്തായ വിവരണമായിരുന്നു അത്... കൂട്ടനാട്ടിലെ പത്തായങ്ങൾ മിക്കതും ഇന്നു നിറയാറില്ല. "ഞങ്ങൾ, കൂട്ടനാട്ടുകാർ ഇന്ന് സായ്വർമാരെ പൊലെയെയാണ്. നെല്ലു മുഴുവൻ മെതിക്കുമ്പോൾ വെട്ടുതന്നെ വില്ക്കും. എന്ന് കടയിൽപ്പോയി വരവരി വാങ്ങും" എന്നു തകഴി അറിയിക്കുമ്പോൾ അത് അതിശയോക്തിയല്ല; വസ്തുത മാത്രം.

വിളവു മുഴുവൻ മെതിക്കുമ്പോൾ വെട്ടുതന്നെ വിറ്റു ഓരോമൊഴിക്കാൻ കർഷകരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന അനേകം ഏടകങ്ങളുണ്ട്. അകലെയുള്ള മെതിക്കുമ്പോൾ നിന്നും നെല്ലു മുഴുവൻ വിട്ടിലെത്തിക്കുവാനും സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുവാനും വരുന്ന അധികച്ചെലവ് വഹിക്കാൻ തക്കവണ്ണം പലരും ഒഴിഞ്ഞ കിഴയിൽ ഒന്നുമുണ്ടാവില്ല. കീടനാശിനികളുടെയും വളത്തിന്റെയും കുലിച്ചെലവിന്റെയും പൊളുത്ത ചെലവൊക്കെ കർഷകശേഷം, നെല്ലു സംഭരിച്ചുവയ്ക്കാനും കൂടിയുള്ള അധിക ചെലവു വഹിക്കാൻ കർഷകർ തയ്യാറല്ല. വില ഒരിക്കലും സ്ഥിരമായി നിലക്കാത്തതുകൊണ്ട് കിട്ടുന്ന കാശിന് ഏതായും വേഗം നെല്ല് കച്ചവടമാക്കുക എന്ന നയം കർഷകർ സ്വീകരിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല, വിറ്റുകിട്ടുന്ന കാര്യംകൊണ്ടുവേണം, കൃഷിക്കുവേണ്ടി ബാങ്കുകളിൽനിന്നുമെടുത്ത വായ്പകൾ അടയ്ക്കാൻ. താമസിപ്പാൻ പലിശകൂടി കൊടുക്കേണ്ടി വരും.

സമീപകാലത്ത് നെല്ലിനുണ്ടായതിൽ റിക്കോർഡ് വിലയാണ് ഇതെഴുതുന്ന സമയത്ത്; കിൻറലിന് 540 രൂപ. പക്ഷേ, കൂട്ടനാട്ടിലെ ഇത്തവണത്തെ വിളവെടുപ്പുകാലത്ത് (മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ) ഇത് 360 രൂപ മാത്രമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ റിക്കോർഡ് വില ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായതുകൊണ്ട് കർഷകനു വലിയ മെച്ചമുണ്ടാകുന്നില്ല. ഈ വർഷത്തെ രണ്ടാവിള പൊതുവേ മോശമായിരുന്നു. സാധാരണഗതിയിൽ കൂട്ടനാട്ടിലെ പാടങ്ങളിൽനിന്നും ഹെക്ടറിന് ശരാശരി 4.5 ടൺ നെല്ലു കിട്ടിയിരുന്നിടത് ഇത്തവണ വെറും 3 ടൺ വ്യാണു ലഭിച്ചത്. അതുപ്രകാരം, വിളവെടുപ്പുകാലത്തെ നെല്ലിന്റെ വിലവച്ചു കൂട്ടിയാൽ ഒരു ഹെക്ടറിൽനിന്നും 10,800 രൂപയുടെ

നെല്ലുവുമാണ് കർഷകർക്ക് ഇത്തവണ കിട്ടിയത്. ഇതിൽ ചെലവെടുത്തായി എന്നുകൂടി അറിയുമ്പോഴാണ് കൂട്ടനാട്ടിലെ നെൽക്കൃഷി ഒരുതരം ഞാണിന്മേൽക്കുറ്റമായിത്തീർന്നിന്റെ പൊതുജ്ഞാനം. ഒരു ഹെക്ടറിന് കൃഷിചെയ്തവ് എത്ര കുറഞ്ഞാലും 10,000 രൂപയാകുമെന്ന് കർഷകർ പറയുന്നു. ഇത്രയും രൂപ മുടക്കി അർധാന്തിച്ചു കാത്തിരിക്കുമ്പോഴാണ് 10,800 രൂപ വരുമാനമുണ്ടായത്. ഹെക്ടറിന് 800 രൂപ ലാഭം! (ഈ ചെലവുകൾ ഇനിയും വർദ്ധിക്കാനിരിക്കുന്നതിന്റെ സൂചനയാണ് ഈയിടെ ഫാക്ട് രാസവളങ്ങളുടെ വില വീണ്ടും വർദ്ധിച്ചത്.)

ഒരുപക്ഷേ, കേരളത്തിലെ കാർഷികവിളകളിൽ വിലയുടെ വർദ്ധനവിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പിന്തുണപ്പെട്ടു പോകുന്നത് നെല്ലുതന്നെയായിരിക്കാം. 1985-86 കാലയളവു മുതൽ 1986-87 വരെ വിവിധ കാർഷികവിളകളുടെ വിപണന വിലയിലുണ്ടായിട്ടുള്ള മാറ്റം നല്കുന്ന ചിത്രം വ്യക്തമാക്കും, നമ്മുടെ നാട്ടിൽ എന്തുകൊണ്ട് നെൽക്കൃഷി കുറഞ്ഞുവരുന്നു എന്നതിന്റെ ഒരു പ്രധാന കാരണം. എന്തുകൊണ്ട് കൂട്ടനാട്ടിലെ കർഷകർ തങ്ങളെ തകരാറിലാക്കുന്ന നെൽക്കൃഷി യെന്ന ഭാരം ചുമക്കണമെന്ന് ആശങ്കപ്പെടുന്നതിന്റെയും കാരണം ഈ സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കിലുണ്ട്. മേൽ സൂചിപ്പിച്ച 22 വർഷംകൊണ്ട് റബ്ബറിന്റെ വിലയിൽ 328.7 ശതമാനം വർദ്ധനവുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ കാലയളവിൽ തേങ്ങയുടെയും



മെതിക്കുമ്പോൾ ഇനി എത്രനാൾ?

കശുവണ്ടിയുടെയും വിലയിൽ യഥാക്രമം 556 ശതമാനവും, 1381 ശതമാനവും വർദ്ധനവുണ്ടായത്. ഇങ്ങിനെ 438.64 ശതമാനവും വാഴപ്പഴത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇത് 500.34 ശതമാനവുമായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിയുടെ വിലയിൽ വെറും 182.33 ശതമാനം വർദ്ധനവു മാത്രമുണ്ടായത്. എന്നാൽ രാസവളം, കീടനാശിനി, കുലിച്ചെലവ് ഇതിലൊക്കെ ഉണ്ടായ വർദ്ധനവ് ഭീമവും. ഇപ്പോൾത്തന്നെ കൂട്ടനാട്ടിലെ സ്ത്രീ തൊഴിലാളികളുടെ കുലി 19 രൂപയായിരുന്നത് 30 രൂപയായി സർക്കാർ നിശ്ചയിച്ചത് (ആണുങ്ങൾക്കിത് 40 രൂപയാണ്) തങ്ങളെ വീണ്ടും വീണ്ടും കൃഷിചെയ്യാനോ, വേണ്ടതോ എന്നാലോചിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു എന്നാണ് കർഷകർ പറയുന്നത്. ഈ കുലി കൊടുത്തിട്ടുപോലും കൃഷിയുടെ ഏറ്റവും നിർണ്ണായകഘട്ടത്തിൽ (കൊയ്ത്ത് മുതലാ പണികൾക്ക്) ആവശ്യത്തിനു തൊഴിലാളികളെ കിട്ടാനില്ല. അപ്പോൾ, എന്തെങ്കിലും കാരണമുണ്ടായാൽ കൂട്ടനാൾ കർഷകന് ആദ്യം ഉപേക്ഷിക്കാവുന്നത് നെൽക്കൃഷിയാണെന്നു വരുന്നു. സബ്സിഡികളുടെ മേലുള്ള ആശ്രയം മലക്കുമറിച്ചിലായി അവർക്ക് കൃഷി തോന്നുന്നതിൽ ആദ്യ മില്ല. കഴിഞ്ഞവർഷം, വൈദ്യുതച്ചാർജ്ജ് (കാർഷികവശ്യത്തിന് വെള്ളം പമ്പുചെയ്യാൻ നല്കുന്ന റെഡ്യൂട്ടി) യൂണിറ്റിന് 12 പൈസ എന്നത് 40 പൈസയായി ഉയർത്താൻ

തീരുമാനമെടുത്തപ്പോൾ, വടക്കൻ കൂട്ടനാട്ടിലെ കർഷകർ നല്കിയ മുന്നറിയിപ്പ് 35000 ഹെക്ടർ നിലം തങ്ങൾ തരിശിട്ടു എന്നായിരുന്നു!

കൃഷിയെ സംബന്ധിച്ച് ലോകത്താകമാനം സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റത്തെ കൂട്ടനാടൻ കർഷകർ അവഗണിക്കണം എന്നു ശരിക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. പരിഷ്കൃതമായ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും നാമിന്ന് കൃഷിയെ ഒരു രണ്ടാംകിട ഏർപ്പാടായി പരിഗണിക്കുമ്പോൾ, കർഷകർ മാത്രം അതിന്റെ മഹത്വം നല്കുന്ന ഭാരവും പേരി, നഷ്ടം സഹിച്ച്, കൃഷിയെ നിലനിർത്തിക്കൊള്ളണം എന്നു നിർണ്ണയിക്കാനാവില്ല. നമ്മുടെ സമകാലിക സംസ്കാരം കാർഷികമല്ല. ലോകം മുഴുവൻ ഇന്ന് വ്യാവസായിക ലോകത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ടതാണ്. ഒരു മേഖലയാണ് കൃഷി. കർഷകർ ചുറ്റപ്പെട്ടതാണ്. ചുറ്റപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അമേരിക്കയിലായാലും ഫ്രാൻസിലായാലും നമ്മുടെ നാട്ടിലായാലും അതിനു വ്യത്യാസമില്ല. അപ്പോൾ മണ്ണുപേക്ഷിക്കപ്പെടുക സാമാന്യം മാത്രം. ഇന്ന്, അതോർത്തു മുഖിക്കാൻ പൊന്തൻ മാട് മാത്രമേയുണ്ട്. നാളെയോ?

പ്രഹരമേല്ക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി

റബ്ബർമുക്കം ബണ്ടിനെക്കുറിച്ചു ചന്തിക്കുമ്പോൾ, കൂട്ടനാട്ടു കാര്യം മനസ്സിൽ ആദ്യമെത്തുന്നത് വിഷപ്പാമ്പുകളെപ്പറ്റിയുള്ള ഭീതിയെന്നതാണ്. 'ബണ്ടു വന്നതോടെ പാമ്പും വന്നു' എന്നാവും ഇതിനെ സംബന്ധിച്ച അവരുടെ വെളിപ്പെടുത്തൽ. പണ്ടിവിടെ നീർക്കോലികളടക്കമുള്ള നിരവധി ദ്രവകാരികളായ ജീവികളെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ കൂട്ടനാട്ടിൽ വിഷപ്പാമ്പുകളും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്നതാണ്, മേൽ സൂചിപ്പിച്ച പ്രസ്താവനയുടെ വിവിക്ഷ.

ഇതിലെത്ര വാസ്തവമുണ്ടെങ്കിലും, കൂട്ടനാട്ടുകാർക്ക് തണ്ണീർ മുക്കം ബണ്ട് അവരുടെ നിർഭാഗ്യങ്ങളുടെ തുടക്കമാണ്. കൂട്ടനാടിന്റെ പരിസ്ഥിതിക പ്രഹരത്തെ അത്രേയ്ക്ക് അപകടകരമായി ഈ റബ്ബറേൻ സാധിനിക്കുകയുണ്ടായി. ബണ്ടു മാത്രമല്ല, കൂട്ടനാടൻ പരിസ്ഥിതിയെ താറുമാറാക്കിയത്, പതിനാണ്ടുകളായി തുടർന്നുവന്ന അനേകം പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുഖേന പ്രകൃതിക്കുണ്ടായ ആഘാതങ്ങളത്രയും, ശരവേഗത്തിൽ പുറത്തുവരാൻ ബണ്ട് ഒരു നിമിത്തമായി എന്നു മാത്രം.

കഴിഞ്ഞ ഒരു നൂറ്റാണ്ടു കാലംകൊണ്ട്, വേമ്പനാട്ടുകായലിന്റെ വിസ്തീർണ്ണം 70 ശതമാനം കണ്ടു കുറയുകയുണ്ടായി. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽ നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് ആകെയുണ്ടായിരുന്ന 70000 ഹെക്ടർ വിസ്തൃതിയുള്ള കണ്ടൽവനങ്ങളിൽ ഏറിയപങ്കും വേമ്പനാട്ടുകായൽ മേഖലയിലായിരുന്നു. ഇന്ന് ആകെ കേരളത്തിൽ അവശേഷിക്കുന്നത് വെറും 100 ഹെക്ടർ കണ്ടൽക്കാടുകൾ മാത്രമാണ്. (കുമരകം ടൂറിസ്റ്റ് കോമ്പ്ലെക്സിനടുത്താണ് ഇതിൽ വലിയൊരു ഭാഗം ഇപ്പോഴുള്ളത്.) ഇത് കൂട്ടനാടിന്റെ പരിസ്ഥിതിത്തകർച്ചയുടെ അടിസ്ഥാനമായി മാറി.

വികസനം എന്ന മാഗ്നമിക്തയ്ക്കു വഴങ്ങി, പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളെ പരമാവധി ലഘൂകരിച്ചു കണ്ടുകൊണ്ട് 1955-ൽ നിർമ്മാണമാരംഭിക്കുകയും ഇപ്പോൾ പൂർത്തിയാകുകയും ചെയ്ത ആലപ്പുഴ-ചങ്ങനാശ്ശേരി റോഡും, ഇതിന്റെ ഉപ റോഡുകളുമാണ് കൂട്ടനാടൻ പരിസ്ഥിതിയെ തകിടംമറിക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവും പ്രകടമായ പങ്കുവഹിച്ചതെന്ന് അനുമാനിക്കപ്പെടുന്നു.

ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും, കൂട്ടനാടൻ പരിസ്ഥിതിയിലെ ഏടകങ്ങൾ പ്രകടമായി പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനാരംഭിച്ചത് തണ്ണീർമുക്കം റബ്ബറേൻ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചതാടെയാണ്. 1955-ൽ നിർമ്മാണമാരംഭിച്ചുവെങ്കിലും, മുന്നിൽ രണ്ടുഭാഗം

പൂർത്തിയാക്കി, ബാക്കി ഭാഗം മണലും ചെളിയും വച്ചപ്പോൾ 1974-ൽ ബണ്ടിന്റെ പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കുന്നത്. തണ്ണീർമുക്കം ബണ്ട് വിഭാവനം ചെയ്തതായതന്നെ, കൂട്ടനാടിന്റെ വികസനത്തിനുള്ള ആണിക്കല്ല് എന്ന നിലയ്ക്കായിരുന്നു. വേനൽക്കാലത്ത് നദികളിലെ നീരൊഴുക്കു കുറയുമ്പോൾ, കടലിൽ നിന്നും വേമ്പനാട്ടുകായലിലൂടെ കൂട്ടനാട്ടിൽ ഉപ്പുവെള്ളം കയറുന്നതു തടഞ്ഞ്, കൂട്ടനാട്ടിലെ മുഴുവൻ പ്രദേശത്തും രണ്ടാംകൃഷി കാര്യക്ഷമമായി നടത്തുക എന്നതായിരുന്നു ബണ്ടിന്റെ പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യം. പക്ഷേ, ഇങ്ങനെയൊരു ലക്ഷ്യത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം, കൂട്ടനാടൻ പരിസ്ഥിതിയുടെ അടിത്തറ മാഞ്ഞു എന്നായിരുന്നു ഈ ബണ്ടെന്ന്, നാട്ടുകാർക്ക് അനുഭവത്തിലൂടെ ബോധ്യപ്പെടാൻ പിന്നെയും വർഷങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നു.

പുതിയ രീതിയിൽ കൃഷിയാരംഭിച്ചതോടെ, കീടബാധയും കളകളും രോഗങ്ങളും കൂട്ടനാടിന്റെ കാർഷികമേഖലയെ ഒരു ശാപംപോലെ ഗ്രസിക്കാൻ തുടങ്ങി. (എല്ലായിടത്തും കൃഷിയാരംഭിച്ചതോടെ കീടങ്ങൾ ഒരുസ്ഥലത്തുനിന്നും മററു സ്ഥലങ്ങളിലേക്കു പെരുകി വ്യാപിച്ചതാണ് വർദ്ധിച്ച കീടബാധയ്ക്കു കാരണമായത്. നേരത്തേ കീടങ്ങളും കളകളും കുറയൊക്കെ ഉപ്പുവെള്ളത്തിൽ നശിക്കുമായിരുന്നു.) ഇതിനനുസരിച്ച് കീടനാശിനികളുടെയും കളനാശിനികളുടെയും ഉപയോഗം ഭീമമായി വർദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങി. രണ്ടാം കൃഷിയെ



ആയുസ്സു കുറയുന്ന കാർഷികവൃത്തി

നത്തുതന്നെ ലാഭകരമല്ലാത്ത ഒരേർപ്പാടായി മാറി.

ഉപയോഗിക്കുന്ന കീടനാശിനികളത്രയും, പാടങ്ങളിൽനിന്നു തോടുകളിലേക്കും ആറിലേക്കും പമ്പുചെയ്തുവിട്ടും ഏതാണ്ട് 45 ശതമാനം കൂട്ടനാട്ടുകാരും മലമുതല വിസർജ്ജനം നടത്തുന്നത് വിട്ടിനടുത്തുള്ള തോടുകളിലേക്കായതിനാൽ, വളരെയേറെ മനുഷ്യമാലിനീയങ്ങളും പേറേണ്ടിവരുന്നു കായലിന്. ചകിരി ചീയിക്കുന്ന മലിനമായ വെള്ളവും ഒഴുകിയെത്തുന്നത് കായലിലേക്കുതന്നെ. "ഒരു പട്ടി ചത്താലും ഞങ്ങളുതിനെ കുഴിച്ചുമുടില്ല", ഒരു കൂട്ടനാട്ടുകാരൻ അറിയിക്കുന്നു, "ആറിലേക്കു വലിച്ചെറിയും." അങ്ങനെ വർഷത്തിൽ അധികസമയവും അടഞ്ഞുകിടക്കുന്ന തണ്ണീർമുക്കം ബണ്ട് തടഞ്ഞുനിർത്തിയിരിക്കുന്ന കൂട്ടനാട്ടിലെ ഇലം, വേനൽക്കാല മാവുന്നതോടെ മലിനീകരിക്കപ്പെട്ട തൊടാൻപോലും അറയ്ക്കുന്ന തരത്തിലാവുന്നു.

സാമാന്യം പരിസ്ഥിതിയിൽ കൂട്ടനാട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന അനേകം ജലജീവികൾ അന്യംനിന്നു. ലഭിച്ചിരുന്ന മത്സ്യത്തിന്റെ അളവ് അപകടകരമായി കുറഞ്ഞു. ചെമ്മീനിന്റെ ലഭ്യത തീരെയില്ലാതായതോടെ, മത്സ്യബന്ധനത്തെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്ന ആയിരക്കണക്കിനുള്ള ജീവിതം വഴിമുട്ടി. കൂട്ടനാട്ടിലെ കായലുകളിൽനിന്നു മാത്രം ലഭിച്ചിരുന്ന ആററുകൊണ്ടടക്കമുള്ള അനേകം മത്സ്യ ഇനങ്ങൾ കണി

കാണാൻ കൂടി ഇല്ലാതായി.

തണ്ണീർമുക്കം റൗലേറൻ, കൂട്ടനാടൻ പരിസ്ഥിതിയെ ബാധിച്ചത് എങ്ങനെയെന്നറിയാൻ, ആറുകൊണ്ടിന്റെ (കാലൻകൊണ്ട് എന്ന് പേരുണ്ട്) നിലനില്പിന് ഇതെങ്ങനെ ഭീഷണിയായി എന്നറിഞ്ഞാൽ മാത്രം മതി. (ഏതാണ്ട് 90 ഗ്രാം തുക്കമുണ്ടാവും ഒരു കൊണ്ടിന്; ഇപ്പോൾ കിലോഗ്രാമിന് 450 തുക്കമാണ് ആറുകൊണ്ടിന്റെ വില.) ഈ കൊണ്ടിനു വളരൻ 10-15 പി.പി.ടി (പാർട്സ് പെർ തൗസൻഡ്) ഉപ്പുരസമുള്ള വെള്ളം വേണം. വളർച്ചയെത്തിയ കൊണ്ടുകൾ മുട്ടയിടാനും പ്രജനനത്തിനുമായി, കൂട്ടനാടിന്റെ മുകൾഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും ദേശാടനം നടത്തും; ശുഭ്രയല്ലാവും ഉപ്പുവെള്ളവും കുടിച്ചെടുത്തു വേമ്പനാട്ടുകായലിലെ വൈക്കം, വെച്ചൂർ ഭാഗങ്ങളിലേക്ക്. സെപ്തംബർ മാസത്തിലാണ് ഈ യാത്ര. തണ്ണീർമുക്കം ബണ്ട് നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത് വേമ്പനാട്ടുകായലിന്റെ ഏറ്റവും വീതി കൂടാത്ത തണ്ണീർമുക്കത്തിനും വെച്ചൂരിനുമിടയ്ക്കുള്ള സിമല താണ്. നവംബർ മാസത്തിൽ ബണ്ട് അടയ്ക്കും. അതുകൊണ്ട് പ്രജനനത്തിനായി ബണ്ടു കടന്നുപോയ കൊണ്ടുകൾക്ക് തിരികെ വരാൻ സാധിക്കില്ല. വർഷങ്ങളോളം ഈ പ്രക്രിയ ആവർത്തിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ഒരു ജീവിവർഗ്ഗത്തിന് നശിക്കുമല്ലാതെ മറ്റു മർഗ്ഗമില്ലാതെ വരുന്നു.

1948-ൽ സി.ഡി ജോൺ, നടത്തിയ പഠനത്തിൽ കൂട്ടനാടൻ തടാകങ്ങളിൽ 32 ഇനം മത്സ്യങ്ങളെ കണ്ടെത്തിയതായി പറയുന്നു. ഇവയിൽ ഏതയെണ്ണം ഇന്ന് അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് പഠനവിഷയമാക്കേണ്ടതാണ്. പഴയ തലമുറയിലെ ഏതു കൂട്ടനാട്ടുകാരന്റെയും ബാല്യകാലസ്മരണകളുടെ ഏറ്റവും നിറമുള്ള സമയമാവും, അവർ വെള്ളം കയറിയ പാടങ്ങളിൽ മത്സ്യം പിടിക്കാൻ അലഞ്ഞിരുന്ന ദിനങ്ങൾ. ഒറ്റാലുവച്ച് ചെമ്മീനിനെ പിടിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് അയാൾ ആവേശ പൂർവ്വം വിവരിക്കും. ചാട്ടുളി എങ്ങനെയെന്ന് പഠയാഗിക്കുക, വീശുവല ഉപയോഗിക്കുന്ന കാര്യം, പാടങ്ങളിൽനിന്നും മത്സ്യത്തെ വെട്ടിപ്പിടിക്കാൻ വേണ്ട പ്രായോഗികജ്ഞാനം... ഇങ്ങനെ നൂറുനൂറു കാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കാൻ മാത്രം അന്ന് ഈ തടാകങ്ങൾ സമ്പന്നമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ന്... തങ്ങളുടെ നല്ലകാലം നഷ്ടപ്പെട്ടതായി വിളപിക്കുന്ന 21000 മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾ കൂട്ടനാട്ടിലുണ്ടെന്ന് കണക്കുകൾ കാണിക്കുന്നു—ഇന്നുവരെ, വികസനമെന്ന ലേബലിൽ കൂട്ട നാട്ടിൽ അരങ്ങേറിയ ഒരൊറ്റ പദ്യത്തിൽപ്പോലും ഈ മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളെ പരിഗണിച്ചിട്ടില്ല എന്ന കാര്യം നമ്മുടെ ആസൂത്രണ വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ ദീർഘവീക്ഷണത്തെ വെളിവാക്കുന്നു!

നവംബർ മാസത്തോടെ അടയ്ക്കുകയും, മാർച്ച് അവസാനം കൂട്ടനാട്ടായി തുറക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതായിരുന്നു തണ്ണീർ മുക്കം ബണ്ട് ആസൂത്രണം ചെയ്തവർ നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. അതിലൂടെ ഒരുപരിധിവരെ പരിസ്ഥിതിക്കു കോട്ടാത്തട്ടാതെ രണ്ടാംകൃഷി കൂട്ടനാട്ടിൽ സാർവ്വമാക്കാം എന്നായിരുന്നു കണക്കുകൂട്ടൽ. എന്നാൽ വെള്ളത്തിന്റെ ഭീഷണിയില്ലാതെ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും കൃഷിയിറക്കാനായതോടെ, വർഷത്തിലൊരിക്കലും ഏതെങ്കിലും പാടമുഖരത്തിൽ നെല്ലു വിളയാറായി ഉണ്ടാവും എന്നുവന്നു. ബണ്ട് നിർമ്മിതി സമയത്തു തുറന്നാൽ, കൃഷി നശിക്കും എന്ന സിമിതിയായി. കർഷകരുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായ സമ്മർദ്ദമേലും ബണ്ട് മാർച്ചമാസത്തിൽ തുറക്കാൻ ഇല്ലാ അധികാരികൾക്കു കഴിയാതെ വന്നു. അങ്ങനെ തണ്ണീർമുക്കം ബണ്ടു തുറക്കുന്നത് ഇല്ലാതായി! എട്ടുമാസക്കാലം കടലും കായലും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന നാദീനാളെന്ന് ധങ്ങളെയൊക്കെ തകിടാമറിപ്പുകൊണ്ട് എല്ലാ വർഷവും ബണ്ട് അടയ്ക്കുകയുണ്ടായി. ടൺകണക്കിന് കീടനാശിനി കലർന്ന വെള്ളവും, മനുഷ്യമാലിന്യങ്ങളും; കൂടാതെ കോട്ടയം, പത്തനംതിട്ട ജില്ലകളിലെ റബ്ബർത്തോട്ട ങ്ങളിലിടുന്ന തുരിശും കീടനാശിനികളും പുതുവെള്ളത്തിൽ

അലർന്ന് കൂട്ടനാട്ടിലെത്തി കെട്ടിനിന്നു. അങ്ങനെ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മലിനീകരിക്കപ്പെട്ട നീർപ്രദേശങ്ങളിലൊന്നായി കൂട്ടനാട് രൂപാന്തരപ്പെട്ടു.

ഏതാണ്ട് പതിനഞ്ചു വർഷക്കാലം, അതിലോലമായ ഒരു പരിസ്ഥിതിവ്യവസ്ഥയിന് ഇത്തരം അവസ്ഥ നേരിടേണ്ടി വരുന്നതിന്റെ പ്രത്യാഘാതം കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിൽ കൂട്ടനാട് അനുഭവിച്ചിരുകയായിരുന്നു. കൂട്ടനാട് മാത്രമല്ല, കേരളവും. മത്സ്യരോഗമുലം ഒരുവശത്ത് ഇനങ്ങൾ പൊന്തുമുട്ടിയപ്പോൾ, മറുവശത്ത് താറാവുകൾ കൂട്ടത്തോടെ പിടഞ്ഞുമരിക്കാൻ തുടങ്ങി; ഒടുവിൽ നീർക്കോലികളടക്കമുള്ള പാമ്പുവർഗ്ഗത്തിൽ പ്പെട്ട ജീവികൾക്കുവരെ കൂട്ടനാടൻ ഇലാശയങ്ങൾ കൊലക്കള മായി മാറി.

ചിഞ്ഞുകൂടിയ പ്രണങ്ങളുമായി ചത്തുപൊങ്ങിയ ഒരു മത്സ്യത്തെക്കൊണ്ട്, 1991 ആഗസ്റ്റ് 12-ന് ഒരു മത്സ്യത്തൊഴിലാളി കുമരകത്തെ പ്രാദേശിക ഗവേഷണ കേന്ദ്രത്തിലേക്കു കടന്നുചെല്ലുന്നതോടെയാണ്, കേരളം അന്നുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു മഹാഭയരണത്തിനു തിരശ്ശീലയുയ രുന്നത്. കൂട്ടനാടൻ ഇലാശയങ്ങൾ ചത്തുപൊങ്ങിയ മത്സ്യങ്ങ ളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. കൂട്ടനാട്ടിൽ മാത്രമല്ല, കേരളത്തിലെ നൂറുകണക്കിന് ഉൾനാടൻ ഇലാശയങ്ങളിലും നദികളിലും; എത്തിന്, തൃശ്ശൂരിലെ ചില ഇല്ലങ്ങളുടെ എട്ടുകെട്ടിനുള്ളിലെ കുളങ്ങളിൽപ്പോലും; ചിഞ്ഞു പ്രണമായ ശരീരഭാഗങ്ങളുമായി മത്സ്യങ്ങൾ ചത്തുപൊങ്ങി. ശാപംപോലെ കൂട്ടനാട്ടിലെ മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളെ ദുരന്തം വേട്ടയാടിയ ദിനങ്ങൾ; നിലനില്പുപോലും ചോദ്യചിഹ്നമായ നാളുകൾ. മത്സ്യം വില്ക്കാനെത്തുന്നവരെ, കൃഷ്ണരോഗികളെയെന്നവണ്ണം, വെന്റ പോടെ നാട്ടുകാർ ആട്ടിയൊടിച്ചു!

മത്സ്യരോഗത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ കാരണത്തെപ്പറ്റി വിദ ഗ്ദ്ധന്മാർക്കിടയിൽ ഇന്നും വിവാദം അവസാനിച്ചിട്ടില്ല. വൈറസ്-ബാക്ടീരിയ വിവാദം! എയ്റോമോനസ് ഹൈ ഡ്രോഫില എന്ന ബാക്ടീരിയമാണ് രോഗകാരണമെന്ന് ഒരുക്കൂട്ടർ വാദിക്കുമ്പോൾ, അതല്ല ഒരിനം വൈറസാണ് വില്ലെന്നു മറ്റൊരുക്കൂട്ടം വിദഗ്ദ്ധർ ശക്തിയുക്തം തിരിച്ചടിക്കുന്നു!

മത്സ്യരോഗം ഒരു തുടക്കം മാത്രമായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞവർഷം ആദ്യം കൂട്ടനാട്ടിലെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ താറാവുകൾ കൂട്ടത്തോടെ പിടഞ്ഞുവീണു മരിച്ചു. 'ഡക്ക് പ്ലേഗ്' എന്നറിയപ്പെടുന്ന രോഗമാണ് ഇതിനു കാരണമെന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ കണക്കുകൾ പിഴച്ചത്, 'ഡക്ക് പ്ലേഗ്' വരാതിരിക്കാൻ പ്രതിരോധ കുത്തിവയ്പ് നല്കിയി രുന്ന താറാവുകളും പുതിയ പ്രതിഭാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി കൂട്ടത്തോടെ പിടഞ്ഞുവീണു തുടങ്ങിയതോടെയാണ്. താറാവു കളുടെ പ്രതിരോധശേഷിപോലും നഷ്ടപ്പെട്ടതാണ് ഈ ദുരന്തത്തിനു കാരണമെന്ന് അനുമാനിക്കപ്പെടുന്നു. അതിനു വേണ്ട എല്ലാ ഘടകങ്ങളും കൂട്ടനാടിന്റെ പരിസ്ഥിതിയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്നാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്.

ചോദ്യചിഹ്നങ്ങളുയർത്തിക്കൊണ്ട്, ദുരന്തങ്ങൾ ഒന്നൊ ന്നായി കൂട്ടനാട്ടിൽ അരങ്ങേറാനാരംഭിച്ചപ്പോൾ, കൂട്ടനാട്ടു കാർക്കുതന്നെ അദ്ഭുതം തോന്നിത്തുടങ്ങി; തങ്ങൾക്കെന്തു കൊണ്ട് രോഗങ്ങൾ വരുന്നില്ല എന്ന്! ഈ അദ്ഭുതം, പല കൂട്ടനാട്ടുകാർക്കും മനസ്സിലാക്കാനാവാത്ത ഒരു പ്രതിഭാസമായി മാറിയാൽ 1993 ഇൺ അവസാന വാരത്തിലാണ്. കൂട്ടനാടിന്റെ, പ്രത്യേകിച്ചും അപ്പർ കൂട്ടനാടിന്റെ പല പ്രദേശത്തും പാമ്പുകൾ കൂട്ടത്തോടെ ചത്തുവീഴാൻ തുടങ്ങി. കരയ്ക്കു കയറി, ശാപമേല്പിക്കുന്നതുപോലെ തലതല്ലിയാണ് ആ ജീവികൾ മരിച്ചത്. അമ്പലപ്പുഴ, തങ്കശി, കരുമാടി, കുമരകം ഭാഗങ്ങളിലാണ് ഈ സർപ്പദുരന്തം കൂടുതലായി അരങ്ങേറിയത്

(തുടരും)

നിത്യചൈതന്യം



സംസ്കൃതത്തിന്റെ ധി കാരപരമായ ഭാഷ പറയുന്ന വനോട് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒന്ന് ഉറച്ചുപറഞ്ഞാൽ അവൻ മിണ്ടാതെയായിപ്പോകും. ഈ പുതിയ പ്രാമാ ണികത അസ്പഷ്ടമായ ഏവർക്കും നൽകു വാൻ നാരായണഗുരു തീരുമാനിച്ചു. അദ്ദേഹം പുതിയ ക്ഷേത്രങ്ങളുണ്ടാക്കി. അവിടെ യൊക്കെ സ്കൂളുകളുണ്ടാക്കി. ക്ഷേത്ര ണ്തിൽ സംസ്കൃതം, സ്കൂളുകളിൽ ഇംഗ്ലീഷ്. അതിന്റെ രണ്ടിൻറെയും ഇടയിലായിട്ട് ചെറുകിട വ്യവസായങ്ങളും. അമ്പലത്തിൽ പുണലില്ലാത്ത പുളിമ! ഉല്പന്നങ്ങൾ വെളി യിലേക്ക് കയറി അയയ്ക്കത്തക്കവണ്ണം പ്രാഗല്ഭ്യമുള്ള കയറുപായകളും, കയറും, തുണിത്തരങ്ങളും, നേരിയതും മറും ഉണ്ടാ ക്കുന്ന പുത്തൻ തൊഴിലാളി. പഴയ ആശാന്റെ മകൻ പുതിയ ഇംഗ്ലീഷ് ടീച്ചർ.

ഈ ഏർപ്പാടുകൾ ഒരു ഇരട്ടിയിൽ തെങ്ങിനിലക്കരുതെന്നു കരുതി ഗുരു എല്ലാ വരോടുമായി പറഞ്ഞു: ഒരുജാതി, ഒരുമതം, ഒരുഭേദം മനുഷ്യന്. സംഘടനകൊണ്ട് ശക്തരാകാമെന്ന് ഗുരു പറിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു. വിദ്യാഭ്യാസം കാണുമത്രമേ സ്വതന്ത്ര രാവുകയുള്ളൂ എന്നും.

അത്രയുമുളവനാണ് ജീവി എന്നായി പിന്നത്തെ നവാക്ഷരീമന്ത്രം.

നാലായിരം കൊല്ലമായി ഇൻഡ്യയിൽ നിലനിന്ന വിധിനിഷേധങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി പിച്ഛിപ്പിതി ഗുരു അറബിക്കടലിലെറിഞ്ഞു. ആദ്യൻ വേദവും ദ്രാവിഡന്റെ തിരുക്കുറുളും സമർത്ഥം എന്ന് ഗുരു കാണിച്ചുകൊടുത്തു. വേദാന്തത്തിൽ വരുന്ന ഈശ്വരസംഹാരം നിഷേധം മലയാളത്തിലേക്ക് പകർത്തിക്കൊ ടുത്തു. ആദ്യമുന്നേറുമ്പോൾ ദ്രാവിഡമുന്നേറുമ്പോൾ ഗുരു നാളെയുടെ നന്മയ്ക്കായി കണ്ടത്; മനുഷ്യന്റെ മുന്നേറ്റമാണ്. അദ്ദേ ഹത്തിന്റെ ചുറ്റും മണ്ണിൽനിന്ന് മനുഷ്യരു ങ്ങായി. ഗുരുവിന്റെ ആശയങ്ങളും ആദർശ ങ്ങളും ഹൃദയസ്ഫുർത്തമായ കാവ്യതമുളു ങ്ങളിൽക്കൂടി പാടിയ കുമരനാശാൻ കേര ളത്തിന് ഒരു പുതിയ സാഹിത്യ ചക്രവാള മൂണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. 'സാഹോദര്യം സർവ്വത്' എന്ന് സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ പുതിയ മാനവികതയ്ക്ക് ഒരു മാർഗ്ഗം കണ്ടെത്തി. ടി.കെ.മാധവൻ ഇൻഡ്യൻ നാഷണൽ കോൺ ഗ്രസ്സിന് അയിത്തോച്ചാടനം മുഖ്യ പരിപാടി യാക്കി. വൈക്കത്ത് തുടങ്ങിവച്ച സത്യാഗ്രഹ ണ്തിൽ മഹാത്മാഗാന്ധിയെയും പങ്കെടുപ്പിച്ചു.

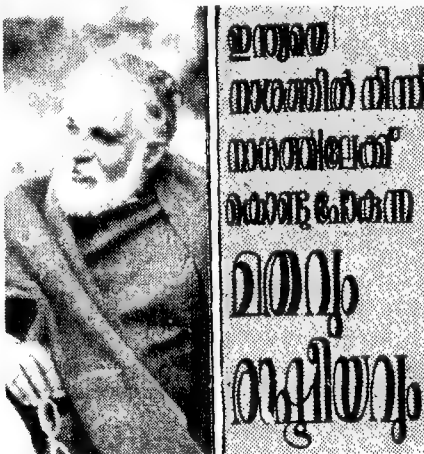
ആദ്യം തിരുത്തേണ്ടത് കേരള ചരിത്രം

ദാരിദ്ര്യനിവാരണം

നേരത്തേ പറഞ്ഞ സാമൂഹികതയിൽ നിന്ന് ഭിന്നമാണ് ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ ചുറ്റുപാട്. സാമൂഹ്യശാസ്ത്രത്തിലും സാമ്പ ത്തിക ശാസ്ത്രത്തിലും സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തും

നാലായിരം കൊല്ലമായി ഇൻഡ്യയിൽ നിലനിന്ന വിധിനിഷേധങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി പിച്ഛിപ്പിതി ഗുരു അറബിക്കടലിലെറിഞ്ഞു. ആദ്യൻ വേദവും ദ്രാവിഡന്റെ തിരുക്കുറുളും സമർത്ഥം എന്ന് ഗുരു കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

ജീവിക്കുന്നവരുടെ അവസ്ഥയെ ആഴത്തിൽ പഠിച്ച് റിപ്പോർട്ടു ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടി ഏർപ്പെടുത്തിയ ഈ കമ്മീഷൻ വളരെ വിപുലമായിത്തന്നെ ഈ വിഷയം പഠിക്കു കയും 1955 മാർച്ച് 30-ന് റിപ്പോർട്ട് പ്രസിദ്ധൻ്റെ ഏല്പിക്കുകയും ചെയ്തു... ആ പ്രസിദ്ധൻ്റെ പോയ്മരഞ്ഞു; റിപ്പോർട്ടും പോയ്മരഞ്ഞു. പിന്നെ മണ്ഡൽ കമ്മീഷൻ



റിപ്പോർട്ട് വന്നു. അത് ത്രിശങ്കുസർഗ്ഗത്തി ലിരിക്കുന്നു.

ഹിന്ദുക്കളുടെ ദേശീയ ധർമ്മം അവരി ലേക്കുതന്നെ ഒരു ബുദ്ധോല്പാദനം തിരിച്ചു വരുന്നു. കഴിഞ്ഞ നാലായിരം വർഷമായി ഹിന്ദുക്കൾ അവരുടെ ജീവിതത്തെ മനുസ്മൃ തിയുടേയും പരാശരസ്മൃതിയുടേയും യാജ്ഞവല്ക്യസ്മൃതിയുടേയും ഗൃഹ്യ സൂത്രത്തിന്റെയും ആ മാതിരി നിരുത്തരവാദ പരമായ ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളുടെയും കൈയി ലേല്പിച്ചുകൊണ്ട് ജീവിക്കുന്നു. ഇതൊക്കെ ഇതിവൃത്തസ്മയ നിലനിൽക്കുന്നവർക്ക് അനുഗ്രഹപേരുകമാണ്. ഇതിനെ വൈദിക യായിത്തീർത്തവർക്ക് നിത്യദാരിദ്ര്യവും നിത്യ ദുഃഖവും എന്നെന്നേക്കുമായി കഴുത്തിൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയതുപോലെയാണിത്.

ഒരിക്കൽ കോപാകുലമായി മനുസ്മൃതി കത്തിച്ചുകളഞ്ഞ ഡോക്ടർ അംബേദ്കർ തന്നെ. പാർലമെന്റിന്റെ നിയോഗത്തോടെ ഓരോത്തിന്റെ പുതിയ സനാതനധർമ്മ ശാസ്ത്രം ഇൻഡ്യൻ ഭരണഘടനയായി എഴുതാവൻ ഇടയായത് നിർവചനമായും

കർമ്മവൈകല്യത്താലാണെന്ന് ആൻഡ്രെ ബെറ്റിലെ (Andre Beteille) എഴുതിയിരിക്കുന്നു. കാക്കാ കാലേൽക്കർ (Kaka Kalelkar) എഴുതിയ പിന്നോക്കവർഗ്ഗമായ (Backward Class) കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടിൽ അദ്ദേഹം പറയുന്നത്: നമ്മുടെ രാജ്യത്തുള്ള സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താക്കൾ എന്തെല്ലാം നല്ല സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നു, അതിന്റെയെല്ലാം ആയിരം മടങ്ങ് തിന്മ ഇവിടെത്തെ അഭിജാതന്മാർ, ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തുപോയിക്കിട്ടിരിക്കുന്ന ജനലക്ഷ്യങ്ങളുടെ നേർക്ക് അടിപുഷ്പിക്കുന്നതിനെ ലജ്ജയോടെ മാത്രമേ കാണാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

സാത്ത്യാഗ്രഹിപ്പിക്കുമ്പോൾ, ഇതി, മേലാളർക്ക് ഒരനുഗ്രഹമായിരുന്നു. അവർക്ക് അധികാരത്തിന്റെ ചെങ്കോൽ പിടിക്കുമായിരുന്നു. എല്ലാ സ്ഥാപനങ്ങളിലും അധ്യക്ഷ പദവിയിലിരിക്കുമായിരുന്നു. ജോലിയിൽ എപ്പോഴും അവർക്ക് കയറും കിട്ടുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നിയമം അതിനെ കർശനമാക്കുന്നു. സംവരണംകൊണ്ട്. ഇതുവരെ കേറിയട്ടില്ലാത്ത കസേരകളിലേക്ക് പഴയ ഭാഗ്യഹീനന്മാർ അവരോടിക്കൊപ്പമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ ഉയർന്ന ജാതിക്കാർ പറയുന്നത് ഇതി വേണ്ട എന്നാണ്. സംവരണം കിട്ടിത്തുടങ്ങിയ പുതിയ ഭാഗ്യവാന്മാർ പറയുന്നത് ഇതി കളയരുത് എന്നും.

പഴയ അസൂയയുടേയും അലജ്ഞയുടേയും സ്ഥാനത്ത് ഇപ്പോൾ നിരാശയും വൈരാഗ്യ ബുദ്ധിയും ഇനിയുണ്ടാകുന്നു. നീതിക്കുവേണ്ടി പൊരുതുവാൻ ഉണ്ടാക്കിയ സംഘടനകൾ ഇന്ന് പ്രതികാരത്തിന്റെ ചെറുപ്പം ഉയർത്തി

നിൽക്കുന്നു. ഇന്ന് അധികൃതർ ഇതി അത്യാവശ്യമാണ്. ഇത് രാജ്യത്തിന് ഒരുതരം ദേശീയ സ്കീംസാഹചര്യം തന്നെ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഒരു ഉദാഹരണം പറഞ്ഞാൽ- ഒരു കാലത്ത്, കേരളത്തിൽ, കൊല്ലം കൊലയും നടത്താൻ അവകാശമുള്ളവരായിരുന്നു നായന്മാർ. അവർ ക്ഷത്രിയർ എന്ന് സ്വയം അവകാശപ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിലും ബ്രാഹ്മണർ അവരെ ശത്രുവെന്നേ വിളിക്കാറുള്ളൂ. ഇന്ന് അവർ ഹൈന്ദവ ഏകീകരണത്തിനുവേണ്ടി കിണഞ്ഞുശ്രമിക്കുന്നു. ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം എന്നു പറഞ്ഞ ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ അനുയായികൾ എന്ന് അവകാശപ്പെടുന്ന എസ്.എൻ.ഡി.പി.യോഗം നേതാക്കന്മാരാകട്ടെ അവരുടെ ഓരോ യോഗാഗത്തെയും കലർപ്പില്ലാത്ത ഈഴവനാക്കുവാൻ ബുദ്ധിശാലിയായിരിക്കുന്നു. ഇതാണ് നമ്മുടെ പുതിയ സാമൂഹിക മനോരോഗം.

പദ്യതികളെല്ലാം ഉപരിപ്ലവം

എവിടെ മനസ്സ് ഭയഭീതമായിരിക്കുന്നുവോ അവിടെ അസംസ്ഥിത നടമാടുന്നു. വ്യക്തിബന്ധങ്ങളെല്ലാം കാലുഷ്യം നിറഞ്ഞതായിത്തീരുന്നു.

ദീർഘകാല പരിപാടിയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുവാനോ അവ ഏറെനേരത്ത് പ്രവൃത്തിയിൽ വരുത്തുവാനോ ആർക്കും കഷ്ടമായില്ലാത്ത ഒരവസ്ഥയുണ്ടായിരിക്കുന്നു. എല്ലാവർക്കും പ്രതിഫലം ഉടനെ കിട്ടണം. സഹായധനം ദവണം. സ്കോളർഷിപ്പ് വേണം. വായ്പ

കിട്ടണം. ഭൂമി പതിച്ചുകിട്ടണം. മറ്റുള്ളവരുടെ മുകളിൽ ആധിപത്യം നേടാൻ കഴിയണം... അതിനുവേണ്ടി മാത്രം രാഷ്ട്രീയത്തെ കൈകാര്യം ചെയ്യണം. അല്പമാത്രമായ ലാഭത്തിനുവേണ്ടി എത്ര വിട്ടുവീഴ്ചയ്ക്കും തയ്യാർ. എന്തു കോഴ വേണമെങ്കിലും കൊടുക്കാൻ തയ്യാർ...!

മൃഗാധിപത്യങ്ങൾ പറയുമ്പോൾ എല്ലാവരും വിശാലഹൃദയന്മാരാണ്; മതേതരതയ്ക്കായി വിശ്വസിക്കുന്നവരാണ്. ഇന്ദ്രാധിപത്യത്തെ നിലനിർത്തുവാൻ കൊതിക്കുന്നവരാണ്. അതിൽത്തന്നെ രണ്ട് മുഖ്യവാദികളുണ്ടെന്ന് മാത്രം. ഒരു കൂട്ടർ, സാമ്പത്തിക സംവരണം ഇല്ലാതിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം ഈ രാജ്യത്തിന് പുരോഗതിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ആർത്ഥികമായ സമത്വം കൈവരുത്തുന്നതിനുവേണ്ടി ഉൽപ്പാദനരംഗത്ത് ഏവരും ഒത്തുചേർന്ന് ഒന്നിച്ച് ഉല്പാദിപ്പിച്ച് ഏവർക്കും വേണ്ടി വിതരണം ചെയ്യണം എന്ന് വാദിക്കുന്നു. ഇത് നീല്പായമായും അഭികാമ്യമായ ഒരു ആശയമാണ്. അതിനെ വേണമെങ്കിൽ സോഷ്യലിസം എന്നുവിളിക്കാം. എന്നാൽ, മനുഷ്യൻ, എന്നും പ്രാകൃതമായ സ്വാർത്ഥബുദ്ധി നിലനിർത്തുന്നവനായതുകൊണ്ട് തന്റെ പ്രവൃത്തിയിൽക്കൂടി ഉണ്ടാക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ലാഭം തനിക്കുതന്നെ വേണം, തന്റെ കുടുംബത്തിനുതന്നെ ലഭിക്കണം എന്നുകരുതുന്നിടത്ത് ത്യാഗം വരിക്കാൻ അവൻ അസമർത്ഥനായിപ്പോകുന്നു. ത്യാഗമാണ് അവന്റെ മാർഗ്ഗമെന്ന് ഉറക്കെ പറയുന്നു. എന്നാൽ ഭോഗമാണ് അവന്റെ ജീവിതശൈലി. ത്യാഗത്തിന്റെ പേരിൽ പിതാവ് അത്യന്തനായ നേതാവായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ മക്കൾ ആ വിശ്വാസത്തിലൂടെ കോടീശ്വരന്മാരായിത്തീരുന്നു. ഇത് ഭാരതത്തിലെ ഓരോ സംസ്ഥാനത്തിലേയും ഉന്നതന്മാരുടെ ഗാർഹിക ചരിത്രം നമ്മോട് വിളിച്ചുപറയുന്നതാണ്.

ഇനിയും ഒരു പക്ഷമുള്ളത്, ഇവിടെത്തെ എല്ലാ പതനത്തിനും ദാരിദ്ര്യത്തിനും ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളിൽനിന്നുള്ള അലജ്ഞയ്ക്കും കാരണം ഇൻഡ്യക്കാർക്ക് അവന്റെ ദേശീയതയെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയാത്തതാണ് എന്ന വാദക്കാരാണ്. അവർ പറയുന്നത്: നാം ആദ്യമായും അവസാനമായും ഭാരതീയരാണ്; നമ്മൾ ഭാരതീയ ഇനതാണ്; ഈ രാജ്യത്തിന് അതിന്റേതായ ആദ്യധ്വനിമികമായ അടിവേരുകളുണ്ട്; അതിന്റെ ധാർമ്മിക വ്യവസ്ഥകളുണ്ട്. നാം അതിനെയാക്കെ പാലിക്കാത്തതാണ് നമ്മുടെ പതനത്തിനു കാരണം.

രാഷ്ട്രീയരംഗത്തു നോക്കിയാൽ നാം കാണുന്നത് ഇന്ദ്രാഗാന്ധിയുടെ പേരുകുടി ചേർന്ന നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ്, ഭാരതീയ ജനതാപാർട്ടി (ആർ.എസ്.എസ്.സമ്മതം), ഇൻഡ്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി, പോരെയെങ്കിൽ ഇൻഡ്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി (മാർക്സിസ്റ്റ്)-ഇതൊക്കെയാണ്. എന്നാൽ ഈ ഓരോ പാർട്ടിയുടേയും നേതൃത്വം അനേകിടയ്ക്കുന്ന് ഹിന്ദുത്വത്തിന്റെ പേരിലുള്ള

പഴയ മേധാവിത്വത്തെ എങ്ങനെ തങ്ങൾക്ക് തരപ്പെടുത്തിയെടുക്കാം എന്നാണ്. ഇവരെല്ലാം ആദ്യം പറഞ്ഞുതുടങ്ങുമ്പോൾത്തന്നെ ഇൻഡ്യ രക്ഷപ്പെടാൻ പോകുന്നു. ഇന്നുങ്ങൾക്ക് നീതിബോധം വരാൻ പോകുന്നു എന്ന്. എന്നാൽ ഏത് നിയമമായാലും ഏത് ഭൂപരിഷ്കരണനിയമം കൊണ്ടുവന്നാലും സർക്കാരിന്റെ കൈയിലാകുന്നതോടെ അതെല്ലാം ഒരായിരം ഒത്തുതീർപ്പുകളാക്കുകയില്ലാതെ മകമായിപ്പോകുന്നു.

ഇന്ദ്രാധിപത്യം വിജയിക്കണമെങ്കിൽ ആദ്യം ഇന്നുണ്ടാവണം. എന്നാൽ എന്റെ അയല്ക്കാരനും ഞാനും ഒരു ഇനമല്ല. അവൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന പ്രാർത്ഥനയല്ല ഞാൻ ചെയ്യുന്നത്. അവന്റെ വിശ്വാസപ്രമാണം അല്ല എന്റെ വിശ്വാസപ്രമാണം. അവന്റെ വിശുദ്ധ ഇനങ്ങളെ എന്റെ വിശുദ്ധ ഇനം. അവന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യമല്ല എന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യം-ഇതാണ് ഇവിടെ ഓരോരുത്തരുടേയും മനസ്സിലുള്ള ചിന്തകൾ. മദ്യശാലയിൽ ഒന്നിച്ചുചേരുമെങ്കിലും ആരാധനാസ്ഥലത്ത് അടുത്തുവരാൻ പാടില്ല! ഇത്ര അകൽച്ചയുള്ള വിരോധികളുടെ രാജ്യത്ത് എങ്ങനെ ഇന്ദ്രാധിപത്യമുണ്ടാവാനാണ്? പ്രത്യേക, ആ വാക്ക് എന്തിനും ഒരു മായാമന്ത്രമാണെന്നുമാത്രം. വ്യാജഡോക്ടർമാരും വ്യാജഡോക്ടറേറ്റുകാരും വ്യാജമദ്യമുണ്ടാക്കുന്നവരും വ്യാജ ഡൈസൽസ് കാണിക്കുന്നവരും കള്ളപ്പണമടിക്കുന്നവരും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ ലോകത്ത് ഇന്ദ്രാധിപത്യമോ സോഷ്യലിസമോ മാത്രം എങ്ങനെ വ്യാജമല്ലാതാകും?

അവസാനമായി

ഇവിടെ ഞാൻ പറഞ്ഞ അഭിപ്രായങ്ങളെല്ലാം മതാഭാസങ്ങളേയും രാഷ്ട്രീയ ആഭാസങ്ങളേയും വികല ദർശനങ്ങളേയും എടുത്തുകാട്ടുന്നതാണെങ്കിലും നാളെ ഇവിടെ ഒരു പുതിയ ഇനത ഉണ്ടാകുമെന്നും ഈ രാജ്യത്തിന്, ലോകത്തിനുതന്നെ മാതൃകയാകാൻ കഴിയും എന്നും ആണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ രാഷ്ട്രീയതയുടെ മാനങ്ങൾ മാറണം. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ രീതി മാറണം. പാശ്ചാത്യമായിത്തീർന്ന നമ്മുടെ വ്യവസ്ഥകളെയെല്ലാം പുനഃപരിശോധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പണത്തിന്റെ ഊററത്തിനുവേണ്ടി സ്വന്തം ജീവിതത്തെയും മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതത്തെയും ബലികഴിക്കുന്ന പെരുമാറ്റച്ചിട്ടുകളെ എന്നേക്കുമായി തിരുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മതം പുരോഹിതന്റെ മേന്മയെ വളർത്താനുള്ളതാവരുത്. അത്, സഹോദര സംഘങ്ങളെ താഴ്ത്തിക്കളയുന്നതോ, ശക്തിപ്രകടനം കാട്ടി മറുപുരുഷന്മാർക്ക് ഭയഭീതിയുണ്ടാക്കുന്നതോ ആയിക്കൂടാ.

എല്ലാം ഇനി ആദ്യമുതൽ തുടങ്ങേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ കാലം മുതൽ ഇങ്ങോട്ട് നാം അനേകം തുടങ്ങണം. നമ്മുടെ സംസ്കാരം തുടങ്ങുന്നത് ഹാമുറ്റം-കേ. ഗന്ധർവ്വരാജാവിൽനിന്ന്

നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ രാഷ്ട്രീയതയുടെ മാനങ്ങൾ മാറണം. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ രീതി മാറണം. പാശ്ചാത്യമായിത്തീർന്ന നമ്മുടെ വ്യവസ്ഥകളെയെല്ലാം പുനഃപരിശോധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പണത്തിന്റെ ഊററത്തിനുവേണ്ടി സ്വന്തം ജീവിതത്തെയും മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതത്തെയും ബലികഴിക്കുന്ന പെരുമാറ്റച്ചിട്ടുകളെ എന്നേക്കുമായി തിരുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മതം പുരോഹിതന്റെ മേന്മയെ വളർത്താനുള്ളതാവരുത്.

എന്നതുപോലെ ഇങ്ങേയറ്റത്തുള്ള കന്യാകുമാരിയിൽ നിന്നു കൂടിയാണ്. പ്രാചീന ശിലായുഗത്തിലും ആധുനിക ശിലായുഗത്തിലും ഭാരതീയർ എങ്ങനെ ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നു തെളിയിക്കുന്ന പുരാവസ്തുക്കൾ ഇന്ന് ലോകപ്രസിദ്ധമാണ്. നമ്മുടെ സൗന്ദര്യബോധം എന്നും പ്രകീർത്തിതമായിരുന്നു. പ്രഗല്ഭത്തിലെ അത്യുജ്വലമായൊരു ഉള്ള കാവ്യശകലങ്ങൾ നോക്കുമ്പോൾ മാനവ സംസ്കൃതി വളർന്നിടത്തോളം ഉണ്ടായ അതേ സൗന്ദര്യവിവക്ഷ നമുക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നറിയാൻ കഴിയും. നന്മയും തിന്മയും മനുഷ്യർക്ക് എല്ലായിടത്തും ഒരു പോലെയാണെന്നു എന്നുവേണം പറയാൻ.

പ്രഗല്ഭത്തിൽ കാണുന്നതായതന്നെ കീർത്തിയമായ സങ്കീർത്തനങ്ങൾ പഴയ നിയമത്തിലും കാണാം. പ്രഗല്ഭത്തിൽ കാണുന്ന മാതിരിയുള്ള പ്രതികാരബുദ്ധിയും സങ്കീർത്തനങ്ങളിൽ കാണുന്നുണ്ട്. അതിൽ ലജ്ജിക്കാനൊന്നുമില്ല. മനുഷ്യൻ എന്നും മനുഷ്യൻ തന്നെ ആയിരുന്നു. വൈദിക കാലത്ത് സോമപാനം, പശുഹത്യ, ഇന്ദ്രബലിയോടെ യുള്ള യജ്ഞങ്ങൾ ഇതെല്ലാം ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതെല്ലാം ചൈനയിലുണ്ടായിരുന്നു. മദ്യേഷ്യയിലും ആഫ്രിക്കയിലുമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അതുകഴിഞ്ഞ് ഇൻഡ്യയിൽ ഉപനിഷദ് കാലം വരുമ്പോൾ ഏതായോ പരിവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ ഇഷ്ടിശാസ്ത്രമാർക്ക് കഴിഞ്ഞു. ക്രിസ്തുവിന് സുമാർ ആയിരത്തിയഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് എഴുതിയിട്ടുള്ള ഉപനിഷത്തിലെ സു

ക്തങ്ങൾ ഇന്ന് ഇൻഡ്യക്കാർക്കു മാത്രമല്ല ഇതര രാജ്യക്കാർക്കും ധ്യാനവിഷയമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

കേരളം ഇൻഡ്യയുടെ ഏറ്റവും തെക്കുപടിഞ്ഞാറുള്ള ഒരു ചെറിയ കിഴക്കുഭാഗമാണെങ്കിലും ഇൻഡ്യയിലും പുറത്തുമുള്ള അഭിവർദ്ദങ്ങളായ എല്ലാ മതങ്ങളും ദർശനങ്ങളും സംസ്കാരങ്ങളും കേരളത്തിൽ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്നും നാം പുരോഗമനവും ബിംബസാരനേയും അജ്ഞാതശത്രുവിനേയും അഭിമാനത്തോടെ ഓർമ്മിക്കുന്നു. ഹൈന്ദവന്മാരുടെ അവസാനത്തെ തീർത്ഥാടകൻ മഹാവിരതം, ബുദ്ധധർമ്മവാനായിത്തീർന്ന സിദ്ദാർത്ഥനും കേരളത്തെ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്. അശോക മൗര്യന്റെ ഗിർനാർ ശാസനത്തിൽപ്പോലും കേരളപ്രത്യേകം താല്പര്യം നിയോഗിക്കുന്ന സ്മരണപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എ.ഡി.463-ൽ പാടലിപുത്രത്തിൽവച്ചുനടന്ന ബുദ്ധമത മഹാഗുരുക്കന്മാരുടെ സമ്മേളനത്തിൽ വച്ച്, ലോകം മുഴുവൻ പ്രചരിപ്പിക്കണമെന്ന് അശോകൻ ആഗ്രഹിച്ച് ബുദ്ധമതത്തിന്റെ പ്രചാരണത്തിനായി സാമൂഹ്യമായ മഹീന്ദ്രനെ അയച്ചു എന്നുപറയുന്നു. ശ്രീലങ്കയിലും തിരുനെൽവേലിയിലും ചേരാൻ പെരുമാളിന്റെ ആസ്ഥാനമായിരുന്ന തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിലും മഹീന്ദ്രൻ വന്നിരുന്നുവെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു.

ചിലപ്പതികാരവും മണിമേഖലയും സംഘകാലകൃതികളെന്ന് പറയുന്നതെങ്കിലും മലയാളമയെ ഏറ്റവും സാധിനിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളാണ് ഇവ. കേരളത്തിൽ, സംസ്കൃതത്തിൽ എന്നതുപോലെ പാലി ഭാഷയിലും പ്രാവിണ്യമുള്ളവർ എന്നും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചിലപ്പതികാരവും മണിമേഖലയും സംഘകാലകൃതികളെന്ന് പറയുന്നവയും ചിലപ്പതികാരത്തിന്റെ കർത്താവ് ഇളങ്കോവടികൾ ആണെന്ന് സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. ഇളങ്കോവടികൾ ചേരമംഗലത്തിന്റെ രാജാവായ ചെങ്കുട്ടവന്റെ അനുജനായിരുന്നു എന്നതിനും സംശയമില്ല. കൊടുങ്ങല്ലൂർ ദേവിക്ഷേത്രം തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ ദേവിക്ഷേത്രങ്ങൾ ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളായിരുന്നു എന്ന് ഏകീകൃതമായി. എന്നാൽ ശ്രീലങ്കയിലെ പീനയാനമായിരുന്നില്ല കേരളത്തെ സാധിനിച്ച ബുദ്ധമതം.

കാശ്മീർ സൈവിസം (Kashmir Saivism) കന്യാകുമാരിവരെ എത്തിയതുമായി ഒരു തെക്കുവടക്ക് ധ്രുവീകരണം ഇവിടെ നേരത്തേതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ടിബറ്റിലും കാശ്മീറിലുമുള്ള അതേ മന്ത്രാപാസനയും തന്ത്രാപാസനയും ഇപ്പോൾപ്പോലും കേരളത്തിൽ ആചരിച്ചുപോരുന്നു. പുരാതന, നാരായണഗുരുവിന്റെ കൃതികളിൽപ്പോലും അടിസ്ഥാനപരമായ തത്ത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രകീരണങ്ങൾ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. പ്രകീരണമായ നാരായണഗുരുവിനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭക്തജനങ്ങൾ അവരുടെ സ്ഥാപിതതാത്പര്യത്തിനുവേണ്ടി 'സമുദായ പരി

(ശോഭിത 65 20 ഫെബ്രുവരി)

ഗുരു നിത്യചൈതന്യ യതി
ഇൻഡ്യയെ നാശത്തിൽനിന്നും
നാശത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്ന
മതവും രാഷ്ട്രീയവും
കലാകൗമുദിയിൽ വന്നിരുന്ന ലേഖന പരമ്പര



NITYA BOOKS
FOR YOUR COPIES SEND RS. 22/- TO
MANAGER, NARAYANA GURUKULAM - FERNHILL
OOTY, TAMILNADU - 643 004, INDIA.
PHONE: 0423-3088. FAX: 0423-3088

അടുത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം: വിശപ്പും അന്നവും.



സുകുമാർ



കർമ്മകളിൽ രാമായണ പാരായണം കൊട്ടാരത്തിൽ പതിവുള്ളതാണ്. തൃശ്ശൂർ ഒരു സംസ്കൃത പണ്ഡിതൻ പിഷാരടിയാണ് പതിവായി രാമായണം വായിക്കുക. ഇക്കാരണത്താൽ 'രാമായണപ്പിഷാരടി' എന്നൊരു ബഹുമതിയും അയാൾക്ക് കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ആളൊരു ഉദ്ദണ്ഡൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, തന്നെ കണ്ഠസർഗ്ഗ് ചെയ്തിട്ടാണ് രാമായണം രചിച്ചത് എന്ന് വാക്കിലും പ്രവൃത്തിയിലും ഒരു ഭാവം.

രാമായണം പാരായണം കേൾക്കാൻ തമ്പുരാക്കന്മാരും തമ്പുരാട്ടിമാരും എല്ലാ ദിവസവും ഹാജരായിരുന്നു. ഒരു മാസംകൊണ്ട് 'പട്ടാഭിഷേകം' തോടെ അവസാനിക്കുന്ന ഭക്തിരസപ്രധാനമായ ഈ ചടങ്ങിൽ നാട്ടുവാഴുന്ന തമ്പുരാനും സംബന്ധിക്കുവാൻ സമയം കണ്ടെത്താറുണ്ട്.

ഒരിക്കലൊരു രാമായണപാരായണ വേളയ്ക്കിടയ്ക്ക് തമ്പുരാന് അടിയിരിക്കുമായി കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്നും അല്പനേരം വിട്ടു നില്ക്കേണ്ടതായിരുന്നു. ഏതോ രാജകീയ അതിഥികളെ ചെന്ന് സ്വീകരിക്കേണ്ടിവന്നതിനാലായിരുന്നു അത്.

തമ്പുരാൻ തിരിച്ചെഴുന്നള്ളുമ്പോൾ പിഷാരടി 'സേതുബന്ധന' ഭാഗം തന്റെ കർണ്ണകോരാരമായ ഗർഭഭരണാഭത്തിൽ നിട്ടി വായിക്കുകയാണ്.

'സേതുബന്ധന' മേലേ നടന്നു കപികളും മാതകപിനും കടന്നുതുടങ്ങിനാൻ മാരുതികണ്ഠം കരേറി റെറ്റുത്തമൻ താരേയകണ്ഠം സുമിത്ര തനയനും...

എഴുത്തച്ഛൻ

തിരുമനസ്സിന് ആ ഭാഗം വല്ലതെ കണ്ടെന്ന് രസിച്ചു. അന്നത്തെ പാരായണാനന്തരം പിഷാരടി യാത്രയ്ക്കൊരുങ്ങുമ്പോൾ, അവിടുന്ന് പറഞ്ഞു.

'അതേയ്, ഷാരോടി, എഴുത്തച്ഛന്റെ ആ ഒരു ഭാവനാവിലാസം!'

'ഏതു ഭാഗാണാവോ തമ്പുരാനുദ്ദേശിക്കുന്നത്?'

'സേതുബന്ധനം കഴിഞ്ഞ് വാനരസൈന്യം പാറക്കല്ലുകളുടെ മുകളിലൂടെ ലങ്കയിലേക്കു നടന്നു.'

'ഉറപ്പല്ല! പിഷാരടി തമ്പുരാന്റെ അനുവാദം കൂടാതെതന്നെ അവിടെ കണ്ട ഒരു കസാലയിൽ ഉപവിഷ്ടനായി.

"ശ്രീരാമചന്ദ്രനും അതിലൂടെ നടന്നു പോകാനുള്ളതല്ലേയുള്ളൂ? അവിടംവരെ നടന്നല്ലേ വന്നതും?"

'ഉവ്വ്.'

'എന്നാൽപ്പിന്നെ, അവിടുന്ന് ഉടനേയങ്ങൾ ഹനുമാന്റെ തോളത്തു കേറാൻ എന്താ സംഗതി? ഷാരോടിക്കറിയോ?'

പിഷാരടി ഒരഞ്ചു നിമിഷം ചിന്തിച്ചു. ഒന്നും കിട്ടിയില്ല.

'ഹൈയ്! എന്താ ഷാരോടി, രാമായണത്തിൽ



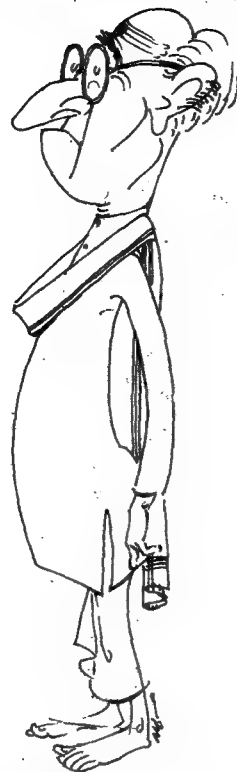
വലിയ അവഗാഹം സിദ്ധിച്ച ആളല്ലേ? ഇതൊരു ചെറിയ സംഗതിമല്ലേ?

പിഷാരടിക്ക് അങ്ങിങ്ങ് വിയർത്തുതുടങ്ങി.

'കല്പിച്ചു, ഒന്നും തോന്നണമില്ല.' അയാൾക്കിപ്പോൾ മെല്ലെ എണീറ്റാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. എന്നാലങ്ങനെ എണീക്കാനും ഔദ്യോഗികം അനുവദിക്കുന്നില്ല.

തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു.

'എന്നാൽ കേട്ടോളൂ. ഭഗവാൻ കൃഷ്ണൻ്റെ മാരോടൊപ്പം നടക്കാൻതന്നെയുണ്ട് ഭാവികുമാരനും. എന്നാൽ ഹനുമാൻ കേറിയങ്ങട് തടുത്തു. 'ഹേ! താനിതെന്തായി കാട്ടണം?'



ഹോനോർത്തുമനോക്കു ഭഗവാനേ! അവിടുന്ന് ദയവായി, ഈശ്വരനെ വിചാരിച്ചു-ഉറപ്പല്ല, ഈശ്വരനും ചിലപ്പോൾ ഈശ്വരനെ വിചാരിക്കേണ്ടിവരുമല്ലോ? അടിയന്റെ തോളത്ത് ഉപവിഷ്ടനായാലും!

'കല്പിച്ചു, അസ്സലായി ആ ഭാഷ്യം! പിഷാരടി, സന്ദർഭം ആവശ്യപ്പെടുന്നതിനേക്കാളേറെ, തന്റെ തലകുലുക്കി ആഹ്ലാദാദാതിരേകം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

'ഭാഷ്യം നമ്മുടെതല്ല ഷാരോടി. രാമായണത്തിൽത്തന്നെയുണ്ടിത്. നമ്മളത് കണ്ടെത്തണം!'

താൻ പറയാകുന്നതുപോലെ പിഷാരടിക്കു തോന്നി. തമ്പുരാൻ തുടർന്നു.

'അപ്പോൾ ചോദിച്ചുകൊണ്ട്, എന്തിനെ ലക്ഷ്യമെന്നെയും ചുമന്നത് എന്ന്! ഉത്തരമുണ്ട്. അതുതന്നെ നടത്തി, മണ്ണുപ്പാൻ തോളത്തിരിക്കുമെന്ന് വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ? എന്നാലതിന്റെയർത്ഥം, ശ്രീരാമചന്ദ്രനെ വേണ്ടതുപോലെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല എന്നതാണ്!'

ഇതുകൂടി കേട്ടപ്പോൾ പിഷാരടിയുടെ ഉത്തരിയും തോളിൽനിന്നും ഇളിയിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. തമ്പുരാൻ അയാൾക്ക് യാത്രാനുമതി നല്കി.

'ഷാരോടി പൊക്കോളൂ! നോം അല്ലെ സരയുണ്ടാക്കോളൂ ആവോ! അല്ല, രാമായണത്തിന്റെ ശില്പി വെറുമൊരു എഴുത്തച്ഛനല്ല നല്ലൊരു പാത്രം എഴുതുന്ന പാത്രമായിരുന്നു. എഴുത്തച്ഛനായിരുന്നു!'

(തുടരും)



എൻ.ഇ. ബാലറാം

(കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നും തുടർച്ച)



വേദത്തിന്റെ ഒരു വിഭാഗത്തെ സൂത്രത്തിൽ ഒരു സൂചന കാണാമെങ്കിലും ചാതുർവർണ്യത്തെക്കുറിച്ചു വ്യക്തമായി പറഞ്ഞത് ശതപഥ ബ്രാഹ്മണത്തിലാണെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. ആ ഭാഗം പരിഭാഷ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതു നല്ലതാണെന്നു തോന്നുന്നു. ശതപഥ ബ്രാഹ്മണത്തിലെ ഒന്നാം അദ്ധ്യായത്തിലെ നാലാം ബ്രാഹ്മണം ആരംഭിക്കുന്നത് 'ദശപുർണ്ണി ഇഷ്ടി' എന്ന യാഗത്തിന്റെ ഒരുക്കത്തെക്കുറിച്ചാണ്. യാഗം ചെയ്യുന്ന ആൾ ഹവിഷ്ട്രിയിനെ എങ്ങനെ വിളിക്കേണ്ടെന്ന ക്രമം ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ഹവിഷ്ട്രി എന്ന് പറഞ്ഞാൽ യാഗാഗ്നി തയ്യാറാക്കുന്ന ആളാണ്. യാഗത്തിനുള്ള ജോലിക്കാരൻ എന്നർത്ഥം. "ഈ ഹവിഷ്ട്രിയിനെ നാലു പ്രകാരത്തിൽ വിളിക്കാം. ബ്രാഹ്മണനാണെങ്കിൽ 'ഹിവി' (ഇവിടെ വന്നാലും) എന്നും ക്ഷത്രിയനാണെങ്കിൽ 'ആഗാഹി' (സമീപിച്ചാലും) എന്നും വൈശ്യനാണെങ്കിൽ 'ആദ്രവ' (ഒന്നു വേഗം നീങ്ങിയാലും) എന്നും ശൂദ്രനാണെങ്കിൽ 'ആധാവാ' (ഓടിവരു) എന്നും പറയേണ്ടതാണ്. ഇപ്പോൾ ഈ യാഗത്തിൽ ബ്രാഹ്മണനാണ് ഗുണം. ഈ യാഗം ശാലിനമായതാണ്. തന്മൂലം ബ്രാഹ്മണൻ വന്നാലും (ഹിവി) എന്നു പറയുകയാണുത്തമം. ശതപഥം (1-1-1-4) സമുഹത്തിൽ ആ ഘട്ടമാകുമ്പോൾ നാലു വർണ്ണക്കാർ ഉണ്ടെന്നും, നാലു വർണ്ണക്കാരെ എങ്ങനെ വിളിക്കണമെന്നും ആ ബ്രാഹ്മണം സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ശൂദ്രനോടുള്ള ഭാഷ തന്നെ മാറിയിരിക്കുകയാണ്. വന്നാലും എന്നു ബ്രാഹ്മണനോടു സാദരം പറയുമ്പോൾ 'ഓടിവാ' എന്നാണ് ശൂദ്രനോടു പറയുന്നത്.

ചാതുർവർണ്യം ഇതിസമ്പ്രദായമായി അതിവേഗം മാറിവന്നപ്പോൾ നാട്ടുവാഴിത്ത സമൂഹം പുഷ്ടിപ്പെട്ടു എന്ന് നോക്കാം. ഈ വികാസക്രമം എങ്ങനെ എന്നു ശരിയായി ഗ്രഹിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ആർക്കും ഹിന്ദുമതത്തിൽ ഹിന്ദു എന്ന പേരിൽ മതം മാറിയാൻ പറ്റില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഒരുവിളംബരം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപാദത്തിലും ആയി ആദ്യസമാജക്കാർ ശുദ്ധി പ്രസ്ഥാനം ആരംഭിച്ചത്. നീണ്ട ശുദ്ധികർമ്മം മൂലം മുമ്പിലിരുന്ന സിംഹിതയും ക്രിസ്ത്യാനിയെയും ഹിന്ദുവാക്കി തിരിച്ചെടുക്കാനുള്ള ശ്രമം അക്കാലത്തു നടന്നു. അതുവരെ മറ്റു മതങ്ങളിൽ നിന്നു ഹിന്ദുമതത്തിൽ തിരിച്ചുവരാൻ മാർഗ്ഗമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെ ഹിന്ദുവാകാൻ മാർഗ്ഗമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണല്ലോ എ.ഡി ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ ഇന്ത്യയിൽ പ്രവഹിച്ച ശാകതം എന്നും ശ്രീക്കുമാരം എല്ലാം ബുദ്ധമതക്കാരായി മാറിയത്. ബുദ്ധമതക്കാരനാകാൻ ഒരു പ്രയാസവുമില്ല. ബുദ്ധം ശരണം ഗച്ഛാമി, സംഘം ശരണം ഗച്ഛാമി, ധർമ്മം ശരണം ഗച്ഛാമി എന്ന മന്ത്രങ്ങൾ ധ്യാനത്തോടെ സ്വീകരിച്ചാൽ ബുദ്ധമതക്കാരനാകാം. അങ്ങനെ ഒരു മാർഗ്ഗം ഹിന്ദുവാകാൻ ഇല്ല. ഇതുകൊണ്ടാണ് അക്കാലത്തു ധാരാളം പേർ ബുദ്ധരായിത്തീർന്നത്.

ഭാരതീയ സംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം

ചാതുർവർണ്യത്തിന്റെ വികാസകഥ

എന്നാൽ ഹിന്ദുവാകാൻ വേറൊരു വഴിയുണ്ട്. ചാതുർവർണ്യ വ്യവസ്ഥ അതിനു വാതിൽ തുറന്നിട്ടുണ്ട്. അതാണ് ഇാതിധർമ്മ വ്യവസ്ഥ. ഒരേവ്യക്തി തൊഴിൽ ചെയ്തുകയും ആ തൊഴിൽ പാരമ്പര്യമായി ചെയ്യാൻ സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരെ ചാതുർവർണ്യ നിയമപ്രകാരം ഒരു 'ഇാതി'ക്കാരായി കണക്കാക്കും. ആ ഇാതിക്ക് ഒരു പേർ നൽകുകയും ആ ഇാതി ഇന്ന ഇാതിക്കു കിഴെയും ഇന്ന ഇാതിക്കുമേലെയും ആയിരിക്കുമെന്നു നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ബ്രാഹ്മണർ ആയിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ ബ്രാഹ്മണോപദേശം വഴി നാട്ടുവാഴികൾ ആയിരിക്കും. ഇങ്ങനെ തീരുമാനിക്കാൻ ബ്രാഹ്മണരെ സഹായിക്കുന്ന നിയമാവലിയെയാണ് ധർമ്മശാസ്ത്രം എന്നുവിളിച്ചത്. ഇാതിധർമ്മം എന്തെന്നു നിശ്ചയിക്കുന്ന ശാസ്ത്രമാണ് ധർമ്മശാസ്ത്രം ഇാതിയുടെ തൊഴിൽ, ആരാധനാക്രമം, വസ്ത്രധാരണ ക്രമം, ഭാഷ, ഭക്ഷണരീതി, വിവാഹരീതി, ശേഷകിയ തുടങ്ങിയ എല്ലാ ജീവിതകാര്യങ്ങളും നിശ്ചയിക്കുന്നതു ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളാണ്. മനുസ്മൃതി, നാരദസ്മൃതി, പരാശരസ്മൃതി തുടങ്ങിയ ഏതാണ്ട് ഇരുപതോളം ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങൾ ഭാരതത്തിൽ ഉണ്ട്. ഇവയിൽ മിക്ക രാജവംശങ്ങളും അംഗീകരിച്ചതും സ്വന്തം നാട്ടുകളിൽ നടപ്പിലാക്കിയതും മനുസ്മൃതിയാണ്. അങ്ങനെ മനുസ്മൃതി ഹിന്ദുക്കളുടെ ജീവിതത്തെ നയിക്കുന്ന ധർമ്മശാസ്ത്രമായി മാറി. മനുസ്മൃതിയുടെ ആധാരത്തിൽ ചാതുർവർണ്യം നടപ്പിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ച ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഇന്നങ്ങിരിക്കുന്നു ലഭിച്ച എതിർപ്പിന്റെ കഥ നോക്കേ സ്പഷ്ടമാകുമല്ലോ.



ചാതുർവർണ്യം മയാസൃഷ്ടം (ഞാനാണ് ചാതുർവർണ്യം ഉണ്ടാക്കിയത്) എന്നു ഭഗവദ്ഗീത കൃഷ്ണനെക്കൊണ്ടു പറയിച്ചത് ആ സംവിധാനം ദൈവനിർമ്മിതമാണെന്നു വരുത്താനാണ്. ബൃഹദാരണ്യകോപനിഷത്തിലും ഇാതി ദൈവ നിർമ്മിതമാണെന്നു പാണ്ടരികുന്നു. ഗീതയിലെയും ഉപനിഷത്തിലെയും ഇാതി ദൈവനിർമ്മിതമാണെന്നു പ്രസ്താവന



(16-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

കൂടുതൽ അടുത്ത് ഇടപെടാൻ തുടങ്ങിയത്. 1968-ൽ ചെക്കോസ്ലോവാക്യയിലെ പ്രാഗ് വസന്ത പ്രഖ്യാപനവും അതിനെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ ബ്രഷ്നെവ് ഭരണകൂടം നേരിട്ട വിധവും ഒക്കെ ഇന്ത്യയിലുണ്ടാക്കിയ വിവാദമായിരുന്നു പശ്ചാത്തലം. ഇന്ത്യയിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കെതിരും രണ്ട് വിരുദ്ധ ചിന്താഗതികൾ പ്രത്യക്ഷമായി. ഈ അഭിപ്രായ സംഘട്ടനത്തിനിടയ്ക്ക് സഖാവ് കെ. ദാമോദരൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ചില നേതാക്കൾ മാതൃക പേരിൽ ശിക്ഷണ നടപടികളും ഉണ്ടായി. പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ വലിയൊരു ചർച്ച പാർട്ടിക്കെതിരെ നടക്കുകയായിരുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ താത്വികവും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവുമായ ചർച്ച നടത്തുന്നതിന് ഉള്ള വേദിയും പരിപാടിയും ആവശ്യമാണെന്ന നിഗമനത്തിൽ ഞങ്ങൾ വളരെപ്പേർ എത്തി. അതിന് മുൻകൈയെടുത്തത് ശ്രീ. എൻ.ഇ. ബാലറാം ആയിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് 1969-ൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മാർക്സിസ്റ്റ് സ്റ്റഡീസ് എന്ന സംഘടനയുടെ ഉത്ഭവം. അതിന്റെ പ്രസിഡൻ്റ് ശ്രീ. എൻ.ഇ. ബാലറാമു് സെക്രട്ടറി ഈ ലേഖകനുമായിരുന്നു. ആ സംഘടനയുടെ ഘടനയിൽ അന്നെ പാർട്ടിയുമായി ഔദ്യോഗികമായി ബന്ധമില്ലാത്ത സ്വതന്ത്ര ഇടതു പക്ഷ ചിന്താഗതിക്കാരായ ബുദ്ധിജീവികൾക്ക് പരമാവധി കൂടുതൽ പ്രാതിനിധ്യം കൊടുക്കണം എന്ന് ബാലറാമിന് താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനരംഗം ഡൽഹിയിലേക്ക് മാറ്റുന്നതുവരെ മാർക്സിസ്റ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിൽ അദ്ദേഹം സജീവ താല്പര്യം പദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു.

വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യമല്ലാതെ മറ്റ് സാഹിത്യരചനയിൽ അദ്ദേഹം ഏർപ്പെടാറില്ലായിരുന്നു എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ അറിയാൻ സാഹിത്യകൃതികൾ മാത്രമല്ല സാഹിത്യ നിരൂപകൻ മാർവരെ ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തുനിൽക്കുമായിരുന്നു. തുറന്ന് പ്രത്യേക ചായ്വുകളോണുമില്ലാതെ സ്വതന്ത്രമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പറയാൻ അദ്ദേഹം എപ്പോഴും സന്നദ്ധനായിരുന്നു. അതിന് ഉദാഹരണമാണ് ആനന്ദിന്റെ 'മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത്' എന്ന പുസ്തകത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിലയിരുത്തൽ. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റി ഒരു ഗ്രന്ഥവും അതിനും പുറമെ ലക്ഷണാതീകത്തെ ഒരു നോവലും എഴുതാൻ അദ്ദേഹം തയ്യാറെടുത്തു വരുന്ന് തിരിയലിലാണ് മരണം അദ്ദേഹത്തെ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോയത്.

ദാർമ്മികളിൽ നിന്ന്

എസ്. ശർമ്മ

എൻ.ഇ. ബാലറാം ദിവംഗതനായി. അദ്ദേഹത്തിനു തൊട്ടുമുമ്പ് മലബാറിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടക്കം കുറിച്ച സഖാവ് എ.കെ.രാമൻകുട്ടിയും സഖാവ് കെ.എ.കേരളീയനും നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു. ഇവർ മൂന്നുപേരും 1938-ൽ തലശ്ശേരിക്കടു



ത്തുള്ള പാറപ്പുറം ഗ്രാമത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ആദ്യകാല സംഘാടകരായിരുന്നു. ഇവരോടൊപ്പം ഞാനും ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നത് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ അവിസ്മരണീയ സംഭവമാണ്. അന്നു സഖാക്കൾ പി.കൃഷ്ണപിള്ള, എ.കെ.ജി, ഇ.എം. എസ് എന്നിവരടക്കമുള്ള ഞങ്ങളുടെ എല്ലാവരുടേയും ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ പതിനെട്ടു വയസ്സുകാരനായ ഒരു യുവാവ് ഊർജ്ജസ്വല തയോടെ ആ സമ്മേളനത്തിന്റെ ഒരുക്കങ്ങളിൽ വ്യാപൃതനായിരുന്നു. അത് സ.ബാലറാമായിരുന്നു. സംസ്കൃതഭാഷയിലും വേദാന്തത്തിലും അന്നുതന്നെ ആ ചെറുപ്പാരനറുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ആ അറിവിൽനിന്നുള്ള വാക്യം അഹമ്മതിയോ, തലയെടുപ്പോ അവസാന നിമിഷംവരെ ഉണ്ടാവാത്ത പ്രതിഭാധനനായിരുന്നു ബാലറാം. ഇതിനുശേഷം പല പടവുകൾ ചവിട്ടി അദ്ദേഹം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉന്നത ശ്രേണികളിൽ മുന്തിയായി, പാർലമെൻററുമായി,

പാർട്ടികാര്യദർശിയായി ദേശീയതലത്തിൽ സെക്രട്ടറിയായിരുന്നെങ്കിലും വിരാജിച്ചപ്പോഴും ബാലറാം ബാലറാം തന്നെയായിരുന്നു. പിന്നെയായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ തറവാടുവീടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നിയുടെ കതിരുകളിലുള്ള വീടും ഇവിടെയുള്ള വീടും ഡൽഹിയിലെ പാർലമെൻ്റ് മെമ്പർക്കുള്ള വീടും എല്ലാവർക്കും എല്ലായ്പ്പോഴും സാഗതവും സ്നേഹവും പകരുന്ന വീടുകളായിരുന്നു-ബാലറാമിന്റെ മനസ്സും ഹൃദയവും എപ്പോഴും നമുക്ക് സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ നൽകിപ്പോന്നു.

എന്നാൽ ഈ കാര്യങ്ങളും നേട്ടങ്ങളും നാം എന്നും ഓർക്കും. പക്ഷെ ഇവയിൽനിന്നൊക്കെ വ്യത്യസ്തവും അപൂർവ്വവുമായ ഒരു ബഹുമുഖ പ്രതിഭയുടെ ഉടമയായിരുന്നു സഖാവ്. സംസ്കൃതം, മലയാളം, ബംഗാളി, ഹിന്ദി, ഇംഗ്ലീഷ് എന്നീ ഭാഷകളിൽ ഔപചാരികമല്ലാത്ത പഠനവും സ്വപ്രയത്നവും വഴി അദ്ദേഹം പാണ്ഡിത്യം നേടി. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെയും പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരത്തിന്റെയും വിവിധ ശാഖകളിൽ അദ്ദേഹം അറിവു കരസ്ഥമാക്കി. സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനത്തിന്റെ വൈവിധ്യമേറിയ പ്രതിഭാസങ്ങളെ മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനത്തോടെ സ്വതന്ത്രമായി വിശകലനം ചെയ്യുകയും വിലയിരുത്തുകയും ഇവയിൽ നിന്നുള്ള അറിവ് ഏറ്റവും ലളിതമായ ഭാഷയിൽ നമുക്കു പകർന്നുതരികയും ചെയ്തുവന്ന ധിഷണശാലിയായിരുന്നു സഖാവ്. ഇന്നു ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെയും അണികളിൽ നിന്നുയർന്നു വന്ന ദാർശനികന്മാർ, സർഗ്ഗാത്മകമായ കഴിവുകളുള്ള മഹാന്മാർ വളരെ ചുരുക്കമാണ്. കേരളത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിനു അഭിമാനംകൊള്ളാവുന്ന സ.ദാമോദരൻ-ഇന്ന് സ.എൻ.ഇ. ബാലറാം.

കഴിഞ്ഞ ഒരു ദശകത്തിനിടയിലാണ് സഖാവ് തന്റെ സൃഷ്ടിപരമായ കഴിവുകൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ നമുക്കു നൽകിത്തുടങ്ങിയത്. രവിന്ദ്രനാഥ ടാഗോറിനെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനമാണ് അതിൽ ശ്രദ്ധേയമായത്. സജീവ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിന്നകന്ന് ഇനി ഇത്തരം കൃതികൾ രചിക്കുകയാണ് സഖാവിന്റെ ക്ഷമ എന്നു ഞാൻ സൂചിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഞാനും ആ വഴിക്കാണ് നീങ്ങുന്നത് എന്ന് സഖാവ് എന്നോടു പറഞ്ഞത് ഞാൻ ഓർക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അകാലപരമായ നമുക്ക് തീരാ നഷ്ടമാണ്. എന്റെ കുടുംബംപോലെയെന്നെ എനിക്ക് എപ്പോഴും അടുപ്പമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബാംഗങ്ങളെ നമുക്ക് എങ്ങനെ ആശ്വസിപ്പിക്കാനാവും?

ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

രാഷ്ട്രീയം ഇനസേവനവും സത്കർമ്മവേദിയുമായിരുന്ന ഇന്നലെയുടെ അഗതിഷ്ടമായി നമ്മോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന എൻ.ഇ.ബാലറാമിനെയും മരണം കൊണ്ടുപോയി. അങ്ങനെ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ ശൂന്യത അല്പംകൂടി വലുതായി.

നന്മനിറഞ്ഞ ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനായിരുന്നു എൻ.ഇ.ബാലറാം. രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനം ബാലറാമിൽ പൂർണ്ണമായും ധർമ്മാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു യജ്ഞമായിരുന്നു. ബാലറാമിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ ജീവചരിത്രം വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു തലമുറയല്ല ഇന്ന് രാഷ്ട്രീയത്തിലുള്ളത്. അത് നമ്മുടെ യുദ്ധം.

ഒരു സന്ന്യാസിയാകാനാണ് ബാലറാം കൂട്ടിക്കാലത്ത് ആഗ്രഹിച്ചത്. അക്കാലത്തെ വിദ്യാഭ്യാസവും അറിവുസമ്പാദനവും ആവശ്യമായിരുന്നു. ആ മോഹം കൈവെടിഞ്ഞാണ് ബാലറാം ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്നത്. പിന്നീട് കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലൂടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെത്തി. ഉജ്ജ്വലമായ സമര പാരമ്പര്യവും കർമ്മകാണ്ഡവുമൊക്കെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലും പാർട്ടിയിലും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. എം.എൽ.എയും എം.പിയും മന്ത്രിയുമൊക്കെയായിത്തീർന്ന ബാലറാം എന്ന നേതാവിനെ പാർട്ടി ചരിത്രത്തിനു വിട്ടുകൊടുക്കാം.

മരണാരു ബാലറാം ഉണ്ടായിരുന്നു. എഴുത്തുകാരനും തത്ത്വചിന്തകനും കലാസ്നേഹിയുമായ ബാലറാം. സാഹിത്യം, സിനിമ, നാടകം, ചിത്രകല എന്നിവയോടൊക്കെ ബാലറാം വ്യാപൃതനായിരുന്ന സ്നേഹം രാഷ്ട്രീയക്കാരിൽ പൊതുവേ കാണാത്തതാണ്.

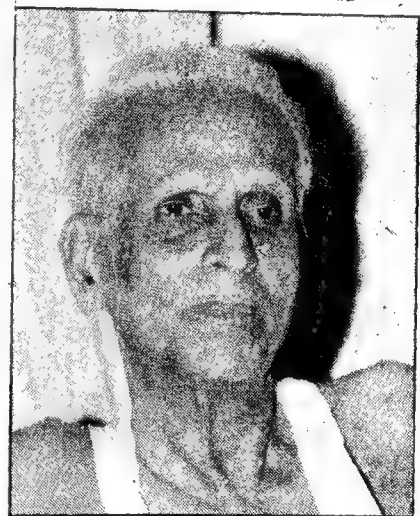
കഴിഞ്ഞ കുറെ വർഷങ്ങളായി ഞാൻ ബാലറാമിനെ കണ്ടുമുട്ടാറുള്ളത് തിരുവനന്തപുരത്തെ ടാഗോർ തിയേറ്ററിന്റെ പരിസരങ്ങളിലെവിടെയെങ്കിലും വെച്ചായിരിക്കും. ടാഗോർ തിയേറ്ററിലേക്ക് പോവുകയോ അല്ലെങ്കിൽ ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ നിന്നിറങ്ങി വീട്ടിലേക്കു പോവുകയോ ആയിരിക്കും ബാലറാം ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ സിനിമ കാണാൻ വരുന്നതാണ്. ബാലറാമിന്റെ പാർട്ടിയിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തലമുറയിൽ പൂട്ട ആളുകളിൽ ഏറ്റവുമധികം സിനിമകൾ കണ്ടത് ഒരുപക്ഷേ ബാലറാമായിരുന്നിരിക്കണം. ഏറ്റവും ഒടുവിലായി ഞാൻ ബാലറാമിനെ കണ്ടതും ടാഗോർ തിയേറ്ററിനകത്താണ്. ഷാജി എൻ.കരുണിന്റെ 'സം' എന്ന ഫിലിമിന്റെ മുമ്പിലായിരുന്നു സകുടുംബം ബാലറാമിന്റെ ആ ഇരിപ്പ്. 'സിനിമയവുമ്പോൾ വലിയവർ ഏറ്റവും പിന്നിലായിരിക്കുക. പക്ഷേ ബാലറാം അന്ന്

ജീവിതം

സഹനമാക്കിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്



വന്നിരുന്നത് മുമ്പിൽത്തന്നെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വന്നിരുന്നത് സിനിമ കാണുന്നതും പോകുന്നതുമൊന്നും അധികമാളുകൾ കണ്ടിട്ടില്ല. ബാലറാമിനെക്കുറിച്ച് സദൃശ്യകളിൽ



കണ്ടുവരില്ല നിറഞ്ഞുനിൽക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു കൊച്ചുമനുഷ്യനുമാണല്ലോ. പക്ഷേ ഈ കൊച്ചുമനുഷ്യൻ ഹൃദയവിശാലതയോടെ വലിയവനും അറിവുകൊണ്ട് വിനയസമ്പന്നനുമായിരുന്നു. അറിവും കലാജ്ഞാനവുമാണ് തന്റെ കർമ്മരംഗമായ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ വലുതാക്കിയത്.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് പുറത്തുവെച്ചുകണ്ട ബാലറാമിനെക്കുറിച്ചുള്ള അനുഭൂതികളെ എനിക്കുള്ള-രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യചിന്തകനും എഴുത്തുകാരനും കലാസ്നേഹിയുമൊക്കെയായ ബാലറാമിനെപ്പറ്റി.

കളാസ്സിക്കലായും ഏറെക്കുറെ അശാസ്ത്രീയമായും ഇന്ത്യയിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ വിശ്വസിച്ച വർഗ്ഗസമരമുണ്ടല്ലോ-വേണ്ടിത്തോളം അബദ്ധം അതിലടങ്ങിയിരുന്നു. സാമൂഹ്യ വിപ്ലവം പൂർണ്ണമാക്കത്തേ ഇന്ത്യയിൽ രാഷ്ട്രീയ വിപ്ലവം നടക്കുകയില്ല എന്ന സത്യത്തോട് വളരെക്കാലം മുഖംതിരിഞ്ഞുനിന്നു ഇവിടെത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ. ഇവിടെ നടക്കേണ്ടത് കാമ്പ് വാറാണെന്ന സത്യം കളാസ്സ് വാറിന്റെ

ആളുകൾ മറന്നു. ചരിത്രം അത് തെളിയിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇന്ത്യയിലെ പഴക്കാല സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾ മുമ്പേ തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഈ സത്യം സമീപഭൂതകാലത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ചില നേതാക്കന്മാരും തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ആ സത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞവരിൽ ഒരാളായിരുന്നു എൻ.ഇ.ബാലറാം എന്ന് അദ്ദേഹം കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷത്തോളമായി എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന ലേഖനങ്ങളിൽ നിന്നും നാം വായിച്ചെടുക്കുകയും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ബഹുദൈവമതമായ ഹിന്ദുമതം വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന ഇതിഹാസപരമായതിനെതിരേ ആദ്യമുതലേ എഴുതുകയും, നമ്മുടെ മതതത്വ ആശയങ്ങളെ കാറ്റിൽ പറത്തിക്കൊണ്ട് മതമൗലികവാദികൾ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതിനെതിരേ ഉജ്ജ്വലമായ ഒരു പ്രതിരോധംതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുലിക സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹിന്ദുമത തത്ത്വങ്ങളിലെ നന്മയെ മുന്നോട്ടുവെച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ബാലറാം മതഭ്രാന്തന്മാർക്കെതിരേ ആഞ്ഞു വിശിയ്ത്. ആർഷഭാരതസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ആത്മഭാവങ്ങൾ പിടികിട്ടിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റായിരുന്നു ബാലറാം. തന്റെ ഹൈന്ദവ തത്ത്വചിന്താജ്ഞാനത്തെ മാർക്സിസത്തിന്റെ കണ്ണാടിയിലേക്ക് പ്രതിബിംബിപ്പിച്ചു കണ്ടു ബാലറാം. ആ കാഴ്ചയും കാഴ്ചയുടെ ആവിഷ്കാരവുമാണ് ബാലറാമിനെ ഒരു അറിവാളാക്കിത്തീർത്തത്.

ബാലറാമിന്റെ അറിവെപ്പട്ട ആദ്യത്തെ പുസ്തകം 'ആശയവും മനുഷ്യനും' (പേര് ഇതുതന്നെയോ എന്നു തീർച്ചയില്ല) സാധാരണ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്ക് അന്ധവിശ്വാസത്തിന്റെ പിടിയിൽനിന്നു വിട്ടുപോരാൻ ഉണ്ടായ പുസ്തകമാണ്. അതിലെ അറിവുകൾ ഇന്നുങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തോ എന്നറിയില്ല. കെ.ദാമോദരന്റെ 'ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവും ബാലറാമിന്റെ ആ പുസ്തകവും വളരെയേറെ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ്. ദാമോദരന്റെയും ബാലറാമിന്റെയും ചിന്തയ്ക്ക് ഒരുതരം സമാനതയുമുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടുപേരുടേയും സഹിത്യജ്ഞാനവും സ്നേ

പിന്നറായി സമ്മേളനത്തിന്റെ സ്മരണം

സംസ്കൃതത്തിലും സമ്പ്രദായത്തിലും ആകൃഷ്ടനായ എൻ.ഇ.ബാലറാം പിന്നീടു സിക്രിട്ട മാർഗ്ഗങ്ങളാണ് കോൺഗ്രസ്സും കമ്മ്യൂണിസവും.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കേരളത്തിലെ സ്ഥാപന സമ്മേളനമായ പിന്നറായിയിലെ പടനക്കര സമ്മേളനത്തിന്റെ മുഖ്യ സംഘാടകനായാണ് ബാലറാം ശ്രദ്ധേയനാകുന്നത്. 1939-ൽ ദേശാഭിമാനി (മഹാദേവ ദേശായി) സ്ഥാപക വായനശാലയിൽ വെച്ചാണ് എത്തി ഹാസികമായ ആ സമ്മേളനം നടക്കുന്നത്. കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെ പ്രമുഖരെല്ലാം സമ്മേളനത്തിൽ സംബന്ധിച്ചു. ഏതാണ്ട് 83 പേർ. നിരോധന കാലഘട്ടമായതിനാൽ ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്നവർ ഒരേയ്ക്കും തെരയ്ക്കുമാണ് പിന്നറായിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നത്. ബാലറാം പി.പി.അച്യുതൻ നായർ, കെ.എൻ.ചാത്തുക്കുട്ടി തുടങ്ങിയവരും ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് സമ്മേളനത്തിന് ഒരുക്കങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കിയത്.

സമ്മേളനം അധികസമയമാണ് നീണ്ടു നിന്നിട്ടു. കെ.പി.ഗോപാലനായിരുന്നു അദ്യക്ഷൻ. കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഒന്നായി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഓഫ് ഇന്ത്യയിൽ ലയിക്കുന്നതായി പ്രമേയം പാസ്സാക്കി. സഖാവ് പി.കൃഷ്ണപിള്ളയെ പാർട്ടി സെക്രട്ടറിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്തു. പി.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ആവേശ കരമായ പ്രസംഗം മാത്രമായിരുന്നു കാര്യപരിപാടി. പിറ്റേദിവസം മുതൽ മലബാറിലെ ചുമതലകളിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ആവിർഭാവം വിളിച്ചറിയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ചുമതലയെടുപ്പുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

1940 സെപ്റ്റംബർ 15-ന്റെ സാമ്രാജ്യത്വ

നിരോധന ദിനാചരണത്തിൽ തലശ്ശേരിയിൽ ജാഥ നയിച്ചത് ബാലറാം പി.കെ.മാധവൻ മായിരുന്നു. അന്നുണ്ടായ പൊലീസ് വെടി വയ്പിലാണ് അമ്പലം ചാത്തുകുട്ടിയും രക്തസാക്ഷികളായത്.

വീട്ടിൽനിന്നുള്ള സംസ്കൃത പഠനം മാത്രം കൈമുതലാക്കിയ ബാലറാം സംസ്കൃതത്തിൽ അഗാധ പാണ്ഡിത്യംതന്നെ നേടിയിരുന്നു. തുടർന്ന് അദ്ദേഹം ശ്രീരാമകൃഷ്ണ മിഷനിൽ ആകൃഷ്ടനായി. കാലടിയിലെ മിഷന്റെ തലവനായിരുന്ന ആകമാനന്ദ സ്വാമികളുടെ ശിഷ്യനായിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ അദ്ദേഹം കൽക്കട്ടയും സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തെ സമ്പ്രദായക്കാരനാണെന്ന് മിഷൻ പ്രവർത്തകർക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. എന്നാൽ ബാലറാം മറ്റൊരു മാർഗ്ഗമാണ് സ്വീകരിച്ചത്.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നിരോധിക്കുമ്പോഴെല്ലാം ഒളിവിൽ പോയ ബാലറാമിന്റെ പേരിൽ 1948-ൽ കണ്ടാൽ ഉടൻ വെടിവയ്പ് കൊടുക്കുമെന്നുള്ള ഉത്തരവുണ്ടായിരുന്നു. അന്നദ്ദേഹം ശങ്കരൻകുട്ടി എന്നപേരിൽ ബാംഗ്ലൂരിലാണ് ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. ആയിടയ്ക്കാണ് നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ സംയോജനത്തിന്റെ ചുമതലയുണ്ടായിരുന്ന വി.പി.മേനോൻ സംസ്കൃതവും മലയാളവും പഠിക്കാൻ മോഹമുണ്ടായത്. ശങ്കരൻകുട്ടിയായ ബാലറാം ഇന്ത്യയിലെ ഈ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനെ തിരിച്ചറിയരുതെ മലയാളവും സംസ്കൃതവും പഠിപ്പിച്ചു. നിരോധനം നീക്കിയശേഷമാണ് ബാലറാം പിന്നീട് കേരളത്തിലെത്തിയത്.

സി.പി.ഐയുടെ 9-ാം പാർട്ടി കോൺഗ്രസ്സിനുശേഷമാണ് എൻ.ഇ.ബാലറാം പാർട്ടി സംസ്ഥാന കമ്മിറ്റി സെക്രട്ടറിയായത്. 1971 മുതൽ 85 വരെ ഈ സ്ഥാനം വഹിച്ച

ഹരവും പാർട്ടിക്കു പുറത്തും വിലമതിക്കപ്പെട്ട വയായിരുന്നു.

ടാഗോറിനെക്കുറിച്ച് ബാലറാം ഈയിടെ എഴുതിയ പുസ്തകം ഒരു സമഗ്രഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലമാണ്. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലുണ്ടായ ടാഗോർ പഠനങ്ങളുടെ മുൻപന്തിയിൽ അന്നെ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിനു നിൽക്കാനാവും.

ടാഗോറിനെ ഇംഗ്ലീഷിലൂടെയല്ല ബംഗാളി ഭാഷയിലൂടെത്തന്നെയാണ് ബാലറാം അറിഞ്ഞത്. ആ പുസ്തകം വായിക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് തീർച്ചയായും തോന്നും അഗാധമായി അറിഞ്ഞവൻ മറുതള്ളവരുടെ അറിവിലേക്ക് ലളിതമായി എഴുതിയത് എന്ന്.

ആചാരപ്രകാരമുള്ള ഒരു സഖാവായിരുന്നില്ല ബാലറാം. മനുഷ്യൻ എന്ന സ്നേഹ സങ്കല്പത്തിന്റെ സ്ഥാനമേക്കിയുള്ള സഖാവായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തെപ്പോലുള്ളവർ ഇനി നമ്മുടെ ഇടയിൽ വളരെക്കുറച്ചേയുള്ളൂ-ജീവിതം സഹനമാക്കിയ സഖാക്കൾ.

ഇന്ത്യയുടെ ദർശനം പഠിപ്പിച്ചു

കാന്തലോട്ട് കുഞ്ഞമ്പു

സാധാരണക്കാരായ പാർട്ടി പ്രവർത്തകർക്ക് ഭാരതീയ ദർശനവും ഇന്ത്യയുടെ പൈതൃകവും എന്തെന്ന് പറയാൻ കഴിയാത്ത ലോകവും പ്രബന്ധങ്ങളിലൂടെയും പഠിപ്പിച്ചു കൊടുത്ത ആളാണ് ബാലറാം. എപ്പോഴും അദ്ദേഹം ആ ജോലി തുടർന്നിരുന്നു.

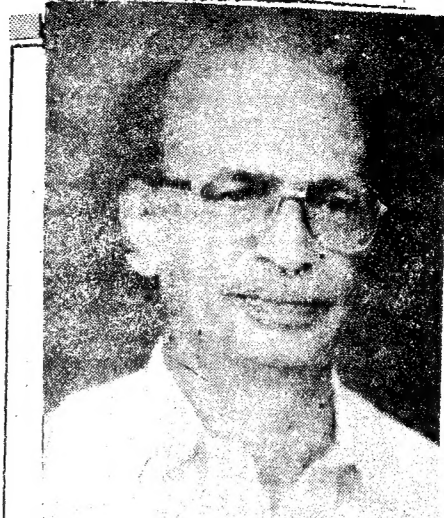
'ഒന്ന് നിലക്കൂ, ഒരുനമിഷം ഓർക്കൂ, ഗാന്ധിജിയെ' എന്ന ഒരു ലേഖനം ഞാൻ പല ആവർത്തി വായിച്ചു. ഗാന്ധിജിയെപ്പറ്റി ബാലറാം എഴുതി: "ഇന്ത്യ നമ്മുടെ രാജ്യമാണ്, നാം എല്ലാം ഇന്ത്യാക്കാരാണ്, ഏകോദര സഹോദരങ്ങളാണ്. ഇന്ത്യ ഭരിക്കേണ്ടത് നമ്മളാണ്-ഈ ദേശീയ ധർമ്മം നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചത് ഗാന്ധിജിയാണ്."

എന്നെപ്പോലുള്ള സാധാരണക്കാരുടെ മനസ്സിൽ ഇന്ത്യയുടെ ദർശനം പറഞ്ഞുതന്നത് ബാലറാം ആയിരുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ പൈതൃകം പഠിപ്പാൻ മാത്രമേ സാധാരണക്കാരനായ എന്നെപ്പോലുള്ളവർക്ക് ദേശീയതയെക്കുറിച്ചും സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും ഉള്ള പൂർണ്ണ ബോധം ഉണ്ടാവൂ എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. 1932 മുതൽ ദേശീയ സാമൂഹ്യസമരത്തിൽ പങ്കെടുത്ത ആളാണ് ഞാൻ. പക്ഷേ, അതുകൊണ്ട് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പൂർണ്ണനായിരുന്ന എന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ഇന്ത്യയിലെ ജാതി വ്യവസ്ഥ, സമൂഹം, മനുവിന്റെ ധർമ്മ ശാസ്ത്രം എന്നിവയെല്ലാം എനിക്കു പറഞ്ഞു തന്നത് ബാലറാം ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ പഠിച്ചു.

പാർട്ടി കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബാലറാമിന് വ്യത്യസ്തമായ ഒരു സമീപനം ആയിരുന്നു ഉണ്ടായത്. ഇന്നത്തെ നയങ്ങളിൽ നിന്ന് മാറി ചിന്തിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യം പാർട്ടി സെൻട്രൽ കമ്മിറ്റി നിരന്തരം സമീപിച്ചു. അപ്പോഴാണ് അപ്പോഴത്തെ നിലയിൽ ബാലറാം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

ബാലറാമാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ കാലം ഈ പദവി അലങ്കരിച്ച പാർട്ടി നേതാവ്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഒന്നായപ്പോൾത്തന്നെ അദ്ദേഹം ദേശീയ കൗൺസിലിലും അംഗമായിരുന്നു.

നല്ല ബാലറാം. മനുഷ്യൻ എന്ന സ്നേഹ സങ്കല്പത്തിന്റെ സ്ഥാനമേക്കിയുള്ള സഖാവായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തെപ്പോലുള്ളവർ ഇനി നമ്മുടെ ഇടയിൽ വളരെക്കുറച്ചേയുള്ളൂ-ജീവിതം സഹനമാക്കിയ സഖാക്കൾ.



മെയ്ൻ റോഡിൽ നിന്നു കിഴക്കോട്ടു പോകുന്ന ഡ്രൈവ് നേജ് നടപ്പാത്തയുടെ അരികിലാണ് എന്റെ വീട്. ഈ മലിനമൂല നിർഗ്ഗമനക്കുഴലുകളുടെ പാത മണ്ണിട്ടതാണ്. ലോറികളുടെ ഓരോ താങ്ങുകളിലും ലോഹക്കുഴലുകൾ. മാത്രമല്ല ആ വാഹനങ്ങൾ കയറിയാൽ പാതയുടെ രണ്ടു വശങ്ങളും ഇടിയും. അതെല്ലാംകൊണ്ട് അധികാരികൾ 'ലോറിഗതാഗതം നിരോധിച്ചിരിക്കുന്നു' എന്ന ബോർഡുകളെഴുതി പാതയുടെ തുടക്കത്തിലും ഒടുവിലും വെച്ചിരുന്നു. ഡിപാർട്ട്മെന്റ് അധികാരിക്ക് മണ്ണു കയറി ലോറി കൊണ്ടുവരേണ്ട ആവശ്യകതയുണ്ടായപ്പോൾ ഒരുദിവസം കാലത്ത് ബോർഡിനു ചെറിയ മാറ്റം വന്നു. 'ലോറി ഗതാഗതം നിരോധിച്ചിരിക്കുന്നു' എന്ന്. അധികാരി വന്നപ്പോൾ കഴിഞ്ഞില്ല. ബോർഡും അതിനെ താങ്ങിയിരുന്ന വീതിയാർന്ന കമ്പും അപ്രത്യക്ഷങ്ങളായി. അതോടെ ലോറികളുടെ നിരന്തരപ്രവാഹമായി. മഴക്കാലത്ത് മുട്ടുവരെ താഴുന്ന ചെളി. ഒരുദിവസം രാത്രി വൈകിവന്ന ഞാൻ തെരുവുവിളക്കുകളിലൂടെ പാതയിൽ കരിങ്കല്ലിലടിച്ച് വീഴുകയും കാലിനു വല്ലാത്ത കഷ്ടതം പറുകയും ചെയ്തു. കുറെനേരം ബോധശൂന്യനായി ഞാൻ ആ ചെളിയിൽ കിടന്നു. ഓർമ്മ വന്നപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റു നടക്കാൻ വയ്യ എനിക്ക്. ഞാൻ വീട്ടിലേക്ക് ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങി! ചോരപ്പുരണ്ടു വസ്ത്രങ്ങളോടു കൂടി. വീട്ടുകാർ ബന്ധുവിനെ വിളിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാറിൽ എന്നെ ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ചു. അവിടെത്തെ ചികിത്സ കാലമുറിച്ചു മാറേണ്ട സ്ഥിതിയുണ്ടാക്കുമെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ കവിയും നല്ല ഡോക്ടറുമായ ശ്രീ.എം.ജി. ഹരിയെ സമീപിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദഗ്ദ്ധമായ ചികിത്സയ്ക്കാണ് ഞാൻ രക്ഷപ്പെട്ടത്. ഒരു ചെറിയ ഹേതു-ബോർഡിലെ ചില അക്ഷരങ്ങൾ മാറി വേറെ ചില അക്ഷരങ്ങൾ എഴുതി എന്ന ചെറിയ ഹേതു-വലിയ കാര്യമായിത്തീർന്നതിന് ഉദാഹരണമാണിത്. ആന വലിയ മൃഗമാണല്ലോ. അതിന്റെ ഒരു 'കുപ്പിലി'-സൂക്ഷ്മധമനി പൊട്ടിയാൽ അതു മരിച്ചുപോകും. ഇതുപോലെ തന്നെ മഹാഹേതുകൾ ക്ഷുദ്ര സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കും.

എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം

It's a sin
It's a crime
Now we can't tell the time
Our neighbourhood watch
Has been stolen

എന്ന് ഒരു കവിയെഴുതുമ്പോൾ ക്ഷുദ്ര സംഭവം മഹാസാദൃശ്യത്തിനു ഹേതുവാകുന്നത് നമ്മൾ കാണുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെതന്നെ വേറൊരു കാവ്യശകലം നോക്കുക. Poem against Capital Punishment എന്നു തലക്കെട്ട്.

I live in the Capital
and it's punishment.
Capital punishment എന്നതിനു വ്യതിരേകം എന്ന് അർത്ഥം. വാക്കുകളൊന്നുമാറി തലസ്ഥാനത്തെ താമസം ശിക്ഷയുണ്ടെന്നു വരുത്തുന്നു കവി.

ഒരു ക്ഷുദ്രസംഭവമാണ് ശ്രീ.ടി.കെ.രാധാകൃഷ്ണന്റെ 'ഒരു അബാസഡർ കാറിന്റെ കഥ' എന്ന ചെറുകഥയിലുള്ളത്. അച്ഛനമ്മമാരുടെ സമ്മതം കൂടാതെ ഒരുത്തനോടുകൂടി രാമ്പുതൃപ്പിള്ളി അരങ്ങിലേക്ക് ശ്രമിച്ച ഒരു പെണ്ണ് അയാളുടെ കാർ 'പാട്ടുമാരുതി'യാണെന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് കുഴപ്പത്തിലായിപ്പോയി. കാറിനെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രസ്താവം കാര്യകർ അതരസിച്ചില്ല. അവൾ വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചുപോന്നു. അച്ഛനമ്മമാർക്കു സമാധാനമായി ക്ഷുദ്ര ഹേതു മഹാകാര്യമാകുന്നതു മാത്രമല്ല ഇവയുടെ യുള്ളത് സമകാലിക ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു പരിച്ഛേദം കൂടിയാണ് ഇക്കഥ. കാലം മാറിപ്പോയെന്നും അച്ഛനമ്മമാരും മക്കളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ലയത്തിനു മാറ്റം വന്നിരിക്കുന്നുവെന്നും ഞാൻ മുൻപ് പലതവണ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ആ മാറ്റവും ഇക്കഥയിൽ കാണാം.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"വിവേചനത്തിനു കഴിവുള്ളതുകൊണ്ട് മനുഷ്യൻ അന്തസ്സോടെ പെരുമാറുന്നു. അന്തസ്സുള്ള ഏതെങ്കിലും മൃഗംകൂടാ നിങ്ങളല്ലാതെ?"

മൃഗങ്ങൾക്കു മറുതള്ളവം മൃഗങ്ങളായി

കാണാൻ പ്രവണതയുണ്ട് സുഹൃത്തേ. എങ്കിലും ഞാൻ നിങ്ങളോടു പറയട്ടെ ആന അന്ത്യമുളള മൃഗമാണെന്ന്. ആന ഒരിണയെ തിരഞ്ഞെടുത്താൽ അത് മരിക്കുന്നതുവരെ വേറെയൊരു പിടിയാനയുടെ അടുത്തു പോകില്ല. മൂന്നുവർഷത്തിലൊരിക്കലേ അതു പിടിയാനയുമായി വേഴ്ചയ്ക്കു പോകൂ. ആ വേഴ്ച ഹൃസ്വമായിട്ടാണു നടത്തുക. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ആനമത്തെ ദിവസമേ കൊമ്പനാന കാട്ടിൽ വന്നു. മറ്റു മൃഗങ്ങളെ കാണു. കാട്ടിലെത്തുന്നതിനുമുമ്പ് അത് ഏതെങ്കിലും ഇലാശയത്തിലിറങ്ങി കളിക്കുകയും ചെയ്യും. St Francis പറഞ്ഞ ഇക്കാര്യം മിക്കൽ ഫ്രാങ്കോ The History of sexuality എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ എടുത്തെഴുതിയിട്ടുണ്ട്."



വയലാർ

"നിങ്ങൾ എതിനാണ് എപ്പോഴും പുസ്തകം കൊണ്ടുനടക്കുന്നത്?"
വളരെ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് അങ്ങനെ നടന്നിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അതില്ല. ഇനി നടന്നാലും അതൊരു ശീലമാണെന്നു കരുതിയാൽ മതി. ചിലർ ചങ്ങലയുടെ അറ്റത്തുള്ള പട്ടിയായി നടക്കുന്നു. പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കാലത്തു നടക്കുമ്പോൾ ഒന്നര യടിനീളമുള്ള ഒരു കമ്പ് കൊണ്ടുനടക്കുന്നു. ചില സ്ത്രീകൾക്ക് എവിടെപ്പോകണമെങ്കിലും കൂട്ടിന്നു കൂട്ടിയുണ്ടായിരിക്കണം. എല്ലാം ശീലങ്ങൾ."

"ശാലീന സൗന്ദര്യം എന്നു നിങ്ങളും എഴുതുന്നല്ലോ. എന്താണ് അതിന്റെ അർത്ഥം?"

"ഞാൻ അങ്ങനെ എഴുതിയതായി ഓർമ്മിക്കുന്നില്ല. ശാലാ എന്ന വാക്കിൽനിന്നാണ് ശാലീന പദത്തിന്റെ ആവിർഭാവം. ശാലാ എന്നാൽ മുറി എന്നർത്ഥം. ശാലാപ്രവേശനം അർഹിത ശാലീന 'പെൺകുട്ടികൾ മുറിക്കു കത്ത് - വിട്ടിനകത്ത് - ഇരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാ വന്നു അവരെ ശാലീനകൾ എന്നു വിളിക്കുന്നത്. പാണിനിയുടെ അഷ്ടാദശ്യായി എന്ന വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഇതിനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്."

"ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ രുചി?"
"അന്യരോടു മറ്റൊരു വിടാതെ പെരുമാറുമ്പോൾ ആ മറ്റൊരു കൊള്ളരുതായ്മയുടെ പ്രകടനമാണെന്ന് അവർ തെറിടാറുണ്ടെന്നത്."

"പുരുഷൻ സ്ത്രീയെ വിവാഹം കഴിക്കുന്ന തെന്തിന്?"

"പുരുഷൻ സ്ത്രീയെ വിവാഹം കഴിക്കുന്നത് അവളുടെ ഭൃതകാലത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചു ചോദിച്ച് അവളെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കാൻ വേണ്ടി. സ്ത്രീ ആ ദാമ്പത്യജീവിതത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതു ഭർത്താവിന്റെ വർത്തമാന കാലം നിരീക്ഷിക്കാനായി മാത്രം."

"പുരുഷന്മാർക്കായി ഒരു ബുദ്ധി പാർവർ തുറന്ന് നിങ്ങളെ അതിന്റെ മാനേജറാക്കണം. പുരുഷന്മാരുടെ സൗന്ദര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ നിങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ചെയ്യും?"

"ഞാൻ പുരുഷന്റെ നാക്കിൽ യാഡ്ലി

ബുദ്ധിശാലി മാത്രമല്ല സഹൃദയനുമാണ് കാസ്റ്റോ. അദ്ദേഹം ലോകസാഹിത്യത്തിലെ എല്ലാ മാസ്റ്ററർപീസുകളും വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. നവീന സാഹിത്യത്തിലെ പ്രകൃഷ്ടങ്ങളായ കൃതികൾ വായിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പൗഡരിട്ടും തലമുടിയിൽ തിരുപ്പൻ വെച്ചുകെട്ടും. ചുണ്ടുകളിൽ കറുത്ത ചായം തേക്കും. പല്ലിൽ ചുവന്ന ലിപ്സ്റ്റിക്ക് തേക്കും. പിന്നെ ഇതൊക്കെയുമല്ല സ്ത്രീകൾ നടത്തുന്ന പാർലറുകളിലും സ്ത്രീകൾക്കായി ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നത്? എന്റെ ഉത്തരത്തിൽ മാലിക്തയില്ലാത്തതിൽ ഖേദിക്കുന്നു."

ഇംഗ്ലീഷ് കവിതയെക്കുറിച്ച് ഭാരതീയർ എഴുതിയ ഏറ്റവും നല്ല പുസ്തകമേത്?"
"അമൽകിരൻ (K.D.Sethna എഴുതിയ Talks on Poetry എന്ന പുസ്തകം. Sri.Aurobindo Publication, Pondicherry Rs.110/-)

കുട്ടികൾ നിഷ്കളങ്കരോ

ഹേറോതോണിന്റെ (Nathaniel Hawthorne) The Artist of the Beautiful എന്ന സുന്ദരമായ കഥയിൽ ഒരു കുഞ്ഞ് കഥാപാത്രമായിട്ടുണ്ട്. ഒരു കലാകാരൻ യന്ത്രനിർമ്മിതമായ ചിത്രശലഭം നിർമ്മിച്ച് അതിനെ പറത്താൻ കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ ആ കുട്ടി അവിടെ നില്ക്കുകയാണ്. അമ്മയ്ക്കും അച്ഛനും അവന്റെ നില്പുകണ്ട് അഭിമാനം. പക്ഷേ സഹജാവബോധംകൊണ്ടു സത്യം മനസ്സിലാക്കുന്ന കലാകാരൻ അവനെക്കണ്ടപ്പോൾ മുതൽ അസാധാരണ. ഭൗതികത്വത്തിന്റെ പ്രതീകമായ മറ്റൊരു കഥാപാത്രത്തെ അടിച്ചു ചെറുതാക്കിയ രൂപമാണ് അവനെന്ന് കലാകാരനുതോന്നി. അന്തരീക്ഷത്തിൽ പറന്ന യന്ത്ര ചിത്രശലഭത്തെ ആ കുട്ടിതന്നെ പിടിച്ച് ഉള്ളം കൈയിൽ വെച്ചു ഞെരിച്ചുപൊടിച്ചുകളഞ്ഞു.

കുട്ടികൾ ററാഗോനും മറ്റും പറയുന്നതുപോലെ നിഷ്കളങ്കരാണോ? അല്ല. പ്രായമായവരുടെ ക്രൂരതയെക്കാൾ ക്രൂരതയാണവർക്ക്. ആകുമണവാണ്ട് ചുട്ടുകൾക്കുള്ളതുപോലെ വലിയ ആളുകൾക്കുമുണ്ടാകാറുണ്ട്. വിശേഷിച്ചും ആക്രമണോത്സുകമായ ഈ കാലയളവിൽ പ്രായമായവർ സൗജന്യവും കാര്യേണുവും കാണിക്കുമ്പോൾ കുട്ടികൾ കാർക്കശ്യവും ക്രൂരതയും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ചെറുപ്പക്കാർക്കു പ്രായം കൂടുന്തോറും സമര പരിപാടികളിൽ അവർ അനാസക്തരായിബ്ദവിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ വിദ്യാഭ്യാസ രീതികൊണ്ടും ആക്രമണകാരികളുടെ ഉദ്ബോധനംകൊണ്ടും റെലിവിഷനിയിലെ പറന്ന പ്രകൃതിയാദർശനം കൊണ്ടും യുദ്ധക്കൊതിയന്മാരായിത്തീരുന്നു. ഈ വസ്തുതയെ സന്ദർശിച്ച് മട്ടിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ചെറുകഥയാണ് ശ്രീ.കെ.പ്രൊത്യാനമന്റെ "കളിപ്പണ്ടാരം" (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്) കഥയുടെ വിഷയത്തിനു പുതുമയില്ലെങ്കിലും അതിലൂടെ കഥാകാരൻ നടത്തുന്ന സാൻമാർഗ്ഗിക മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് പ്രസക്തി ഏറെയുണ്ട്.

ഭാവോത്ഥകത

ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗത്ത് ഒരു കവിതയുടെ കൊച്ചു കാവ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതിയല്ലോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേറൊരു പ്രസ്താവ കാവ്യത്തെക്കുറിച്ചുകൂടി എഴുതാൻ കൗതുകമേ

നീക്കം.

One son at each corner of the bed on which I lie

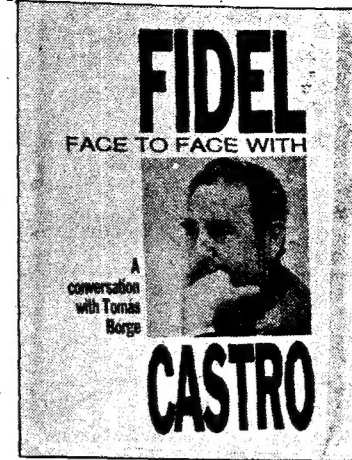
Four sons, the bearers of the coffin when I die
(Four Sons (A wish))

ഒരു കഷ്ടദാസനോ സുചിന്തിച്ച ഒരു ഹോസംഭവത്തെ ധനികിരിക്കുകയാണ് കവി. ഇതൊരു വൈദ്യർദ്ദധം തന്നെയാണ്, തികച്ചും കവിതയല്ലെങ്കിലും. എന്നാൽ നിസ്സാര സംഭവങ്ങൾ ധനികിച്ച് കവിതയാക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് ദേശഭ്രമാനി വാരികയിലെ "ചായ" എന്ന ചെറുകഥയിൽ ഞാൻ കണ്ടത്. കഥാകാരനായ ശ്രീ.റഹി.എൻ.പ്രകാശ് കഥ പറയുന്ന ആളിന്റെ ജനത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നു. ചായ കുടിക്കാനാണ് അയാളുടെ ആഗ്രഹം. അമ്മ തയ്യാറാക്കിവച്ച ചായ കുടിക്കാൻ അയാൾക്കു സമ്മതിച്ചു. ഒരു പ്രഹരസഹ കാണണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോകുമ്പോഴും അവിടെച്ചെന്നു മറ്റുള്ളവരുമായി സമ്പർക്കത്തിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോഴും അയാളുടെ അമ്യമായ പിപാസയ്ക്കു പ്രാധാന്യം വരുന്നു. അതിനിടയ്ക്ക് രാഷ്ട്രവ്യവഹാരം, സാമൂഹികാവസ്ഥ ഇവയെല്ലാം ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. ഒട്ടും കലാത്മകങ്ങളല്ലാത്ത ഈ വിഷയങ്ങളെ കഥാകാരൻ ഭാവന കൊണ്ട് ഭാവോത്ഥകങ്ങളാക്കിയിരിക്കുന്നു. നവീനങ്ങളായ ചെറുകഥകൾക്കു പ്ഛോട്ടില്ല. ആ പ്ഛോട്ടില്ലായ്മയിലൂടെ ജീവിതം പ്രകാശിപ്പിക്കുകയാണ് അവർ. ഈ നൂതന രീതിക്കും നിർദേശകമാണ് പ്രകാശിന്റെ സുന്ദരമായ ഈ ചെറുകഥ.

മഹാനായ കാസ്റ്റോ

തോമസ് ബോർഹെ (Tomas Borge) നിക്കരാഗുവയിലെ ആദ്യത്തെ മുന്തിയായിരുന്നു. (Sandinista Govt.) പ്രസിദ്ധനായ കവിയും ശ്യാകാരനുമായ ബോർഹെ കൃത്യമായി കാസ്റ്റോയുമായി 1992 ഏപ്രിൽ 18-20 തീയതികളിൽ നടത്തിയ സംഭാഷണങ്ങൾ ഗ്രന്ഥരൂപത്തിൽ പ്രസാധനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. (പ്രസാധന വർഷം 1994) ചരിത്രവും ഭാവനാമയവും, സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ നിഗ്രഹവും നൂതന ലോകവ്യവസ്ഥിതിയും, പ്രജാധിപത്യം, കൃത്യവും അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളും, ലാറ്റിനമേരിക്ക, വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിലെ പുരോഗതി, സാഹിത്യകൃതികൾ ഇങ്ങനെ എന്തെല്ലാം വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് കാസ്റ്റോ അഭിപ്രായം പറയുന്നത്. ഇപ്പുസ്തകം വായിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാഷ്ട്രവ്യവഹാരമണ്ഡലത്തിലെ നേതാക്കളിൽ അഭിനിതയായ ബുദ്ധിമാനാണ് കാസ്റ്റോ എന്ന് എനിക്കു തോന്നി. വായനക്കാർക്കും ആ പ്രതീതിതന്നെയുണ്ടാകുമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

ബുദ്ധിശാലി മാത്രമല്ല സഹൃദയനുമാണ് കാസ്റ്റോ. അദ്ദേഹം ലോകസാഹിത്യത്തിലെ എല്ലാ മാസ്റ്ററർപീസുകളും വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. നവീന സാഹിത്യത്തിലെ പ്രകൃഷ്ടങ്ങളായ



കൃതികൾ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അഭിമുഖ സംഭാഷണം നടന്ന വേളയിൽ പേട്രിക് സുസ് കിൻറന്റെ വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ 'Perfume' വായിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. മൂപ്പരു പുറങ്ങൾ ബാക്കിയുള്ളപ്പോഴായിരുന്നു ബോർഹെ സംഭാഷണത്തിന് എത്തിയത്. സുസ് കിൻറന്റെ നോവൽ കാസ്റ്റോയുടെ വിജ്ഞാനമണ്ഡലം വികസിപ്പിച്ചു.

ഗാർസി ആ മാർകസിന്റെ എല്ലാജ്യോതിഷവും വായിച്ചിട്ടുണ്ട് കാസ്റ്റോ. I've read all of garcia Marquez's books, I think, and a lot of other Latin American literature, though I still have much to read. എന്നു കാസ്റ്റോയുടെ വാക്യങ്ങൾ.

സാവേദ്ര തേർവാൻസിന്റെ (Saavedra Cervantes 1547-1616) ദോൻ കി ഹോതെയും (Don Quixote) ദസ്തെയെവ്സ്കിയുടെ എല്ലാ നോവലുകളും റൊമാങ് റൊളാണ്ടിന്റെ ഷാങ്ക് ക്രിസ്തോഫും (Romain Rolland-Jean Christophe) യുഗോയുടെ 'പാവങ്ങളും ബൽ സാക്കിന്റെ Human Comedy എന്ന പത്താം നോവലുകളും വായിച്ച കാസ്റ്റോ സാഹിത്യത്തിലെ നൂതന പ്രവണതകളെയും അംഗീകരിക്കുന്നു.

Tomas Borge: Have you read Cortazar?
Fidel Castro: Not much.
Tomas Borge: You should really read him?
Fidel Castro: All right, thanks of the tip. I will put him at the top of my list. Which book would you recommend?

Tomas Borge: All of his short stories and his novels Rayuela (Hopscotch) El libro de Manuel (The Book of Manuel) and Los premios (The Awards).

കാസ്റ്റോയുടെ മറുപടിയിലെ വിനയവും ചോദ്യകർത്താവിനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസവും നോക്കുക. മഹാന്മാർ എപ്പോഴും മഹാന്മാർ തന്നെ.

സാംസ്കാരിക നയത്തിൽ കൃത്യ വിപ്ലവത്തിനുശേഷം ഒരു തെറ്റും വരുത്തിയിട്ടില്ലെന്നാണ് ബോർഹെയുടെ വിലാസം. കലയുടെ വികാസത്തിൽ, വിശേഷിച്ചും സാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ കാസ്റ്റോ തന്നെയാണ് മുൻകൈ

നവീനങ്ങളായ ചെറുകഥകൾക്ക് പ്ഛോട്ടില്ല. ആ പ്ഛോട്ടില്ലായ്മയിലൂടെ ജീവിതം പ്രകാശിപ്പിക്കുകയാണവർ.

യെടുത്തതെന്ന് അദ്ദേഹം നമ്മളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു.

ഏതു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചും ആധികാരികമായി, വിദഗ്ദ്ധനാചരിയമായി അഭിപ്രായം പറയാൻ കാസ്പറോക്കു കഴിയും. സമ്പർഗ്ഗാനുരാഗത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താണെന്ന് ബോർഹെ ചോദിച്ചു. കാസ്പറോയുടെ മറുപടി ഇങ്ങനെ: I don't consider homosexuality to be a phenomenon of degeneration. I've always had a more rational approach, considering it to be one of the natural aspects and tendencies of human beings which should be respected.

കാസ്പറോയുടെ മനഃശാസ്ത്രപരമായ യോജിക്കണമെന്നില്ല. പക്ഷേ ഓരോ ഉത്തരത്തിലും ധീരനായ സ്പെലിംഗ്യൂണ്ട്. അതു നമ്മുടെ ആഹ്ലാദമുതലും.

കുഷീരമുളളാകിടിൻ ചുവട്ടിലും

ചങ്ങനാശ്ശേരിയിലെ ഒരു കോളേജിൽ ജോലി നോക്കിയിരുന്ന ഒരു പ്രഫെസറെ ആകാശവാണി വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ കവിതയെക്കുറിച്ച് പ്രസംഗിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചു. ചങ്ങനാശ്ശേരിയിൽ നിന്നു തിരുവനന്തപുരത്തേക്കും തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു തിരിച്ച ചങ്ങനാശ്ശേരിയിലേക്കുമുള്ള റി.എ. പിന്നെ പ്രഭാഷണത്തിനു നല്കുന്ന പ്രതിഫലം. നല്ല തുക. വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ ഒരു കാവ്യവും വായിച്ചിട്ടില്ലാത്ത അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി പ്രശസ്തനായ ഒരു കവിയുടെ വീട്ടിൽച്ചെന്നു. തന്റെ അജ്ഞത മറച്ചുവെക്കുകയോ Let us discuss എന്നുമട്ടിൽ കവിയോട് അദ്ദേഹം രാമവർമ്മയെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചുതുടങ്ങി. കവി ബുദ്ധിശാലിയായിരുന്നതുകൊണ്ട് ആഗതന്റെ അജ്ഞത താനറിഞ്ഞുവെന്നു ഭാവിക്കാതെ രാമവർമ്മക്കവിതയെക്കുറിച്ച് പലതും പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പ്രഫെ



അനന്തമൂർത്തി

“ഇംഗ്ലീഷ് കവിതയെക്കുറിച്ച് ഭാരതീയർ എഴുതിയ ഏറ്റവും നല്ല പുസ്തകമേത്?” “അമൽകിരൻ (K.D. Sethna എഴുതിയ Talks on Poetry എന്ന പുസ്തകം. Sri Aurobindo Publication, Pondicherry Rs. 110/-)

NOW ON SALE

- | | |
|--|------------|
| 1. O.V. Vijayan: The Legends of Khasak | Rs. 125.00 |
| 2. Joseph Campbell: The Masks of God: Creative Mythology | Rs. 346.00 |
| 3. Joseph Campbell: The Masks of God: Occidental Mythology | Rs. 346.00 |
| 4. Joseph Campbell: The Masks of God: Primitive Mythology | Rs. 346.00 |
| 5. Joseph Campbell: The Masks of God: Oriental Mythology | Rs. 346.00 |
| 6. Pablo Neruda: Memoirs | Rs. 198.00 |
| 7. GATT AGREEMENTS Final Text of Uruguay Round 1994 | Rs. 240.00 |
| 8. Mani Shankar Aiyar: Pakistan Papers | Rs 85.00 |

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. JUNCTION, THIRUVANANTHAPURAM-695 001.
Phone: 331826, 331816.

സർ അതെല്ലാം മനസ്സിൽ കുറിച്ചുവെച്ചു. രാമവർമ്മയുടെ കവനരീതിയെക്കുറിച്ച് കവി പ്രശംസാപരങ്ങളായി പറഞ്ഞ അഭിപ്രായങ്ങൾ അല്പം കഴിഞ്ഞു കടലാസ്സിൽ രേഖപ്പെടുത്തി റേഡിയോ നിലയത്തിൽനിന്നു ശ്രോതാക്കളുടെ മുഖങ്ങളിലേക്കു നിഷ്ഠിരവനം ചെയ്യാമെന്നു കരുതി അദ്ദേഹം എഴുന്നേറ്റു. പോകുന്നതിനുമുമ്പ് കവിയോടൊരു ചോദ്യം: വയലാർ രാമവർമ്മ കോൺഗ്രസ്സുകാരൻ തന്നെയോ?

കവി: അല്ല കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്. അതുകേട്ടപാടേ പ്രഫെസറുടെ ഭാവമാറി. സ്വന്തം കൈകൾ മെല്ലെ തമ്മിലടിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം മൂന്നു തവണ മൊഴിയാടി “അപ്പോൾ അയാളെ എതിർക്കണം. അപ്പോൾ അയാളെ എതിർക്കണം” റേഡിയോ പ്രഭാഷണം ഞാൻ കേട്ടില്ല. തീർച്ചയായും പ്രഫെസർ രാമവർമ്മയെ എതിർത്തു പലതും പറഞ്ഞിരിക്കും.

ശ്രീ.ഇ.എം.എസ് World figure ആണെന്നു സിംഹാചാര്യകൊണ്ട് ഞാൻ ശ്രീ.എ.വി.ദാസ് എഡിറ്റർ ചെയ്ത “ഇ.എം.എസ്” എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ലേഖനമെഴുതി. അതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ വിഷയകമായ സിദ്ധാന്തത്തെക്കുറിച്ചും പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നു. ആ പ്രതിപാദനത്തിൽ ഒരു തെറ്റുമാറ്റത്താണു. എന്നിട്ടും ഗ്രന്ഥം നിരൂപണം ചെയ്ത ശ്രീമതി വത്സല പാഞ്ഞിരിക്കുന്നു. “സാഹിത്യ ചിന്ത ഇതുമാത്രമേ ആകാവൂ എന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്നവർ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ മാനസികോന്നതിയും ഔദാര്യവും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്തവരാണ്.” ഇ.എം.എസ്സിന് മാനസികോന്നമനവും. ഔദാര്യവും മാത്രമല്ല അവയെക്കാൾ വിശിഷ്ടങ്ങളായ ഏറ്റവും ഉന്നതങ്ങളാണ് എന്റെ ലേഖനത്തിൽ ഞാൻ വാചുമായിത്തന്നെ ആവിഷ്കരിച്ചത്. എങ്കിലും ശ്രീമതിക്കു റേഡിയോനിലയത്തിൽ എത്തിയ പ്രഫെസറുടെ മാനസികനില. ‘കൃഷ്ണൻനായരോ, അയാളെ എതിർത്തേ മതിയാവൂ’ എന്നാണ് വത്സലയുടെ മട്ട്. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ നോവലിസ്റ്റ് കുററ് സേക്ക് ഞാൻ കത്തുകൾ എഴുതാറുണ്ട്. അദ്ദേഹം എനിക്കു മറുപടികൾ അയയ്ക്കാറുണ്ട്. കുററ്സേയെ ആദരിക്കുന്ന ഒരേയുത്തുകാരി കോഴിക്കോട്ടുണ്ടെന്നു ഞാനിതുവരെ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചിട്ടില്ല. ശ്രീമതിയുടെ ആ ആദരവും പ്രതിഭയും വളരെക്കേമമാണെന്ന് ഇനി എഴുതി അറിയിക്കാം.

2. ഒരു വൈദ്യൻ ‘സാഹിത്യവാദരംഗല’മെന്ന ശീർഷകത്തിൽ വരുന്ന ഈ കോളം ലാത്തിയാണെന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വൈദ്യൻ എന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് അലോപ്പതി, ഹോമിയോപ്പതി, ആയുർവ്വേദം ഇവ പ്രാക്റ്റീസ് ചെയ്യുന്ന പരോപകാര തത്പരരിൽ ഒരാളാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്. A comparative study of the anterior and posterior ends of a rat's tail with special reference to the poetry of Ponkunnam Syed Muhammad എന്നൊ മറ്റൊരു ഒരു വിഷയമെടുത്തു കടലാസ്സിൽ മുക്കാൽഭാഗത്തു എന്തെങ്കിലുമെഴുതുക. കാൽഭാഗത്തിന്റെ മുകളിലായി ഒരു വരയിടുക, വരയ്ക്കു താഴെയായി

ചില കുറിപ്പുകളെഴുതുക, ഇങ്ങനെ അഞ്ഞൂറു പുറങ്ങൾ എഴുതി അതിനു തീസിസ് എന്നുപേരിട്ട് അയാളെക്കാൾ ബുദ്ധിമുട്ടാത്തവരെക്കൊണ്ട് അംഗീകരിപ്പിച്ച് വൈദ്യൻ എന്ന സിംഹാചാര്യനെടുക്കും ഇതൊക്കെയെഴുത്ത് പേരിന്റെ ആദ്യം ഡ്ർ എന്ന എഴുതി തെളിഞ്ഞുനടക്കുന്നവനാണ് വൈദ്യൻ.

പ്രതിഭാശാലിയായ ശ്രീ.അനന്തമൂർത്തിയും സമുന്നതരായ രണ്ടു പ്രാധിവാകരും ഈ കോളത്തിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമ വായിച്ചാണ് ഇതിന്റെ രചയിതാവിന് ഒരുലക്ഷം രൂപ സമ്മാനമായി നല്കിയത്. വൈക്കംമുഹമ്മദ്

അസംബന്ധ നാടകങ്ങൾ

(18-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

മന്ത്രിമാഹാശയൻ, സ്വന്തം പാർട്ടിയുടെ അത്യുന്നത നേതാക്കളിലൊരാളായ എ.കെ.ആന്റണിയെ കളളാ എന്നുവിളിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്ത് കരിവാരിത്തേച്ച് ആനന്ദമടയുകയും ചെയ്യുന്നു. കേന്ദ്രമന്ത്രിസഭയിലെ അംഗങ്ങളിൽ കക്കാത്തവരും കൈക്കുലി വാങ്ങാത്തവരുമെന്ന് പേരുകേൾപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവർ രണ്ടരണ്ടാണ്. ധനകാര്യമന്ത്രി ഡോ.മൻ മോഹൻസിംഗും സിവിൽ സപ്ലൈസ് വകുപ്പുമന്ത്രി എ.കെ. ആന്റണിയും. ഇന്ത്യൻ ധനകാര്യമന്ത്രിക്ക് വേണമെങ്കിൽ കുറെ ധനമങ്ങുവിഴങ്ങാം. വല്ല പ്രയാസവുമുണ്ടോ? ഇന്ത്യൻ സിവിൽ സപ്ലൈസ് മന്ത്രിയെ വേണമെങ്കിൽ കുറെ ടൺ പഞ്ചസാരയങ്ങു വിഴങ്ങാം. ആരെങ്കിലും ചോദിക്കാനുണ്ടോ? കല്പനാകാലം വരെയും കാമയെന്തുവിനെ കറന്ന് സർവാഭിഷ്ടങ്ങളും സാധിച്ച ജീവിക്കാൻ വേണ്ടതൊക്കെ സമ്പാദിച്ചുകൂട്ടുന്ന മന്ത്രിപവരരുടെയും അവരുടെ മക്കൾമാരുടെയും മദ്യപത്ത് ആ തൊപ്പിക്കാൻ പഞ്ചാബിയും ഈ മുണ്ടുടുക്കുന്ന മലയാളിയും വിസ്മയങ്ങളാണ്. അങ്ങനെയുള്ള ആന്റണിയെയാണ് മിശ്രയാളും അഴിമതി ആരോപണത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയ ജോർജ്ജ് കയറികളളാ എന്നുവിളിക്കുന്നത്. നോൺസെൻസ് അല്ല ഇത്?

“എന്നെ അങ്ങനെ വിളിച്ചവർ സത്യാവസ്ഥ വെളിപ്പെടുത്തണം” എന്ന് തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ച് എ.കെ.ആന്റണി പറഞ്ഞിട്ടു പോയിട്ട് ആഴ്ചകൾ പലതായി. ‘സത്യാവസ്ഥ’ എന്നതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചത് ജോർജ്ജ് എന്ന മന്ത്രി പറഞ്ഞതായി പറയുന്ന കാര്യത്തിൽ വല്ല സത്യവും ഉണ്ടോ എന്നായിരിക്കുമല്ലോ. ഞാനങ്ങനെയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല എന്ന് ഒഴുക്കുമട്ടിൽ പറഞ്ഞിട്ട് ജോർജ്ജ് തടിതൂപ്പി. തപ്പിയെങ്കിലും, ജോർജ്ജ് പറഞ്ഞതിൽ കൃഷ്ണമൊന്നുമില്ലെന്നുപറഞ്ഞ് കരുണാകരനും മറു ചിലരും ന്യായീകരിക്കുന്നതു കേട്ടാൽത്തന്നെ ജോർജ്ജ് ആന്റണിയെ കളളാ എന്നുവിളിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും അതിനു തുല്യമായതെന്തൊ വിളിച്ചു എന്നുതന്നെയാണ്. ‘കളളം’ എന്നുപറയുന്നത് അസഭ്യവും (അഞ്ചു

പാർലമെന്ററി) ‘അസത്യാ’ എന്നുപറയുന്നത് സഭ്യവും (പാർലമെന്ററി) എന്നാണല്ലോ നിയമസഭകളിലെ പ്രമാണം. ഈ ന്യായമായിരിക്കാം ജോർജ്ജിന്റെ ആരോപണത്തെക്കുറിച്ച് കരുണാകരപട്ടാളികൾ ഉയർത്തുന്നത്. പാവാ ആന്റണി ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസം വീണ്ടും തിരുവനന്തപുരത്തുവന്ന് ജോർജ്ജ് തനിക്കെതിരെ മുഴക്കിയ ആരോപണത്തിൽ വേദനയും ദുഃഖവും പ്രതിരോധവും പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കോൺഗ്രസ്സ്-എയുടെ ദേശീയ പ്രവർത്തക സമിതിയിലും അച്ചടക്ക സമിതിയിലും അംഗവും സത്യസന്ധനെന്നു പേരുകേട്ടയാളുമായ ആന്റണിക്കാണ് കരുണാകരൻ വാഴുന്ന കേരളത്തിൽ വച്ച് ഒരു കരുണാകര ശിഷ്യനിൽ നിന്ന് അപമാനം ഉണ്ടായതായി തുടർച്ചയായി വിലപിക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നത്. ചോദിക്കാൻ ആരുമില്ലാത്ത ഈ അവസ്ഥയെ നോൺസെൻസ് എന്നല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊന്നാണ് വിളിക്കേണ്ടത്?

പൊലീസിനെ ഭരിക്കാൻ എനിക്കു നേരെ ചൊവ്വ നേരം കിട്ടുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞ കരുണാകരനോട് എങ്കിലാവകുപ്പ് നേരമുള്ള വല്ലവരെയും ഏല്പിച്ച് ഇനങ്ങളാടുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം നിറവേറിക്കൂടെ എന്നു ചോദിച്ചതിന് വി.എം.സുധീരനെ തല്ലാൻ നടക്കുന്ന ഡെൽഹി മുതൽ തിരുവനന്തപുരം വരെ കരുണാകരൻ. ആ തല്ലേ സ്വന്തം നെഞ്ചിലെ വീഴ്ച എന്നു കണ്ടുകൊണ്ടാവുമോ എന്തോ ഇപ്പോൾ വകുപ്പുമാററിത്തല്ലാൻ നോക്കുകയാണ് പൊലീസ് മന്ത്രി. ഇതിനെക്കാൾ വലിയ നോൺസെൻസുണ്ടോ മുഖ്യ മന്ത്രി?

ഉമ്മൻചാണ്ടിരാജിവച്ച ധനകാര്യമന്ത്രിപദം ഇപ്പോൾ സി.പി.പി.പത്മരാജനാണ് വഹിക്കുന്നതെങ്കിലും കുറെക്കഴിഞ്ഞ് ആ വകുപ്പെടുത്ത് മുഖ്യമന്ത്രി സിംഹിരമായി ഒരാളെ ഏല്പിക്കുമെന്ന വിശ്വാസത്തിൽ, ഉമ്മൻചാണ്ടിയുടെ ജ്ഞാതിവകുപ്പിൽപ്പെട്ട ഒരു നാരിയ്ക്കും ക്ളിഫ് ഹൗസിൽ വിടാതെ പിടിച്ചിരിക്കുന്നതും കോൺഗ്രസ്സ്-എയിലെ നാനാതരം നോൺസെൻസുകളിൽ ഒന്നുതന്നെ.

യു.ഡി.എഫ് എന്ന ഭരണമുന്നണിയുടെ നായകസിംഹാത്തിരുന്നുകൊണ്ട് കോൺഗ്രസ്സ്-എക്കാർ കാണിച്ചുകൂട്ടുന്ന ഈ ദോഷക്കുൾ ആയിരത്തൊന്നുരാവുകൾ പറഞ്ഞാലും തീരാത്തതാണ്.

ബഷീർ, എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരീയർ, നയൻതാര സെഗാൾ ഇവർ വാഴ്ത്തിയതാണ് ഈ കോളം. ഇതിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമ വായിച്ച് ശ്രീ.അദാനി എനിക്ക് ഹസ്തദാനം ചെയ്തു. ബോഫോഴ്സ് കെയ്സ് വെളിച്ചത്തുക്കൊണ്ടുവന്ന ശ്രീമതി ചിത്ര അഭിനന്ദനാർഹമായി എന്തെല്ലാം പറഞ്ഞു എന്നോട്. ഇതു തർജ്ജമ ചെയ്യിച്ച വായിക്കുന്ന ലണ്ടനിലെ ഒരു മദാമ്മ എനിക്കു Ford Madox Ford എന്ന ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥം അയച്ചുതന്നു. എന്നിട്ടും ഇവിടെയൊരു വൈദ്യന് ഇത് ലാത്തി. കഷീരമുളളാകിടിൻ ചുവട്ടിലും ചോരതന്നെ കൊതുകിന്നു കൗതുകം.

മതവും രാഷ്ട്രീയവും

(53-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

ഷ്ക്കർത്താവ് ആക്കിയതുപോലെയാണ്, യോഗികളിലും യോഗിയായി വിരാജിച്ചിരുന്ന അഭിനവഗുപ്തനെ, കാശ്മീരത്തിലെ ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ ‘ധന്യാലോക’ത്തിന് ‘ലോചനം’ എഴുതി എന്ന ഒരറിപ്പാട് കൊണ്ട് സാഹിത്യകാരൻ മാത്രമാക്കി തരം താഴ്ത്തിയത്.

ഏതൊരു കേരളീയനും സംസ്കൃതം പഠിച്ചുതുടങ്ങുന്നത് അമരകോശം കാണാപ്പാഠമാക്കിക്കൊണ്ടാണ്. അത് അമരസിംഹൻറതാണെന്ന് നമുക്കറിയാം. കേരളത്തിന്റെയും ഭാരതത്തിന്റെയും അഭിമാന സ്തംഭമായ ശങ്കര ഭഗവദ്പാദർ കാലടിയിൽ ജനിച്ചു എന്ന് നാം അവകാശപ്പെടുന്നു. ശങ്കരന്റെ ഗുരു ഗോവിന്ദപാദരായിരുന്നു. ഗോവിന്ദപാദരുടെ ഗുരു ഗൗഡപാദരും. ഗൗഡപാദരാകട്ടെ, ആദ്യകാലങ്ങളിൽ വളരെ പ്രകീർത്തിനായിരുന്ന ഒരു ബുദ്ധമത ഭിക്ഷുവായിരുന്നു. അതുതന്നെയാണ് ഇന്നും ശങ്കരനെ പ്രാചീനബുദ്ധ്യധർ എന്നു വിളിക്കാനുള്ള ഒരു കാരണവും. നാഗാർജ്ജുനന്റെ തത്ത്വചിന്തയും ശങ്കരന്റെ തത്ത്വചിന്തയും ഒന്നിച്ചുവെച്ചുനോക്കിയാൽ ഒന്ന് മറ്റൊന്നിന്റെ തുടർച്ചയാണെന്നു തോന്നുകയുള്ളു. ബുദ്ധ മതക്കാർക്ക് എല്ലാം പ്രതിത്യുസത്ത മാത്രം. ശങ്കരവേദാന്തത്തിൽ ലോകം മിഥ്യയായ കല്പന മാത്രം.

നാരായണഗുരുവും ശങ്കരനും സാമൂഹ്യ വളർച്ചയുടെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ മേഖലകളിൽ ജനിച്ചവളർന്നവനവിരാണെങ്കിൽക്കൂടിയും ശങ്കരന്റെ അഖൈതവേദാന്തത്തെ നാരായണഗുരു തുടർന്നുകൊണ്ടുപോകുന്നു. എന്നാൽ, നാരായണഗുരുവിന്റെ വേദാന്തത്തിന്റെ മുഖ്യവികരണം ഇനങ്ങൾ ഇപ്പോൾ കണ്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുള്ളതു. ശങ്കരന്റെ നിർഗുണവേദാന്തത്തെയും മായാവാദത്തെയും രാമാനുജനും മധനും ‘അധികക്ഷേപിച്ച്’ തള്ളിക്കളയുവാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും അവരുടെ എല്ലാ സംശയങ്ങൾക്കും നിവൃത്തിവരുത്താൻ പോരുന്നതാണ് നാരായണഗുരുവിന്റെ ‘ആത്മോപദേശ ശതകവും’, ‘ദർശനമാലയും’. മായയെപ്പറ്റി ശങ്കരൻ പറഞ്ഞതിൽ ഒരു



ആദർശത്തിന്റെ സൗരഭ്യം

(13-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

യെന്നു ബാലനാ എന്ന് സഹോദരി മീനാക്ഷി ഓർക്കുന്നു. തറവാടകുടുത്തുള്ള നരമടയിൽ പോയി ദിവസങ്ങളോളം ധ്യാനത്തിലിരിക്കു മായിരുന്നു ബാലനായ ബാലരാമൻ. പ്രത്യേ കിച്ച് ക്ഷേണമൊന്നും കഴിയില്ല. വീട്ടിലെ പാലച്ചുരത്തുന്ന പശുക്കളിലൊന്നിനെ, നരി മടയിൽ കൊണ്ടുവന്നാക്കാൻ സഹോദരി യോടും സഹോദരനോടും നിർദ്ദേശി ക്കുമായിരുന്നുവത്രെ. അവർ അതനുസരിക്കു കയും ചെയ്തും. പശുവിന്റെ അകിടിയിനിന്ന് നേരിട്ടു കൂടിക്കുന്ന പാൽ മാത്രമായിരുന്നു ആ നവ സന്യാസിപുരുഷന്റെ ഭക്ഷണം...

ബാല്യത്തിൽ കൊട്ടിസ്സേവ നടത്തിയ ശിവക്ഷേത്രത്തിൽത്തന്നെ പിൽക്കാലത്ത് ഒളിവിൽക്കഴിയാനും ബാലനാ തയ്യാറായി. തീർത്ഥാടകത്തിന്റെ നാളുകളിൽ അതിനൊട്ടുള്ള പാരമ്പര്യത്താൽ, വിഗ്രഹങ്ങളെന്നു നടത്താനും ബാലനാ മടികാണിച്ചില്ല.

ഒളിവുജീവിത കാലഘട്ടത്തെപ്പറ്റി ബാല നാത്തനെ ഒരിക്കൽപ്പറഞ്ഞ ഒരു കണ്ണീരിന്റെ കഥയുണ്ട്: തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് കണ്ണൂ രുക്കുള്ള ഒരു യാത്ര. ബാലനാ ആരോടോ സംസാരിക്കുന്ന ശബ്ദം തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, അന്ന്യ യായ ഒരു സ്ത്രീ അടുത്തെത്തുന്നു.

'എന്നെ അറിയാമോ?' അവർ ചോദിച്ചു. ബാലനാമിന് ആളെ പിടികിട്ടിയില്ല. അപ്പോൾ അവർ തലമുറ്റിയിലെ അവരുടെ വീട്ടുപേരു പറഞ്ഞു. ബാലനാമിന് ആ വീടുമായുള്ള ബന്ധം ഓർമ്മകളിൽ തെളിഞ്ഞു. ഒരു ഒളിവുസങ്കേതമായിരുന്നു ആ വീട്. പൊലീസ് അന്വേഷിച്ചെത്തുമെന്നറിഞ്ഞ്, ബാലനാ ഒരുനാൾ ആ വീട്ടുവിട്ടുപോയി.

തെറ്റുമില്ല. എന്നാൽ സദസദ്വിലക്ഷണ ത്വയിലിരിക്കുന്നതായ പ്രഹരളികയെ അദ്ദേ ഹം വേണ്ടത്ര വിവരിച്ചില്ലെന്നുമാത്രം. അതു കൊണ്ടാണ് സുരേശശാചാര്യർ ശങ്കരന്റെ കൃതികൾക്ക് വാർത്തിക്കം എഴുതിയത്- അനുകൃതിയെ പൂർത്തിയാക്കാനും ഭൂതകൃതിയെ തിരുത്തുവാനും. അനുകൃതിയും ഭൂതകൃതിയും ഒന്നും പറയാതെത്തന്നെയാണ് നാരായണഗുരു ശങ്കരന്റെ കൃതികളെ പുനരാവിഷ്കരിച്ചിട്ടു ള്ളത്.

സംസ്കൃതം അബ്രഹ്മണന് നിഷേധി ച്ചിരുന്നുവെന്ന് പറയുന്നവെങ്കിലും നാരാ യണഗുരുവിനെപ്പോലെ കേരളത്തിൽ അനേകം 'സുബ്രഹ്മണ്യ'രുണ്ട്. അവർക്ക് എന്നും സംസ്കൃതഭാഷ കരതലാമലകാംപാലെയായ തിരുന്നു. അവർക്ക് ഉപനിഷത്തുകൾ പഠിക്കാൻ



ഒരു വിവാഹച്ചടങ്ങിനിടയിൽ

പക്ഷേ, പാഞ്ഞെത്തിയ പൊലീസ്, വീട്ടുകാരെ ക്രൂരമായി മർദ്ദിച്ചു. സന്താന അച്ഛനമ്മമാരെ തല്ലിച്ചതയ്ക്കുന്നതു കണ്ട വിഭ്രാന്തിയാൽ ആ വീട്ടിലെ കൊച്ചു പെൺകുട്ടിയുടെ കണ്ണിലെ കൃഷ്ണമണികൾ പിടഞ്ഞു. അത് കാഴ്ച നഷ്ടത്തിലേക്കു വഴുതി... തനിക്കുവേണ്ടി കണ്ണുകൾ ത്യാഗംചെയ്ത ആ പെൺകുട്ടി, വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം മുതിർന്ന ഒരു സ്ത്രീ യായി, പഴയ ശബ്ദം തിരിച്ചറിഞ്ഞു മുന്നി ലെത്തിയ കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ ബാല നാമിന്റെ കണ്ണുകൊണ്ടുകളിൽ നനവ്...



ബാലനാമിന് താത്പര്യമില്ലാത്ത വിഷയ ങ്ങൾ കുറവ്. ശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം, സംഗീതം, കായികവിനോദം, യോഗാഭ്യാസം, കളരി, പ്രകൃതിചികിത്സ... എല്ലാ മണ്ഡല ങ്ങളിലും കൂടുതൽ പഠനം നടത്താൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചു.

സിനിമയുടെ സാർവകാരി ബാലനാമിന്റെ ഒരു ഗവേഷണവിഷയംതന്നെയായിരുന്നു. മിക്കവാറും എല്ലാ സിനിമകളും കാണാൻ സമയം കണ്ടെത്തുന്ന അദ്ദേഹം ഒടുവിൽ കണ്ടത് 'സം'. തിരികെ മടങ്ങുമ്പോൾ,

കഴിഞ്ഞു. എന്നുമാത്രമല്ല പഠിപ്പിക്കാനും കഴിഞ്ഞു. ഒപ്പം അവർ ആയുർവേദ ഭിഷ ഗരന്മാരായും കഴിഞ്ഞു. ഈ ഒരു കഴിവ് കേരളത്തിലെ ഗണക സമൂഹത്തിന് ഉണ്ടായി രുന്നു. ഇത് ബുദ്ധ-ജൈന സന്മാർഗ്ഗത്തിന്റെ ഭാരതീയമായ സവിശേഷതയാണ്. ഇന്ത്യയ മായ അവർണ്ണിക്കൊണ്ടൊന്നും മനുഷ്യമേയ കെട്ടുപോവുകയില്ല. ഇതിന് ഉദാഹരണമാണ് ധീവരന്മാരുടെ ഇടയിൽനിന്നും വന്ന കെ.പി. കരുപ്പനും, പുലയരിൽനിന്നും വന്ന ശ്രീ.അയ്യ കാളിയും.

കേരളത്തെ തിരുത്തണമെങ്കിൽ നാം ആദ്യം ചെയ്യേണ്ടത് കേരളചരിത്രം തിരുത്തി എഴു തുകയാണ്. ഇപ്പറഞ്ഞ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവിയ്ക്ക് ഞാൻ പ്രത്യാശയുള്ളവനാണ്. ധനവികസ

വഴിനിളെ അദ്ദേഹം ഞങ്ങളോട് ഷാജിയുടെ ക്രാഫ്ടിനെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ടേയി രുന്നു...

പുതുകവികളോട് എന്നും ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തിയിരുന്ന ബാലനാ മരണത്തിനു തൊട്ടുമുമ്പുള്ള ഒരുദിവസം കേട്ടത് മധു സുദനൻനായരുടെ 'ഗാന്ധർവ്വം'. ഇത് കവിമുഖത്തിൽനിന്നുതന്നെ കേൾക്കാൻ മകൻ മേഘനോട് അദ്ദേഹം താത്പര്യം പ്രകടി പ്പിച്ചിരുന്നു... മരണത്തിലേക്കു ലയിക്കാൻ തയ്യാറെടുത്ത സന്ധ്യയിലും രാവിലും അദ്ദേ ഹം കേട്ടത് 'മാനസ സഞ്ചാരം' എന്ന ബ്രഹ്മ്മന്ദ്ര കീർത്തനവും പണ്ഡിറ്റ് രവിശങ്കരുടെ സിത്താർ വാദനവും... കെ.പി. എ.സിയുടെ നാടകഗാനങ്ങൾ ഉറക്കെ പാടി ക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു സായാഹ്നവും അദ്ദേഹ ത്തിന്റെ അവസാനനാളുകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഞങ്ങ ളുടെ ഓർമ്മകളിൽ നിറയുന്നു...

ഓർമ്മകൾക്ക് അതിരുകൾ നഷ്ടമാവുക യാണ്. തെക്കൊട് വൈദ്യുതി ശ്മശാനത്തിൽ ഒരുപിടിച്ചാരമായ ഭൗതികശരീരത്തിൽനിന്ന്, വീണ്ടും ഓർമ്മകൾ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്ക്കുന്നു. ഇല്ല, ബാലനാ മരിച്ചിട്ടില്ല. മരണത്തിന് ഒരിക്കലും അദ്ദേഹത്തെ കീഴടക്കാനാവാക യില്ല.

യുടെ ഒരു പുതിയ ജനത ഇൻഡ്യയിൽ ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. കേരളം അവരുടെ മുൻപന്തിയിലായിരിക്കും.

നാം ലാക്കാക്കേണ്ടുന്നത് മാർക്സിസമോ മാവോയിസമോ അല്ല-ഗാന്ധിസമോ വ്യവ സ്ഥാപിത മതങ്ങളുടെ വിശ്വാസപ്രമാണ ങ്ങളോ അല്ല. മറിച്ച്, സത്യസന്ധവും യുക്തിഭദ്രവും സ്നേഹത്തിൽ അധിഷ്ഠി തവുമായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഏകാത്മകതയാണ്.

ഇത് വായിക്കാൻ ഇടയാക്കുന്നവർ ഈ പ്രബന്ധത്തിന് അവരുടെ നിശ്ചിതമായ വിമർശനങ്ങൾ, തിരുത്തലുകൾ, പരിപൂരണ ങ്ങൾ എല്ലാം എഴുതി അയച്ചുതരണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥന.

(അവസാനിച്ചു.)